

CiMAM

2021

Press Clipping

CiMAM — International Committee of
Museums and Collections of Modern Art

| TOPIC | MEDIA | LINK | SECTOR | COUNTRY |
|-------------------------------------|----------------------------------|---|--------------|----------------|
| MUSEUM WATCH | | | | |
| | FINESTRA SULL ARTE | https://www.finestresullarte.info/attualita/preoccupazione-i-governo-populista-slovenia-querra-cultura | ART | ITALY |
| | NEPSZAVA | https://nepszava.hu/3107310_a-magyar-felmenyek-matt-is-aggodnak-a-vilag-vezeto-muzeum-sza | GENERAL | SLOVENIA |
| | RTVSLO | https://www.rtvslo.si/kultura/cimam-moderna-galerija-v-ljubljani-primer-sirjenja-neliberalnih-praks-po-e | GENERAL | SLOVENIA |
| | KULTURNIK | https://kulturnik.si/search?q=CIMAM#https://www.rtvslo.si/kultura/drugo/cimam-moderna-galerija-v-lj | ART | SLOVENIA |
| | STA | https://www.sta.si/2855295/skupina-strokovnjakov-pri-cimamu-izrazil-a-skrb-nad-upravljanjem-modern | GENERAL | SLOVENIA |
| | ART PORTAL | https://artportal.hu/magazin/a-vilag-vezeto-muzeumi-szakemberei-aggodnak-a-sloven-magyar-e-sle | ART | HUNGARY |
| | ARTNET NEWS | https://news.artnet.com/art-world/culture-war-central-europe-1941897 | ART | INTERNATIONAL |
| | ART DEPENDANCE | https://www.artdependance.com/articles/in-solidarity-cimam-shares-open-letter-from-colombian-cultu | ART | INTERNATIONAL |
| | SISMICA ART | https://www.sismica.art/dia-internacional-de-los-museos/ | ART | CHILE |
| | STA | https://www.sta.si/2907376/mednarodni-odbor-za-muzeje-na-strani-koroske-galerije-ikovnih-umetno | GENERAL | SLOVENIA |
| | DELO | https://www.delo.si/kultura/vizualna-umetnost/mednarodni-odbor-zaskrbjena-nad-odnosom-slovens | GENERAL | SLOVENIA |
| | RTVSLO | https://www.rtvslo.si/kultura/vizualna-umetnost/mednarodni-odbor-za-muzeje-pohvali-odziv-koroske | GENERAL | SLOVENIA |
| | PROCESO | https://www.proceso.com.mx/reportajes/2021/4/18/museos-en-crisis-desde-antes-de-la-pandemia-2 | GENERAL | MEXICO |
| | ARTS ASIA PACIFIC | http://artasiapacific.com/News/WellingtonsCityGalleryFacesControversiaReStructuring | ART | ASIA |
| | ARTS HUBS AUSTRALIA | https://www.artshub.com.au/festival/news-article/news/festival-visual-arts-writer/icyim-the-weeks-top | ART | AUSTRALIA |
| | LA RAZÓN | https://www.la-razon.com/la-revista/2021/06/21/max-hindener-sera-el-nuevo-director-artistico-de-la-a | GENERAL | BOLIVIA |
| | HYPERALLERGIC | https://hyperallergic.com/610659/i-hope-this-essay-finds-you-well/ | ART | INTERNATIONAL |
| | ARTS ASIA PACIFIC | http://artasiapacific.com/News/MuseumWatchCommitteeUrgesGwangjuBiennaleFoundationtoUnder | ART | ASIA |
| | THE ARTS NEWSPAPER | https://www.theartsnewspaper.com/2021/03/11/mexico-culture-crisis-pandemic-leads-to-budget-cuts | ART | INTERNATIONAL |
| ABOUT CIMAM | | | | |
| | ATS HUB | https://www.artshub.com.au/2021/07/22/suzanne-cotter-appointed-new-mca-director/ | ART | AUSTRALIA |
| | APOLLO MAGAZINE | https://www.apollo-magazine.com/mami-kataoka-apollo-40-under-40-art-tech-the-judges/ | ART | INTERNATIONAL |
| | ART REVIEW | https://artreview.com/kataoka-mami-announces-b-g-name-advisory-team-for-her-10th-anniversary/ | ART | INTERNATIONAL |
| | MAGAZINESZUM | https://magazineszum.pl/magorzata-ludwisiak-glowna-kuratorka-oddzialu-sztuki-nowoczesnej-muzeu | ART | POLAND |
| | TROJMIASLO WYBORCZA | https://trojmiasto.wyborcza.pl/trojmiasto/7,35612,27561287,z-warszawy-do-gdansk-a-magorzata-lud | GENERAL | POLAND |
| | TENDENCIAS DEL ARTE | https://tendenciasdelarte.com/entrevista-a-ahana | ART | SPAIN |
| | TENDENCIAS DEL ARTE | https://tendenciasdelarte.com/entrevista-a-bart | ART | SPAIN |
| | TENDENCIAS DEL ARTE | https://tendenciasdelarte.com/entrevista-a-bart | ART | SPAIN |
| | ART REVIEW | https://artreview.com/artist/mami-kataoka/2years2021 | ART | INTERNATIONAL |
| TOOLKIT SUSTAINABILITY | | | | |
| | BIJUTSUTECHE | https://bijutsutecho.com/magazine/news/headline/24279 | ART | JAPAN |
| | NEWS YAHOO | https://news.yahoo.co.jp/articles/66819a7a0d0749ae5f1c0d449ad3f0b61bf65 | GENERAL | JAPAN |
| | EMUZEUM | https://emuzeum.cz/aktuality/muzea-a-zivotni-prostedrenvironmentalni-udrzitelnost-v-muzeu | ART | CHECK REPUBLIC |
| | ARTSHUB | https://www.artshub.com.au/2021/07/24/the-time-is-now-climate-awareness-in-museums-is-a-must/ | ART | AUSTRALIA |
| | EL PAÍS | https://elpais.com/cultura/2021-08-06/los-museos-quieren-ponerse-verdes.html?event_log=oklogin | GENERAL | SPAIN |
| | BIJUTSUTECHE | https://bijutsutecho.com/magazine/insight/24535 | ART | JAPAN |
| | AMERICA YM NEWS | https://aaymca.com/los-museos-quieren-ser-ecologicos-cultura/ | GENERAL | LATIN AMERICA |
| | ARQUITECTURA VIVA | https://arquitectura viva.com/articulos/los-museos-quieren-ponerse-verdes | ARCHITECTURE | SPAIN |
| | CURIOUS PATTERNS | https://curiouspatterns.substack.com/p/curious-patterns-12 | ART | INTERNATIONAL |
| | LA NETA NETA | https://lanetaneta.com/los-museos-quieren-ponerse-verdes/ | GENERAL | USA |
| | FINESTRA SULL ARTE | https://www.finestresullarte.info/edtorial/sommano-finestre-sull-arte-on-paper-11 | Art | ITALY |
| ANNUAL CONFERENCE | | | | |
| | 10 TIMES | https://10times.com/e125-314-6zlg | GENERAL | POLAND |
| | WYBORCZA | https://trojmiasto.wyborcza.pl/trojmiasto/7,35611,26676165,sztuka-wobec-zmiany-klimatu-i-duze-otv | GENERAL | POLAND |
| | EUROPAPRESS | https://www.europapress.es/iles-balears/noticia-directora-balard-presenta-armengol-candidatura-m | GENERAL | SPAIN |
| | EL DIARIO ALERTA | https://www.eldiarioalerta.com/articulo/agencias/baleares-directora-es-balard-presenta-armengol-c | GENERAL | SPAIN |
| | E-FLUX | https://www.e-flux.com/announcements/386680/cimam-2021-annual-conference/ | ART | INTERNATIONAL |
| | JING CULTURE COMMERCE | https://jingculturecommerce.com/event/cimam-2021-annual-conference-under-pressure-museums-in | GENERAL | ASIA |
| | CULTURE CONNECT | https://www.culture-connect.net/events/2021/11/5/cimam | ART | INTERNATIONAL |
| | ARTS MANAGEMENT | https://www.artsmmanagement.net/Calendar/CIMAM-2021-Museums-in-Times-of-Xenophobia-and-Clim | ART | UK |
| | 10 TIMES | https://10times.com/e125-314-6zlg | GENERAL | INTERNATIONAL |
| | WYBORCZA | https://trojmiasto.wyborcza.pl/trojmiasto/7,35612,27035674,medzynarodowa-konferencja-muzeow- | GENERAL | POLAND |
| | F-FI IX | https://www.e-flux.com/announcements/386680/cimam-2021-annual-conference/ | ART | INTERNATIONAL |
| | JING & CULTURE | https://jingculturecommerce.com/event/cimam-2021-annual-conference-under-pressure-museums-in | GENERAL | ASIA |
| | WYBORCZA | https://trojmiasto.wyborcza.pl/trojmiasto/7,35612,27561287,z-warszawy-do-gdansk-a-magorzata-lud | GENERAL | POLAND |
| | KUNSTFORUM | https://www.kunstforum.de/nachrichten/cimam-jahreskonferenz-in-lodz/ | ART | GERMANY |
| | ARTS HUB AUSTRALIA | https://www.artshub.com.au/2021/09/24/icyim-the-weeks-arts-news-7/ | ART | AUSTRALIA |
| | STAY HAPPENING | https://stayhappening.com/cimam-annual-conference-2021-e125TYG3O4 | ART | POLAND |
| | HAPPENING NEXT | https://happeningnext.com/event/cimam-annual-conference-2021-e1d3a088b893 | GENERAL | POLAND |
| | ALL EVENTS | https://alevents.in/pulask/cimam-annual-conference-2021/20021654292219 | GENERAL | POLAND |
| | BIENNIAL FOUNDATION | https://www.biennialfoundation.org/2021/10/cimam-2021-annual-conference/ | ART | INTERNATIONAL |
| | VOGUE POLAND | https://www.vogue.pl/g14622/muzeum-sztuki-nowoczesnej-otwiera-sie-w-gdansk | GENERAL | POLAND |
| | CLARIN | https://www.clarin.com/revista-ene/argenmex-noticias_o_leip11b2z.htm | GENERAL | ARGENTINA |
| | MAGAZYN SZUM | https://magazineszum.pl/podcast/godzina-szumu-46-magorzata-ludwisiak/ | ART | POLAND |
| | ARS BALTICA | https://www.ars-baltica.net/aktuelles/details/news/cimam-2021-annual-conference | ART | EAST EUROPE |
| | INSIDE UCR | https://inside.ucr.edu/awards/2021/10/28/ucr-arts-curator-receives-fulbright-specialist-award | ART | USA |
| | POLITYKA | https://www.polityka.pl/tygodnikipolityka/kultura/2140412,1_sztuki-wizualne-pisza-scenariusze-jak-sci | GENERAL | POLAND |
| | CONTEMPORARY LYNX | https://contemporarylynx.co.uk/a-place-where-sculptures-live-a-visit-to-wanda-czelkowska-atelier | ART | UK |
| | DE BALEARS | https://www.dbalears.cat/cultura/cultura/2021/11/08/358585/balard-sera-seu-del-congres-internac | GENERAL | SPAIN |
| | DIARIO DE MALLORCA | https://www.diariodemallorca.es/cultura/2021/11/08/balard-sera-sede-proxima-conferencia-592885 | GENERAL | SPAIN |
| | ÚLTIMA HORA | https://www.ultimahora.es/noticias/cultura/2021/11/08/3136821/museu-balard-acogera-2022-conc | GENERAL | SPAIN |
| | LE NATIONAL | https://www.lenational.org/post_article.php?ed=47 | GENERAL | HAITI |
| | GRUPO LA PROVINCIA | https://www.grupolaprovincia.com/cultura/el-rol-de-los-museos-ante-las-urgencias-del-mundo-actual | GENERAL | ARGENTINA |
| | EL NOTICIERO | https://noticiario.com/cultura/el-papel-de-los-museos-en-las-emergencias-mundiales-de-hoy-en | GENERAL | ARGENTINA |
| | RYTMY POLAND | https://rytm.pl/wydarzenia/bilety-koncerty-spotkanie-z-agustinem-perez-rubiem-wspolkuratoremi-1-1 | ART | POLAND |
| | TELAM | https://www.telam.com.ar/notas/202111/573824-el-rol-de-los-museos-ante-las-urgencias-del-mundo | GENERAL | ARGENTINA |
| | INFOBAE | https://www.infobae.com/cultura/2021/11/05/vivimos-una-situacion-en-precedentes-que-es-el-rol-de | GENERAL | ARGENTINA |
| | MALLORCA ZEITUNG | https://www.mallorcazeitung.es/kultur/kunst/2021/11/09/09-balard-2022-treffen-museen-59322391 | GENERAL | SPAIN |
| | DWUTYGODNIK | https://www.dwutygodnik.com/artku/9793-nie-nie-ma.html | ART | POLAND |
| | THE ART NEWS PAPER | https://www.theartnewsnewspaper.com/2021/12/09/right-wing-takeover-of-polands-museums-continues-4 | ART | INTERNATIONAL |
| | NEWS FR-24 | https://news.fr-24.com/diversissement/art/amp/341908 | GENERAL | FRANCE |
| | ART PORTAL | https://artportal.hu/magazin/folytatodik-a-tenyvel-muzeumok-kormanyzati-kezalas-a-most-lodz-van-se | ART | HUNGARY |
| | WYBORCZA | https://lodz.wyborcza.pl/lodz/7,35136,27894166,po-co-minister-piotr-glinski-wezwal-dyrektora-muzej | GENERAL | POLAND |
| | CLARIN | https://www.clarin.com/revista-ene/arte/balace-museos-2021_o_4p39XSqKP.html | GENERAL | ARGENTINA |
| TRAVEL GRANTS | | | | |
| | ARTE INFORMADO | https://www.arteinformado.com/agenda/cimam-travel-grants-2021-201833 | ART | SPAIN |
| | CURATORS SPACE | https://www.curatorspace.com/opportunities/detail/cal-for-grant-applications-to-attend-the-cimam-a | ART | INTERNATIONAL |
| | HIPERMEDIA | https://hipermidia.org/2021/07/becas-cimam-annual-conference-2021-poland/ | ART | ARGENTINA |
| | VANSA | https://vansa.co.za/opportunities/cimam-cal-for-travel-grant-applications-2/ | ART | AFRICA |
| | CALL FOR CURATORS | https://callforcurators.com/cal/international-cal-for-grant-applications-to-attend-the-cimam-2021-ann | ART | INTERNATIONAL |
| | ON THE MOVE | https://on-the-move.org/news/travel-and-attendance-grants-cimams-annual-conference-poland-onlr | ART | INTERNATIONAL |
| | CULTURE AND PARTNERSHIP | https://www.culturepartnership.eu/en/article/cimam-international-cal-for-grant-annual-conference?ft | ART | INTERNATIONAL |
| | OCAD University Graduate Studies | https://blog.ocad.ca/wordpress/gradstudies/2021/07/international-cal-for-grant-applications-to-atter | ART | CANADA |
| | ARS BALTICA | https://www.ars-baltica.net/aktuelles/details/news/open-cal-travel-grant | ART | EAST EUROPE |
| | CREATIVES UNITE | https://creativesunite.eu/cimam-opens-registration-and-launches-the-travel-grant-program-for-2021-4 | ART | EUROPE |
| | CULTURE 360 | https://culture360.asaf.org/opportunities/cimam-2021-annual-conference-travel-grant-program-cal/ | ART | ASIA / EUROPE |
| | REDDIT | https://www.reddit.com/r/ArtCal_OpenCal/comments/owugyb/cimam_2021_annual_conference_tra | ART | INTERNATIONAL |
| | CREATIVE FEEL | https://creativefeel.co.za/2021/08/cal-for-grant-applications-2021-cimam-annual-conference/ | ART | SOUTH AFRICA |
| | ART CONNECT | https://www.artconnect.com/opportunities/cimam-travel-grant-program-for-2021-annual-conference | ART | INTERNATIONAL |
| | CURADORES PERÚ | https://curadoresdelperu.org/2021/09/01/cimam-2021-conferencia-anual/ | ART | PERÚ |
| | CM ASIAE | https://cm.asiae.co.kr/article/2021030309224026512 | ART | COREA |
| OUTSTANDING MUSEUM AWARD | | | | |
| | TODAY LINES | https://today.line.me/hk/v2/article/9Kpz53 | GENERAL | CHINA |
| | ARTS HUBS | https://visualartshub.com.au/news-article/news/visual-arts/visual-arts-writer/icyim-nsw-119m-funding | ART | AUSTRALIA |
| | BIJUTSUTECHE | https://bijutsutecho.com/magazine/news/headline/24053 | ART | JAPAN |
| | YAHOO NEWS | https://news.yahoo.co.jp/articles/379a26fdec6b478f9da90c9c462729d2e62612 | ART | JAPAN |
| | MP WEEKLY | https://www.mpwkly.com/culture/%e7%b4%a1%e7%b9%94-chat%e5%85%ad%e5%bb%90-%e6 | ART | CHINA |
| | CREATIVE FEEL | https://creativefeel.co.za/2021/05/entries-open-for-the-outstanding-museum-practices-award/ | ART | AFRICA |
| | ARTE MORBIDA | https://www.artemorbida.com/lottozero-textile-laboratories-a-creative-hub-for-textile-art-and-design/? | ART | ITALY |
| | BAVIGO | https://www.bavigo.com.au/isting/cimam-outstanding-museum-practice-award/ | ART | AUSTRALIA |
| PRECAUTIONS FOR MUSEUMS - REOPENING | | | | |
| | OPENERS | https://openers.jp/design/design_features/HQVLZ | GENERAL | JAPAN |
| WEBINARS | | | | |
| | JING CULTURE COMMERCE | https://jingculturecommerce.com/affirming-the-social-value-of-museums-webinar-takeaways/ | CULTURE | INTERNATIONAL |
| | JING CULTURE COMMERCE | https://jingculturecommerce.com/andras-szanto-to-the-future-of-the-museum/ | CULTURE | INTERNATIONAL |

Museum Watch

Skupina strokovnjakov pri Cimamu izrazila skrb nad upravljanjem Moderne galerije v Ljubljani

Barcelona, 14. januarja - Skupina strokovnjakov, ki se znotraj Mednarodnega odbora za muzeje in zbirke moderne umetnosti (Cimam) ukvarja z nepravilnostmi v delovanju muzejev sodobne umetnosti po svetu, je izrazila zaskrbljenost nad upravljanjem kulturnih ustanov po Evropi, zlasti v jugovzhodni in srednji Evropi. Kot primer je izpostavila Moderno galerijo v Ljubljani.



Ljubljana.
Moderna galerija.
Foto: Daniel Novakovič/STA
Arhiv STA

Celotna novica je dostopna le naročnikom.

Novica vsebuje 1.983 znakov (brez presledkov) oziroma 355 besed.

Novico lahko [kupite](#). Cena: 1 žeton; na računu: 0 žetonov

A magyar fejlemények miatt is aggódnak a világ vezető múzeumi szakemberei



„Az úgynevezett illiberális politikai modell, amelyet olyan országok kormányai alkalmaznak, mint Lengyelország és Magyarország, most túlterjeszkedik a régión, mélyen érintve a kulturális közösségeket” – fogalmaznak.

A világ vezető múzeumi szakemberei aggódnak a szlovén, magyar és lengyel fejlemények miatt – hívta fel a figyelmet az [Artportal](#) a kortárs és modern múzeumokat tömörítő CIMAM (International Committee for Museums and Collections of Modern Art) nyilatkozatára, amely a ljubljana Modern Galériában történetekre reagál. Ahogy arról korábban [lapunk is írt](#), az intézményt több évtizede vezető Zdenka Badovinacot elmozdította pozíciójából a szlovén kormány.

„Az úgynevezett illiberális politikai modell, amelyet olyan országok kormányai alkalmaznak, mint Lengyelország és Magyarország, most túlterjeszkedik a régión, mélyen érintve a kulturális közösségeket. A politika ezekben az országokban láthatóan visszatért ahhoz a régi gyakorlathoz, amely beavatkozik az államilag finanszírozott intézmények személyzeti döntéseibe és a tartalom létrehozásába is. Ez a tendencia állandóan jelen volt a térségben, de most hozzáadódik az alulfinanszírozás általános trendjéhez, sebezhetővé téve a kulturális intézményeket, politikailag motivált agendákat valósítva meg” – olvasható a közleményben. Mint írják, a hatalmi beavatkozásoknak a verseny- és minőség-alapú előmeneteli rendszer alkalmazásával lehet véget vetni. Ehhez valóban független testületek kellene, olyan szakemberekkel, akik mandátuma nem a politikai változásokhoz van igazítva.

hírek

A világ vezető múzeumi szakemberei aggódnak a szlovén, magyar és lengyel fejlemények miatt

kulturális politika

Ljubljana

múzeumok

Teljesen felkészületlen, alkalmatlan, szakmaiatlan személyek kulcspozícióba emelése rendszerszintűvé vált - áll a vezető kortárs és modern múzeumokat tömörítő CIMAM nyilatkozatában.

A CIMAM (International Committee for Museums and Collections of Modern Art) nevű szakmai szervezet január 14-én adott ki hosszú nyilatkozatot, amely a ljubljana-i Moderna Galerijában (MG+MSUM) történetekre reagál. Amint arról az artportal is beszámolt, az intézményt több évtizede vezető, és annak kortárs részlegét megalapító szakembert, Zdenka Badovinacot elmozdította helyéről a szlovén kormány. Az intézmény vezetésére 2019 őszén – a vezetői mandátum végéhez közeledve – pályázatot írtak ki, amelyen Zdenka Badovinac is elindult. A pályázatot többször is eredménytelennek nyilvánította a kormányzat, úgy, hogy a kritériumokat menet közben változtatta meg, majd a vezető helyére 2020 végén olyan új embert neveztek ki, akit a szakmai közeg nem tartott alkalmasnak a feladatra.

A CIMAM nyilatkozata most erre a helyzetre reagál. Mint írják, a szervezet "Múzeumi megfigyelő bizottsága" (The Museum Watch Committee) aggasztó fejleményeket lát több állam kormányzati kulturális politikájában, a kulturális intézmények tekintetében, elsősorban Délkelet-Ázsiában és Közép-Európában. Ezután tér rá a szöveg a 2010-13 között a CIMAM elnöki pozícióját is betöltő Zdenka Badovinac ügyére.

Itt a szervezet így fogalmaz: "Az úgynevezett illiberális politikai modell, amelyet olyan országok kormányai alkalmaznak, mint Lengyelország és Magyarország, most túlterjeszkedik a régió, mélyen érintve a kulturális közösségeket. A politika ezekben az országokban láthatóan visszatért ahhoz a régi gyakorlathoz, amely beavatkozik az államilag finanszírozott intézmények személyzeti döntéseibe és a tartalom létrehozásába is. Ez a tendencia állandóan jelen volt a térségben, de most hozzáadódik az alulfinanszírozás általános trendjéhez, sebezhetővé téve a kulturális intézményeket, politikailag motivált agendákat valósítva meg."

A szöveg világszerte jelenvaló problémaként azonosítja, hogy a vezetői pozíciókba beleszól a politika, de kiemeli, térségünkben rosszabbodott a helyzet. "A teljesen felkészületlen, alkalmatlan, szakmaiatlan személyek kulcspozícióba emelése rendszerszintűvé vált" – áll a közleményben, amely szerint ez meglepő volt Magyarország, Lengyelország és legutóbb Szlovénia esetében, amelyek "az intézményes és grassroots demokrácia" zászlóvivői voltak 1989 körül és azt követően.

A CIMAM itt alaposabban is belemegy a '90-es évek és a 2000-es évek közép-európai átalakulási folyamataiba, szinte kíméletlen analízisét adva a jelenlegi helyzetnek. A szöveg jelzi, hogy a "jó kormányzás", és ennek részeként a minőségi kulturális politika mindig is hiányos volt ezekben az országokban, de egy darabig az intézményrendszerben meglevő professzionális szakemberek ezt még képesek voltak ellensúlyozni. Ezek a pozíciók aztán egyre kiszolgáltatottabbakká váltak a "fékek és egyensúlyok" hiánya miatt és ezt a "felületes és gyenge" jogszabályi környezet sem volt képes kezelni, ami az egész konstrukciót bizonytalanná tette.

Az elemzés tovább is megy ennél, szembesítve a nevezett országok közállapotait ez európai követelményrendszerrel. Eszerint "csak a verseny és minőség-alapú előmeneteli rendszer elfogadható" az uniós gyakorlatban, és az említett országokban is ennek alkalmazása jelentheti az erőszakos hatalmi beavatkozások végét. Ennek érdekében pedig "valóban független testületek kellenek", olyan szakemberekkel, akik mandátuma nem a politikai váltógazdaság terminusaihoz van igazítva.

A nyilatkozat végén a szervezet ismét hangot ad aggodalmának a szlovéniai történések miatt és leszögezi: "egy múzeum nem tartozik egyetlen politikushoz sem, de kizárólagosan egyetlen nemzethez sem, hanem egy globális közösség része és az általános közjót szolgálja. Kizárólag ennek a programnak kell megfelelnie, professzionális és gyakorlott vezetés alatt, a kormányzat támogatásával, nem pedig azzal szemben védve értékeit."

A záró bekezdés újra különösen aggasztónak nevezi, hogy Magyarország és Lengyelország után egy újabb európai kormányzat is olyan politikát követ, amely "kultúraellenesnek mutatja magát, rombolja a szakmai sztemderdeket és a vezető művészeti intézmények hitelét".

A modern- és kortárs művészeti intézményeket és azok vezető szakembereit tömörítő, 1962-es alapítású, barcelonai székhelyű CIMAM a múzeumi világszervezet, az ICOM (International Council of Museums) része.

A nyitókép forrása a Dear Art (2012-13) című kiállítás, MG+MSUM, Ljubljana. Kurátorok: WHW

RTV SLO
RADIO
TELEVIZIJA
O RTV
VEČ

MMC
SLOVENIJA
SVET
ŠPORT
KULTURA
ZABAVA IN SLOG
POSEBNA IZDAJA

Film in TV
Glasba
Knjige
Oder
Vizualna umetnost
Arhitektura in oblikovanje
Dediščina
Recenzije
Drugo
Jezikovni spletoalec
1. svetovna

Kultura

G. K.
14. januar 2021 ob 20:08
Ljubljana - MMC RTV SLO, STA

f
t
i

Cimam: Moderna galerija v Ljubljani primer širjenja neliberalnih praks po Evropi

Izrazili so bojazen, da se neliberalni politični model Madžarske in Poljske širi

Politično motivirana imenovanja nepripravljenih, neprimernih in nestrokovnih oseb na ključnih položajih v kulturi so postala sistemska težava, še posebej v srednji, V in JV Evropi, opozarjajo strokovnjaki, združeni v Cimamu.

Skupina strokovnjakov, ki se znotraj Mednarodnega odbora za muzeje in zbirke moderne umetnosti (Cimam) ukvarja z nepravilnostmi v delovanju muzejev sodobne umetnosti po svetu, je izrazila zaskrbljenost nad upravljanjem kulturnih ustanov po Evropi, zlasti v jugovzhodni in srednji Evropi. Kot primer pa je izpostavila prav Moderno galerijo v Ljubljani.

Moderna galerija oziroma MG+MSUM je izjemen muzej in sodobna umetniška zbirka, ki je postala mednarodno znana z nekdanjo direktorico **Zdenko Badovinac**, ki je bila med letoma 2010 in 2013 tudi predsednica Cimama, je v sporočilu za javnost in na spletni strani zapisal odbor za opazovanje muzejev pri Cimamu. Sestavljajo ga direktorji muzejev od Dublina prek Buenos Airesa do Singapurja.



Demontaža kulturnih institucij



Zdenka Badovinac prejela prestižno nagrado Igorja Zabela 2020

Pri tem so navedli, da je ob koncu pogodbe Zdenke Badovinac jeseni 2019 slovensko ministrstvo za kulturo objavilo natečaj za delovno mesto, v letu in pol, kolikor je trajal postopek izbire, pa je spremenilo pravila in nazadnje razglasilo, da nihče od kandidatov ne ustreza novim pogojem. To se je, kot je zapisala skupina strokovnjakov, zgodilo kljub temu da se je za mesto potegovala tudi Zdenka Badovinac, ki ima *"neprimerljiv ugled že skoraj 30 let"*. O tem je poročala tudi ameriška revija Artforum.

Moderna galerija je po njihovem mnenju tudi več kot leto pozneje, po treh neuspešnih poskusih priprave veljavnega natečaja, še vedno v krizi upravljanja. *"Ta primer je primer bolj subtilne pandemije, ki je okužila muzejska strokovna in etična merila v regiji,"* so zapisali.

“Zdi se, da se je politika v teh državah vrnila k starim navadam poseganja tako v politiko zaposlovanja kot v upravljanje vsebin institucij, ki jih financira država. To je težnja, ki je stalno prisotna v regiji, vendar prispeva k naraščajočemu svetovnemu trendu prenizkega financiranja kulture, da bi postala ranljiva v službi politično motiviranih programov.

— O težnjah neliberalnih praks

imenovanje najvišjega kulturnega menedžmenta svetovni problem, so se razmere v srednji in vzhodni Evropi ter na Balkanu še poslabšale, imenovanje nepripravljenih, neprimernih in nestrokovnih oseb na ključnih položajih v kulturi pa je postalo sistemska težava, je med drugim še zapisal odbor za opazovanje muzejev. Muzej ne pripada nobenemu določenemu politiku ali

Neliberalni politični model se širi

Izrazili so bojazen, da se t. i. neliberalni politični model, ki so ga v zadnjih letih uveljavile vlade v državah, kot sta Poljska in Madžarska, širi v regiji in vpliva na tamkajšnje kulturne skupnosti.

"Zdi se, da se je politika v teh državah vrnila k starim navadam poseganja tako v politiko zaposlovanja kot v upravljanje vsebin institucij, ki jih financira država. To je težnja, ki je stalno prisotna v regiji, vendar prispeva k naraščajočemu svetovnemu trendu prenizkega financiranja kulture, da bi postala ranljiva v službi politično motiviranih programov," navajajo.

Muzej mora "služiti višjemu dobremu"

Medtem ko je politično motivirano



O nastavljanju direktorjev muzejev: Zakaj obstaja strokovni svet, če ne more nikomur svetovati?

narodu, ampak naj bi pripadal svetovni skupnosti in *"služil višjemu dobremu"*, so še poudarili.

Cimam je pridružena organizacija Mednarodnega muzejskega sveta (Icom).

Kulturnik Novice

Cimam: Moderna galerija v Ljubljani **primer širjenja neliberalnih praks po** **Evropi**



Politično motivirana imenovanja nepripravljenih, neprimernih in nestrokovnih oseb na ključnih položajih v kulturi so postala ...

Politics

Populist Leaders in Central and Eastern Europe Have a New Target in Their Fight Against Liberalism: Art Museum Directors

The Slovenian government is denying it is waging a campaign to oust left-wing museum leaders.

Dorian Batycka, February 8, 2021



On a cold morning in late December last year, Zdenka Badovinac walked out of the office she had occupied for 27 years for the final time. The departure of Badovinac, who had been curator and director of the Museum of Modern Art in Ljubljana since 1993, left colleagues in the European cultural sector shocked, but not surprised.

During her tenure, Badovinac had helped bring the Slovenian art scene to prominence within international art circles. Media outlets and other cultural bodies quickly interpreted the Slovenian ministry of culture's decision not to renew her contract as politically motivated. Since coming to power in March 2020, Slovenia's ruling right-wing SDS party, led by populist prime minister Janez Janša, has been accused of eroding media and artistic freedoms, while swapping out cultural leaders at an alarming rate.

Badovinac's dismissal swiftly prompted outcry from professional body CIMAM (the International Committee for Museums and Collections of Modern Art). In a statement issued at the end of last month, the group called the situation an example of a "subtle pandemic that has infected the museum professional and ethical criteria in the region." It likened the current shift in the small European nation to the so-called "illiberal political model" seen in the right-wing turns of Hungary and Poland. This change, it said, is "deeply affecting cultural communities."



Slovenia's Prime Minister Janez Janša. Photo by Francisco Seco/POOL/AFP via Getty Images.

Pushing Back on the Left

Badovinac is not the first museum head to be replaced in Slovenia since Janša came into power. Over the past year, the government has installed new directors at the National Museum, the Museum of Contemporary History, and the Museum for Architecture and Design. It also allegedly targeted a number of cultural NGOs housed in former military barracks called Metelkova 6, slapping them with an eviction notice last year. The cultural organizations responded with a [protest letter](#), calling their removal an attack "on civil society, independent culture, and democracy."

The government's attempt to control its national narrative extends beyond its borders, too. At the end of January, Slovenia's ambassador to Rome, Tomaž Kunstelj, called out an upcoming exhibition at Rome's MAXXI Museum unpacking the legacy of ex-Yugoslavia, the socialist non-aligned state founded by Josip Broz Tito to which Slovenia belonged until it gained independence in 1991.

Entitled "Bigger than Myself. Voices of Heroes from Ex-Yugoslavia," the show is co-organized by none other than Badovinac and funded entirely by MAXXI. The exhibition, opening March 30, brings together more than 50 contemporary artists from across the Balkans and Mediterranean.

In an email from the Slovenian ambassador to the foreign ministry that was leaked to the Slovenian magazine *Mladina*, Kunstelj asks for guidance on how to respond to the exhibition. He was instructed to "not promote or organize exhibitions from Slovenia on the topic of ex-Yugoslavia, in particular during [Slovenia's] 30th anniversary period." (After the story surfaced in the press, Slovenian authorities emphasized that the ambassador did not demand for the exhibition to be banned, but "only expressed his opinion.")

For its part, the Slovenian government maintains that it is well within its rights to intervene with its own cultural institutions as it sees fit. "The system [of appointing museum heads] is inherently political, yet the left-wing governments never took issues with it in the past," a spokesperson from the cultural ministry said in a statement to Artnet News. He wondered "if CIMAM also wrote to [former French president] François Hollande years ago when he personally dismissed a director of Louvre Museum and picked a new one."

In Slovenia, the law previously required candidates for large public tenures to be selected by a council of experts through a transparent open call. Now, however, the ministry of culture headed by Vasko Simoniti, a close ally to Janša, has all but scrapped this three-decades-old approach. The ministry submits candidates to public directorships based solely on the minister's recommendation, no longer asking the council of experts to assemble a short list.

The government maintains that CIMAM's criticism is simply an expression of radical leftism. "Accusations of political interference only surface once a right-wing government is in power and never during a quarter of a century when left-wing governments have governed," the ministry responded in a letter to CIMAM, adding that "claiming that the decision to name a new director was done arbitrarily and inexplicably is an outrage coming from an esteemed organization like yours." The government went on to state that CIMAM "makes a mockery not only out of our government, but also out of our country as a whole."

In an email to Artnet News, the EU Commission said that "it regards the safeguarding and management of all forms of cultural heritage, including the museums and cultural institutions of the European Union, with utmost importance," but that ultimately the management and human resources ought to be left to individual member states.

A Turn Towards Illiberalism in Europe

Curator Badovinac notes that the changes in the cultural sector are part of a larger shift in Europe. "The question that we are grappling with today is a question of society, about how society is being defined and by whom," she said.

Last month, an article in the *New York Times* noted that nations including Hungary, Poland, and now Slovenia are assembling and executing a "playbook" to shift cultural institutions to the right. Often, the rhetoric around this has blended fears of anti-communism with populist, nationalist, anti-immigrant, and, in some cases, anti-LGBTQ rhetoric.

In the process, political memory has become a flashpoint in Europe's so-called culture war. Malgorzata Ludwisiak, former director of the CCA Ujazdowski Castle in Warsaw and a member of the CIMAM committee that penned the letter to Slovenia, was pushed out of CCA at the end of 2019 in a manner similar to Badovinac. Ludwisiak told Artnet News that the right wing's push into the cultural field has a "special shade" in central and Eastern Europe due to the old blueprints from Soviet regimes that remain in living memory and the emotions they can conjure up.

At a virtual event called "Europe Uncensored" last July, this new class of ultra-nationalist leadership took the stage. Among those in attendance were the Slovenian prime minister; Hungary's right-wing leader Viktor Orbán; and Serbian leader Aleksandar Vučić. Janša identified "cultural Marxism" as the "main threat" to the European Union moving forward, describing in tandem a "battle for Western civilization." He signaled to his colleagues that Europe needed tactical responses to handle what they regard as a threat to European identity.

In Poland in recent years, the ruling Law and Justice Party (PiS) has also sought greater control over prominent institutional purses, allocating funding for nationalistic war and commemorative museums while eliminating funding for projects dedicated to women and the LGBTQ+ community. The Polish government has gone so far as to classify some cities as so-called "LGBTQ-free zones," which just this month caused one region to lose €1.7 million in cultural funds earmarked from Norway-based grants.

Hungary's tightening grip on culture has, in some ways, been the strongest of all. According to Barnabás Bencsik, the former director of Budapest's Ludwig Museum, the aim of Orban's allies is to eliminate the power of the cultural sphere, "first by crippling the public financial resources and ideologically controlling the program policy of institutions, second by existentially intimidating and depriving professionals in the museum field from public servant status."

Ludwisiak, from Warsaw, fears that these newly selected cultural leaders could "de-professionalize" institutions, causing them to "disappear from the map." In the meantime, she said, CIMAM and other international organizations are working on a special project to find new ways to protect museums from what she calls "irresponsible" politicians.

"We hope that if they learn that by enforcing 'their' museum directors, they break from international standards, it might change some of their decisions," she told Artnet News. "Even if it does so in a small percentage, it's worth fighting for."

[Home](#) / [Articles](#) / In Solidarity: CIMAM Shares Open Letter from Colombian Cultural Workers

In Solidarity: CIMAM Shares Open Letter from Colombian Cultural Workers



Wednesday, May 19, 2021



CIMAM - International Committee for Museums and Collections of Modern Art – have openly lent their support to Colombian cultural workers in their stance against repression by the Colombian State.

Telegram Channel

ArtDependence is now also available on the messaging platform [Telegram](#). Telegram is a cloud-based mobile and desktop messaging app with a focus on security and speed.

Subscribing to the [ArtDependence Channel](#) allows you to easily stay up to date with the latest ArtDependence news.

[Subscribe to the Newsletter](#)

CIMAM - International Committee for Museums and Collections of Modern Art – have openly lent their support to Colombian cultural workers in their stance against repression by the Colombian State. An open letter from the Colombian cultural workers has been published on the organisation's website, encouraging readers to lend their support by signing the letter.

The letter reads ...

"Our struggle is for life". (Colectivo Dexpierte)

The community of artists, curators, managers, designers, photographers, teachers, mediators, and exhibition producers that make up the field of art stands in solidarity with the victims, their families, and citizens in general who have suffered the violent actions of repression of the right to protest by the Colombian State, as well as reject the stigmatization, discrimination, and censorship practiced in the context of the Paro Nacional (National Strike). We also reject the violent acts carried out by anonymous armed groups that give continuity to the historical violence exercised against ethnic and gender minorities expressed in femicides, in murders of social leaders, environmentalists, labor leaders, and union organizations, in attacks on indigenous peoples, and human rights defenders, and in the persecution of young people, students, and workers.

The pandemic crisis of COVID-19 evidenced the reality of an artistic sector characterized by labor precariousness, instrumentalization, and the absence of representation and real recognition by the State.

As a sector, we demand that the State guarantees respect for the different social manifestations. We artists demand the fundamental right of respect for life itself. We reiterate our support to the Comité del Paro Nacional Colombiano (Colombian National Strike Committee) and its demands, as we demand respect for democracy, solidarity with the victims and their families, and the total rejection of violence in all its manifestations. NO to impunity, NO to censorship opposed to the spirit of freedom of expression.

Noticia / 18 May — 2021

Recuperar, reimaginar y reconectar Día Internacional de los Museos

Cada 18 de mayo desde 1977, el **ICOM** organiza el Día Internacional de los Museos, un momento excepcional para la comunidad museística internacional. El objetivo del Día Internacional de los Museos (DIM) es concienciar sobre el hecho de que los museos son un importante medio para el intercambio cultural, el enriquecimiento de las culturas, así como para el desarrollo de la comprensión mutua, de la colaboración y de la paz entre sus comunidades representadas.

Este año, el Día Internacional de los Museos llega en un momento crucial. La pandemia del Covid-19 sigue asolando muchos países del mundo. Mientras que algunos museos han reabierto con importantes limitaciones, muchos otros permanecen cerrados.

“Nuestro sector atraviesa la crisis más difícil de los tiempos modernos, con graves repercusiones económicas, sociales y psicológicas”, dice hoy en un mensaje Alberto Garlandini, Presidente del ICOM. “Podemos vislumbrar el final del túnel, pero la incertidumbre sigue siendo grande y aún quedan grandes retos por delante. En un escenario marcado por la crisis del turismo de masas, los recortes de los recursos y las persistentes restricciones sanitarias, muchos museos se ven obligados a reconsiderar sus modelos de negocio y redefinir su papel social y educativo”.

moderno y contemporáneo. Sus miembros (la mayoría directores y curadores de museos de arte moderno y contemporáneo) participan en las reuniones anuales dedicadas a los problemas prácticos, deontológicos y filosóficos que estas instituciones deben resolver. El objetivo de este foro es el intercambio de informaciones científicas y la cooperación entre museos a nivel internacional para que progrese el conocimiento y la comprensión del papel de los museos y de las instituciones de arte contemporáneo como herramientas de desarrollo social y cultural.

A raíz de la pandemia, sus informes recientes abordan cuestiones de gran urgencia, como la censura, la ética y la justicia social, por nombrar algunas, que hoy asolan el ámbito de los museos y las instituciones de arte moderno y contemporáneo. Con el objetivo de proporcionar un marco de análisis, apoyo y solidaridad para los profesionales de los museos, en 2012 CIMAM fundó el programa Museum Watch.

En el 2020, tras la erupción de la crisis sanitaria global, el CIMAM puso en marcha los proyectos como *¿Por qué los museos deben permanecer abiertos y operativos?* y *Prácticas museísticas sobresalientes en tiempos de crisis global*. A través de ellos, convocó a sus miembros internacionales para compartir los argumentos sobre por qué los museos deben permanecer siempre abiertos y operativos, por un lado, y por el otro, para promover el trabajo ejemplar realizado por los profesionales que trabajan en los museos durante este tiempo de crisis. Estos dos proyectos permanecen activos y disponibles como plataformas para que los profesionales que velan por la integridad de los museos de arte moderno y contemporáneo puedan seguir compartiendo reflexiones, ideas y ejemplos de buenas prácticas.

Otro proyecto de CIMAM es Museum Watch, que ofrece apoyo a los profesionales e instituciones de los museos de arte contemporáneo que se enfrentan a situaciones críticas que socavan su capacidad para llevar a cabo su práctica profesional. Para ellos, la plataforma Museum Watch proporciona un marco de apoyo, solidaridad y, cuando sea necesario, activismo para apoyar a los miembros de CIMAM y su red más amplia de colegas internacionales. El Museum Watch se centra en cuestiones derivadas de los museos que reciben menos atención pero que

Otro proyecto de CIMAM es Museum Watch, que ofrece apoyo a los profesionales e instituciones de los museos de arte contemporáneo que se enfrentan a situaciones críticas que socavan su capacidad para llevar a cabo su práctica profesional. Para ellos, la plataforma Museum Watch proporciona un marco de apoyo, solidaridad y, cuando sea necesario, activismo para apoyar a los miembros de CIMAM y su red más amplia de colegas internacionales. El Museum Watch se centra en cuestiones derivadas de los museos que reciben menos atención pero que probablemente representen el impacto estructural más significativo en las instituciones de hoy en día: la gobernanza. A medida que los órganos de gobierno y las autoridades organizadoras toman medidas más contundentes en la gobernanza de las instituciones, para muchos profesionales aumenta la incertidumbre sobre los propios cimientos de sus organizaciones.

Sólo en 2020, el Museum Watch Committee analizó más de veinte casos internacionales, de los cuales siete han dado lugar a declaraciones públicas. De Latinoamérica se destacan los siguientes informes, todos disponibles en la [página web](#) de CIMAM:

- Brasil – 11 de enero de 2020. *Situación financiera crítica en el Museo de Arte do Rio (MAR)*. CIMAM insta al Gobierno de la Ciudad a continuar con su apoyo.
- Bolivia – 2 de julio de 2020. *La Paz: Los mejores casos del museo internacional en peligro*.
- México – 10 de diciembre de 2020. *Un Ecosistema en Peligro: Los museos mexicanos*

También compartió la carta abierta de los trabajadores culturales colombianos y se solidarizó con ellos frente al paro nacional de instituciones culturales llevado a cabo el pasado 13 de mayo, que tuvo como lema LOS MUSEOS DEL MUNDO PARAMOS #SOSARTECOLOMBIA.

Las organizaciones sociales, de trabajadores y las asociaciones estudiantiles de todo Colombia convocaron a un Paro Nacional en expresión de rechazo a la Segunda Reforma Tributaria del gobierno colombiano, debido a que agravaba aún más las ya difíciles condiciones económicas, sociales y políticas de la población, evidenciadas durante la pandemia.

"La respuesta del gobierno a esta movilización ciudadana pacífica ha sido caracterizada por la negación a atender los justos reclamos y, posteriormente, por la represión con violencia del legítimo derecho constitucional a la protesta en Colombia. Con el transcurso de los días y a pesar de la caída de la reforma, la situación de tensión social ante la postura del gobierno de criminalizar la protesta social se ha agravado registrándose serias violaciones a los derechos humanos en todo el país que han sido documentadas por diferentes organismos nacionales e internacionales. En los últimos días han sido atacadas Misiones Médicas, delegaciones de Defensores de Derechos Humanos y la Guardia Indígena que acompaña pacíficamente las movilizaciones en las calles en diferentes ciudades del país".

Mednarodni odbor za muzeje na strani Koroške galerije likovnih umetnosti ob bruseljski razstavi

Barcelona, 1. junija - Skupina, ki se v sklopu Mednarodnega odbora za muzeje in zbirke moderne umetnosti (Cimam) posveča kritičnim situacijam v delovanju omenjenih ustanov po svetu, je pohvalila odziv Koroške galerije likovnih umetnosti ob dogajanju, povezanim z razstavo slovenskih umetniških del v Bruslju. Obenem je zaskrbljena nad odnosom slovenske vlade do kulture.

Celotna novica je dostopna le naročnikom.

Novica vsebuje 2.192 znakov (brez presledkov) oziroma 374 besed.

Novico lahko kupite. Cena: 1 žeton; na računu: 0 žetonov

Osnovni podatki

Čas objave: 1.6.2021 15:26

Kategorija: Kultura

Ključne besede: MUZEJ, ODZIVI

Avtor: tv/av

Orodja



Povezani članki

28.5.2021 12:04 // Kultura / Evropska unija

Po navedbah galerije bo razstava v Bruslju izpeljana pod pogoji, dogovorjenimi v začetku

27.5.2021 11:56 // Kultura / Evropska unija

Razstava v Bruslju med slovenskim predsedovanjem EU potrjena

Mednarodni odbor zaskrbljen nad odnosom slovenske vlade do kulture

Odbor Cimam meni, da namerava slovenska vlada »nadaljevati s škodljivo strategijo instrumentalizacije kulture kot orodja za lastne medijske kampanje.«



STA

01.06.2021 ob 16:26

01.06.2021 ob 16:32

POSLUŠAJTE



Čas branja: 3:24 min.

DELITE



Skupina, ki se v sklopu Mednarodnega odbora za muzeje in zbirke moderne umetnosti (Cimam) s sedežem v Barceloni, posveča kritičnim situacijam v delovanju omenjenih ustanov po svetu, je pohvalila odziv Koroške galerije likovnih umetnosti ob dogajanju, povezanim z razstavo slovenskih umetniških del v Bruslju. Obenem je zaskrbljena nad odnosom slovenske vlade do kulture.

Kot so člani odbora za opazovanje muzejev Cimam zapisali v sporočilu za javnost, se zdi, da namerava aktualna slovenska vlada pod vodstvom predsednika vlade Janeza Janše in SDS »nadaljevati s škodljivo strategijo instrumentalizacije kulture kot orodja za lastne medijske kampanje«.

Spomnili so, da so v preteklosti že izrazili zaskrbljenost nad upravljanjem kulturnih ustanov ob odhodu direktorice Moderne galerije Zdenke Badovinac. Nedavni zaplet med Janševo vlado in Evropsko unijo pa se po njihovem mnenju kaže kot očiten primer izrabe kulture kot političnega orodja, pri čemer posledice takšnih manipulativnih taktik čutijo umetniki in institucije.

Spomnili so, da je slovensko ministrstvo za kulturo Koroško galerijo likovnih umetnosti k pripravi razstave slovenskih umetniških del v Evropskem parlamentu, s katero bi obeležili slovensko predsedovanje Svetu EU, povabilo pred dvema mesecema ter da je galerija nalogo sprejela kljub kratkemu roku izvedbe.

Sledila je odpoved razstave s strani ministra za kulturo Vaska Simonitija, nato ministrov predlog, da se dela razstavijo na drugi lokaciji ali celo v Sloveniji. Koroška galerija likovnih umetnosti je po mnenju članov odbora za opazovanje muzejev Cimam uspela izjemno težko situacijo prebroditi z umirjenim odporom ter je pri tem ostala osredotočena na vlogo institucije, ki je dobila naročilo, da pripravi razstavo za zelo specifičen kontekst.



Vasko Simoniti: Ne bo konec sveta



Minuli četrtek je prišlo do preobrata, ko so z ministrstva za kulturo sporočili, da je razstava v Evropskem parlamentu potrjena. Koroška galerija likovnih umetnosti je po izraženi zahtevi tudi od ministrstva za kulturo prejela pisno zagotovilo, da bo razstava izpeljana pod pogoji, ki so bili potrjeni v začetku priprav na razstavo.

Po prejemu potrdila vsebinskih in finančnih pogojev se je galerija o nadaljevanju izvedbe projekta posvetovala z vključenimi ustvarjalci, ki jih je izbral kustos Marko Košan. Kot so sporočili iz galerije, so ustvarjalci nadaljevanje projekta soglasno podprli, a le v primeru, da bo ostal takšen, kot so ga zastavili v Koroški galeriji likovnih umetnosti.

Člani odbora za opazovanje muzejev Cimam zato čestitajo Koroški galeriji likovnih umetnosti, da je v tako zahtevnih okoliščinah na prvo mesto postavila umetnike in kuratorsko integriteto projekta. Obenem so zaskrbljeni zaradi ponavljajočih se potez slovenske vlade, ki kulture ne vidi kot polja za raznolikost glasov in perspektiv. Njena dejanja namesto tega pričajo o tem, da kulturo razume kot instrument za nadaljevanje politične agende, še piše v sporočilu za javnost.

I. Z.

1. junij 2021 ob 17:48
Barcelona - MMC RTV SLO, STA

Preberi članek



Mednarodni odbor za muzeje pohvalil odziv Koroške galerije likovnih umetnosti

Na dogajanje v povezavi z razstavo v Bruslju se je po mnenju odbora galerija dobro odzvala

Skupina, ki se v sklopu Mednarodnega odbora za muzeje in zbirke moderne umetnosti (Cimam) posveča kritičnim situacijam v delovanju omenjenih ustanov po svetu, je zaskrbljena nad odnosom slovenske vlade do kulture.

Pohvalila je odziv Koroške galerije likovnih umetnosti ob dogajanju, povezanem z razstavo slovenskih umetniških del v Bruslju.

Sorodne novice



Kot so člani odbora za opazovanje muzejev Cimam zapisali v sporočilu za javnost, se zdi, da namerava aktualna slovenska vlada *"nadaljevati škodljivo strategijo instrumentalizacije kulture kot orodja za lastne medijske kampanje"*.

Poudarili so, da so v preteklosti že izrazili zaskrbljenost nad upravljanjem kulturnih ustanov ob odhodu direktorice Moderne galerije **Zdenke Badovinac**. Nedavni zaplet med slovensko vlado in Evropsko unijo (EU) pa se po njihovem mnenju kaže kot očiten primer izrabe kulture kot političnega orodja, posledice pa čutijo umetniki in institucije.

Uglas

UMETNINA V HIŠI
POVE VEČ O VAS
KOT AVTO
PRED NJO

SLOART



Odbor pohvalil odziv Koroške galerije likovnih umetnosti

Spomnili so, da je slovensko ministrstvo za kulturo Koroško galerijo likovnih umetnosti k pripravi razstave slovenskih umetniških del v Evropskem parlamentu, s katero bi zaznamovali slovensko predsedovanje Svetu EU-ja, povabilo pred dvema mesecema in da je galerija nalogo sprejela kljub kratkemu roku izvedbe.



va v Bruslju bo nišljeno od začetka

Sledila je odpoved razstave od ministra za kulturo **Vaska Simonitija**, nato pa njegov predlog, da se dela razstavijo na drugi lokaciji ali celo v Sloveniji. Koroška galerija likovnih umetnosti je po mnenju članov odbora za opazovanje muzejev Cimam uspela izjemno težko situacijo prebroditi z umirjenim odporom ter je pri tem ostala osredotočena na vlogo institucije, ki je dobila naročilo, da pripravi razstavo za zelo specifičen kontekst.

Pretekli četrtek se je zgodil preobrat, ko so z ministrstva za kulturo sporočili, da je razstava v Evropskem parlamentu potrjena. Koroška galerija likovnih umetnosti je po izraženi zahtevi tudi od ministrstva za kulturo prejela pisno zagotovilo, da bo razstava izpeljana pod pogoji, ki so bili potrjeni na začetku priprav na razstavo.

Po prejemu potrdilu o vsebinskih in finančnih pogojih se je galerija o nadaljevanju izvedbe projekta posvetovala z vključenimi ustvarjalci, ki jih je izbral kustos **Marko Košan**. Kot so sporočili iz galerije, so ustvarjalci nadaljevanje projekta soglasno podprli, a le v primeru, da bo ostal takšen, kot so ga zastavili v Koroški galeriji likovnih umetnosti.

Cimam o politični agendi

Člani odbora za opazovanje muzejev Cimam opozarjajo, da je galerija v tako zahtevnih okoliščinah na prvo mesto postavila umetnike in kuratorsko integriteto projekta.





DEFIENDE EL ACCESO A LA SA
FIRMAR

CULTURA

Museos en crisis, desde antes de la pandemia

Inestabilidad de las fuentes de trabajo, carencia presupuestal, incertidumbre general en cuanto a los recintos, advierte Graciela de la Torre, directora de la Cátedra Internacional Inés Amor de la UNAM, lo cual provocará que muchos museos no volverán a abrir.



Graciela De la Torre. Sin diagnóstico. Foto: Benjamín Flores

Inestabilidad de las fuentes de trabajo, carencia presupuestal, incertidumbre general en cuanto a los recintos, advierte Graciela de la Torre, directora de la Cátedra Internacional Inés Amor de la UNAM, lo cual provocará que muchos museos no vuelvan a abrir. Lamenta que, “con una gran insensibilidad”, se festine el Proyecto Chapultepec mientras la Secretaría de Cultura no quiere hacer un diagnóstico para establecer, frente a la crisis, una política pública. La UNAM realiza ya una encuesta en 886 recintos de México y 225 de Centroamérica y el Caribe. En recuadro, se detalla un estudio internacional que el gobierno mexicano desestimó.

CIUDAD DE MÉXICO (Proceso). – A poco más de un año de confinamiento por la pandemia de covid-19, se vislumbra ya el panorama de los museos gubernamentales y privados ante la reapertura de sus puertas.

Pues más allá de frases sugerentes, como la de la campaña “Volverte a ver”, de la Secretaría de Cultura, o la promesa de contar con las medidas sanitarias con las que se promueve el retorno del público (tapete para los pies, cubrebocas, gel desinfectante y sana distancia), la pregunta es **cuáles son las condiciones reales de su reapertura.**

La historiadora del arte **Graciela de la Torre**, directora de la Cátedra Internacional Inés Amor en Gestión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), anticipa ese panorama:

Recortes presupuestales de hasta 75%, nula captación de ingresos por taquilla durante 2020 y, por lo tanto, de recursos autogenerados, deudas con proveedores, de impuestos, de cuotas obrero-patronales, falta de actualización en tecnologías, de mantenimiento a las colecciones, carencia de personal porque a varios trabajadores y profesionales del capítulo 3000 ya no se les renovó el contrato...

Además, **la pandemia también cobró la vida de varios profesionales de los museos**, según reportaron en su momento los propios trabajadores en sus redes sociales.

El cierre ha impactado asimismo la infraestructura, los consumibles, los programas expositivos, las tareas editoriales, pedagógicas, así como se desconoce cuántas personas han sido afectadas en la economía indirecta, pues se han roto compromisos interinstitucionales con instancias extranjeras porque no se tiene el dinero para continuarlos.

La especialista, exdirectora del Museo Nacional de Arte (Munal) y Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) de la UNAM, advierte en entrevista telefónica con **Proceso** que **muchos museos no volverán a abrir**, en tanto –lamenta– “se festine el Proyecto Chapultepec y se den recursos sólo a los museos que se encuentran en el bosque”.

“Considero que **nuestras instituciones culturales están en crisis** porque ya vienen arrastrando, no sólo desde la pandemia, sino desde antes, padecimientos crónicos: Inestabilidad de las fuentes de trabajo, carencia presupuestal, incertidumbre general. Y se agrava con el confinamiento y con el distanciamiento social.”, resume.

Para tener certeza de los impactos de los recortes y de las políticas en la economía y operación de los museos y todo el “ecosistema” que les rodea, desde el 5 de marzo pasado se aplica una encuesta en 886 de ellos en México y 225 de Centroamérica y el Caribe: Belice, Costa Rica, Cuba, El Salvador, Guatemala, Haití, Honduras, Jamaica, Nicaragua, Puerto Rico, República Dominicana, y Trinidad y Tobago.

El estudio es coorganizado por la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, la Cátedra Inés Amor y el Instituto de Liderazgo en Museos (ILM), con apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), el Patronato del MUAC y la empresa Siete Colores.

Ello a partir de reconocer que los museos, sean gubernamentales, privados, mixtos o autogestivos, están en crisis, de acuerdo con De la Torre, pues “cuando hay una crisis en términos de políticas públicas, lo primero es identificar el problema y establecer un diagnóstico”.

No es la primera vez que se practica una encuesta así, pues recuerda que la Coordinación de Difusión Cultural realizó el estudio Para salir de terapia intensiva: Estrategias para el sector cultural hacia el futuro, presentado el año pasado.

En abril de 2020, con el ILM, la UNAM hizo otro –enfocado a museos mexicanos– sobre el uso y suficiencia de las herramientas digitales, y arrojó que **60% de las instituciones no posee recursos digitales y la mitad de las personas encuestadas carece de computadora y de internet en su hogar.**

Más aún: impacto del covid-19 en el sector cultural, Apreciación de la experiencia digital del MUAC y Encuesta Nacional de Hábitos y Consumo Cultural 2020, todas realizadas el año pasado. Cita asimismo las hechas por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), con 5 mil 459 museos de los cinco continentes; el Consejo Internacional de Museos (ICOM), con mil 600 instituciones de 107 países; y la Red de Organizaciones de Museos Europeos aplicada a mil recintos de 48 países. Además, IBERMUSEOS recabó información de 434 instituciones de 18 países latinoamericanos.

Cabe mencionar que el Comité Internacional de Museos y Colecciones de Arte Moderno (CIMAM) entregó al gobierno de México un estudio particularizado sobre los museos nacionales a finales del año pasado.

El paso de los reyes

De la Torre aclara que tras esta nueva encuesta, cuyos resultados se darán a conocer en mayo próximo, no se emitirán recomendaciones para ninguna institución o museo, como se hizo con Para salir de la terapia intensiva, pues no es tarea de ella ni de la cátedra hacer las políticas públicas. Se trata de **poner sobre la mesa el diagnóstico**, hacer una llamada de atención:

“Le corresponde a la Secretaría de Cultura, porque son políticas públicas. Y ¿sabes qué les correspondería? Cuando hay una crisis debe establecerse un diagnóstico, después decir cómo se hará un plan, con qué herramientas y estrategias, y luego evaluar el resultado, el impacto. Tendrían que establecer políticas, pero aquí no las hay, aquí lo que está en el radar es Chapultepec, con una gran insensibilidad.”

– Aunque no haya recomendaciones, el estudio arrojará ciertas necesidades comunes, por ejemplo el tema del presupuesto o la necesidad de las herramientas digitales, ¿no?

– Claro, seguramente **la puesta al día tecnológica y la falta de recursos van a ser evidentes**, la necesidad en infraestructura y las deudas que tienen los museos. Porque los museos dejaron de pagar, sus proveedores dejaron de tener contratos, eso también afecta al ecosistema de los museos, no nada más a la institución. Como en otras partes del mundo.

“Aquí lo que llama muchísimo la atención es que **no se quiere hacer un diagnóstico formal**. En todas partes del mundo se hacen, la Unesco, el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) está a punto de lanzar en nuestro país un estudio, el ICOM. Y aquí cierran los ojos y se festina Chapultepec, como si fuera el país, como si los 11 museos de Chapultepec fueran todo el sistema de museos mexicanos, ¡pues no, fíjate que no! Y hablamos de la capital y del centro, **hay que ir al interior para ver cómo están.**”

– Se han propuesto abarcar museos de otros países, ¿no es muy ambicioso?

– Siempre volteamos a ver al norte. Y yo estoy muy interesada, como profesional, en comenzar a trabajar con Centroamérica y el Caribe, ellos son nuestros vecinos, es una región muy abandonada desde el punto de vista de la profesionalización, por ejemplo. Entonces, a través del ILM vamos a implementar programas, son nuestros socios, nos han ayudado muchísimo en Guatemala. Espero que tengamos respuesta, porque lo difícil no es hacer una encuesta, lo difícil es que te contesten.

Max Hinderer será el nuevo director artístico de la Academia de las Artes en Alemania

El ex director del Museo Nacional de Arte (MNA) de La Paz se encargará de la programación artística de la institución alemana, también de representar a la Academia ante otras entidades a nivel cultural, y de dirigir el laboratorio de pensamiento de las artes del mundo.

LA PAZ / 21 de junio de 2021 / 10:21

Max Hinderer, escritor, curador y filósofo boliviano-alemán, será el nuevo director artístico de la Academia de las Artes del Mundo (Akademie der Künste der Welt) con sede en Colonia, Alemania desde el 1 de enero de 2022.

Fue becario de la institución en 2016 y miembro activo desde 2018. En esta ocasión, fue elegido por unanimidad del Consejo de Miembros y el Consejo de Administración como próximo director. "Siempre fui un miembro activo y fui invitado a participar varias veces en la programación, como dar charlas, ser parte de los encuentros anuales", cuenta en contacto con **La Razón**.

"La Academia, junto al Comité Internacional de Museos de Colecciones de Arte Moderno (CIMAM), se pronunciaron ante el Golpe de Estado y la destitución de mi persona en 2019. Estaban al tanto de lo que pasaba y publicaron un artículo sobre mí en su revista de culturas por la situación del gobierno de Jeanine Añez. La Academia ayudó a esclarecer dudas de lo que pasaba en Bolivia", comenta.

El director artístico es responsable de la programación artística de la institución, también de representar a la Academia ante otras entidades a nivel cultural, y de dirigir el laboratorio de pensamiento de las artes del mundo.

Para su trayectoria personal, como para la cultura boliviana, el nombramiento significa "una honra y un privilegio el hecho de formar parte de tal institución de renombre. Me alegra que se haya valorado mi trabajo en el MNA, donde buscamos democratizar el arte, hecho que llamó la atención a la comunidad internacional".

"Esta designación significa que no solo establecemos relaciones desde Bolivia con otras instituciones, sino también el país tendrá más visibilidad. Las instituciones proveen lazos solidarios a través del arte como un escenario de intercambio".

Fue director del Museo Nacional de Arte (MNA) en La Paz en 2019, fundando el PED – Programa de Estudios Descoloniales en Arte. Luego de su destitución, sintió mucha solidaridad de parte de sus compañeros y “de ello emergieron varias colaboraciones con otras instituciones”.

Durante ese tiempo fue invitado a ser parte del Seminario Internacional Curatorial del MOMA (Museo de Arte Moderno) de Nueva York, Estados Unidos.

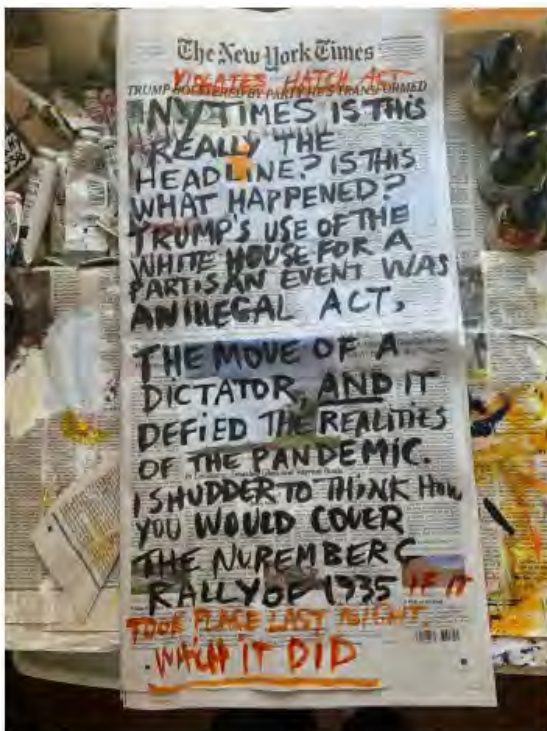
Ha publicado textos en diferentes idiomas (español, alemán, inglés, portugués y francés) en Europa, África, Estados Unidos y América Latina. Fue curador de arte en varias exposiciones de artistas nacionales. También publicó ensayos en La Razón.

Opinion Sunday Edition

I Hope This Essay Finds You Well

Emails started to change toward the end of March: “I hope this message finds you well, despite it all,” wrote people who would otherwise never express any interest in my personal life.

The emails started to change toward the end of March. “*I hope this message finds you well, despite it all,*” said people who would otherwise never express a modicum of interest in my personal life. “*I hope your family is healthy.*” I did it too: send these peculiarly empathetic messages to communications departments and “info@” mailboxes managed by strangers. To me, this bizarre conflation of tones in email correspondence is emblematic of the way in which our lives behind closed doors collided with our external personas this year, like seeing someone’s rumpled bedspread peeking out behind them during a Zoom call. As a writer, I can do my work from home, but that means living intimately with my stories, sharing a physical space with them, becoming intertwined in them.



One of Mira Schor’s brilliant annotations of New York Times covers (image by and courtesy of the artist)

In the early days of the pandemic, our editor-in-chief, Hrag Vartanian, suggested we stop using the word “unprecedented” to describe the crisis. He was right. It is demeaning to all the people who have been suffering for so long — those whose hardships and misfortune the virus only deepened — to imply that this year was uniquely terrible, as though relentless wars, recessions, and yes, pandemics, had not been devastating entire communities since the beginning of time. It has become especially critical for journalists to scrutinize our language for implicit biases. Who are we writing for? What vision of history do we assume to be true? I talked to artist Mira Schor about her incisive annotations of *New York Times* covers, which reveal the weight of an individual word, the way it can shape or warp reality.

What is undeniable is that this year brought an overdue boiling over of tensions related to class and race disparities. Movements like Black Lives Matter had been fighting for racial justice long before 2020, but a spate of inexplicably cruel murders of Black individuals at the hands of police and vigilantes, combined with the virus's disproportionate toll on people of color and the absence of a social safety net, lit a fuse that ignited a revolution. In the cultural sector, those who had long accepted low-paying jobs and inadequate leadership decided they had enough, opting to speak up, often risking retaliation, rather than remain silent. Students at top-tier MFA programs demanded reimbursements when they found themselves paying tens of thousands of dollars in tuition for an online-only education, with no specialized equipment or studio space. I started to grasp just how miserable some arts workers truly are, like part-time and contracted employees and museum educators, who live in a seemingly perpetual state of uncertainty. Yes, we all knew the art industry was unscrupulous, rife with inequality and nepotism, and now we know something else: It is not sustainable.

In the midst of all this, the proverbial art world led a number of perplexing moral crusades. When an exhibition of Philip Guston's works that included a series focused on KKK imagery was postponed — not canceled, simply delayed for a few years — the cultural intelligentsia came out in swarms to cry censorship. The Baltimore Museum of Art had to cancel a sale of three works in its collection on the very day of the auction after former board members, artists, and eminent arts journalists practically crucified the museum over the deaccession, which was meant to support long-term salaries and DEIA initiatives. Though some of the dissenting arguments in both of these examples were thoughtfully articulated and well-intentioned, I was disappointed by the way in which these particular battles were prioritized while many stayed mum as wealthy organizations slashed their staff.

Meanwhile, most gallery and museum programming shifted online, with varying degrees of success. David Zwirner and Andrea Rosen collaborated on a digital restaging of Felix Gonzalez-Torres's 1990 installation "'Untitled' (Fortune Cookie Corner)" that read to some as a social media stunt. One of my favorite digital art projects was Lizania Cruz's *Obituaries of the American Dream: 1931-2020*, commissioned for El Museo del Barrio's triennial. Cruz collected people's personal testimonies describing the moment when the so-called "American dream" — the myth of upward mobility and equal opportunity in the US — officially perished for them.

This year, I sometimes fell into the trap of comparing life in the US to my native Argentina, where nearly half of the population is living in poverty. This is a reflex inherited from the early days of our move, when I heard my parents speaking primarily in terms of *allá* (over there, back home) and *acá* (here, in the US). I grew up at least partly believing that everyone had a chance *acá*. Cruz's work was an important reminder of those misperceptions and how much work there is to be done, at the most basic level, to improve life in the richest country in the world.

Still, I worry about how little coverage Latin American countries — and nations affected by catastrophic conflict, like Armenia and Ethiopia — seem to get, how much local concerns have overshadowed the devastation of chronically fraught cultural infrastructures abroad. I appreciated my editor's willingness to cover the crisis of museums in Mexico, where the arts ecosystem appears to be silently crumbling as the world watches on. This summer, thousands of cultural workers signed an open letter urging a rollback of austerity measures rocking the sector as the government approved a \$440 million budget to convert Mexico City's Bosque de Chapultepec park into a cultural center designed by artist Gabriel Orozco. Non-unionized workers of the Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), which oversees Mexico's largest arts institutions, denounced month-long delays in wages. Even as the International Committee for Museums and Collections of Modern Art (CIMAM) issued an urgent warning about the state of Mexico's museums, the cultural emergency in Mexico seems to remain on the margins of mainstream US media (unlike, for instance, the disturbing suppression of artistic freedom in Cuba, which thankfully made headlines worldwide).



Mexico's culture crisis: pandemic leads to budget cuts that leave many workers unpaid while vanity projects receive millions

The ministry of culture has lost 75% of its funding, threatening the long-term survival of the country's publicly funded museums and heritage sites

As Mexico's cultural economy enters the second year of the pandemic, a funding crisis and accusations of favouritism towards a few projects are threatening the long-term survival of the country's publicly funded museums and heritage sites.

Citing corruption and waste under previous administrations, centre-left President Andrés Manuel López Obrador announced hefty budget cuts across all government departments in May 2019. The ministry of culture lost 75% of its operating budget and expects to receive just \$693m this year, a severe blow to arts institutions and those who depend on them for their livelihoods.

Public museums, which are the responsibility of the National Institute of Fine Arts and Literature (INBAL), postponed or cancelled plans for maintenance, exhibitions and education programmes. Conservation work at archaeological sites, overseen by the National Institute for Archaeology and History (INAH), has been drastically cut back.

Activists have cautiously cheered a new government commitment to clear the backlog of salaries for 800 INBAL workers and museum staff, but the prospects for financing exhibitions remain uncertain. The Mexico City government has pledged money to three museums, the Museo de Arte Moderno, the Museo Tamayo and the Sala de Arte Público Siqueiros, for maintenance and refurbishment.

A handful of the capital's museums, including the Museo Tamayo and the Museo Nacional de Antropología, have reopened this week with reduced capacity and opening hours. But the majority of venues in Mexico City and the regions remain closed due to Covid-19. Many are continuing to develop online content and set up online shops to counter the loss of ticket sales and retail income.

The fraught situation of freelance workers in the cultural sector has meanwhile become even more precarious. Last year it was revealed that thousands were working for state institutions as de facto permanent employees without health insurance, job security or regular wages under temporary contracts known as Capítulo 1000 and Capítulo 3000.

The Art Newspaper spoke to several people hired under temporary contracts. Helena Rangel, a coordinator at the Palacio de Bellas Artes cultural centre in Mexico City, and Edgar Ali Villalba Herrera, a conservation technician at INBAL and a spokesman for the employment compensation movements #YaPágameINBA and #conTRATOdigno, said that several thousand cultural workers across the country had not received their full salaries, in some cases for as long as ten months.

Fear for the future of Mexico's cultural infrastructure prompted Mami Kataoka, the president of the International Committee for Collections and Museums of Modern Art (Cimam), and the director of Japan's Mori Art Museum, to write last December to the Mexican secretary of culture, Alejandra Frausto Guerrero. In an open letter, Kataoka called on Frausto Guerrero "as the guardian of Mexico's culture to secure the funding urgently needed to ensure the survival of these vital institutions". Mexican museum professionals "do not consider themselves at liberty to respond publicly to the critical situation that they find themselves in without fear of retribution", she said.

Cimam's appeal was also addressed to Lucina Jiménez, the director of INBAL, and Mexico's foreign secretary, Marcelo Ebrard, a former Mexico City mayor whose department recently looked into setting up an outpost of France's Centre Pompidou in the Mexican capital. "Now is not the time for new buildings," says Luis Vargas, the founder of arts consultancy Aura. "We need to fix the systemic problems in front of us."

In a reply, Frausto Guerrero emphasised the challenges that a worldwide health emergency pose to the government's work and voiced its commitment to upholding the rights of all Mexicans to access culture. "No cultural worker, curator or museum director has suffered any reprisals for expressing themselves freely," she wrote. The office of the secretary of culture did not respond to requests for further comment.

Off the rails

Like many others, Vargas is incredulous that a reported \$127m in government funds is initially being allocated to a pet project of President López Obrador, a proposed new cultural hub in the heart of Mexico City's Chapultepec Park to be overseen by the artist Gabriel Orozco. The project is mired in controversy and there is now a petition calling for construction plans to be suspended and for a national consultation on the scheme.

The independent curator Cuauhtémoc Medina cites another project that has been spared severe funding cuts: the controversial Tren Maya (Maya Train) development, which aims to extend a rail network into the nexus of indigenous Maya culture on the Yucatán peninsula in southern Mexico and make its historic sites more accessible.

Amanda de la Garza, the director of the MUAC contemporary art museum of the National Autonomous University of Mexico, says: "Given the crisis we are facing, it would better if the president could make sure all the workers who are owed money by the government are paid and then use the rest to stabilise the sector. That would be the best cultural legacy."

ABOUT CİMAM

El director de museo

Rhana Devenport

Art Gallery of South Australia (AGSA), Adelaide

Miembro de la junta del CIMAM

¿Seguimos necesitando museos? ¿Por qué el arte y la cultura son esenciales para nuestro bienestar individual y colectivo? Citando al artista danés-islandés Olafur Eliasson, los museos tienen el potencial de ser "coproductores de realidad", espacios donde los artistas, el público y sus propios trabajadores colaboran para generar nuevos conocimientos a través de la acción creativa y discursiva. Las obras de arte son portales temporales, espaciales y sociopolíticos a otros mundos. Las obras maestras de la historia del arte, de cualquier forma y de cualquier época, hablan a través de los milenios para conectar con la conciencia humana y ofrecer un espacio de empatía. Tras ganar el Ramsay Art Prize, dotado con 100.000 dólares, entregado en nuestro museo, el artista aborigen Vincent Namatjira declaró: "El arte es un arma, cambió mi vida y tiene el poder de cambiar el mundo". Los museos son lugares donde recalibrar el pasado, negociar el presente e imaginar el futuro.

En 2020, los museos y colecciones de todo el mundo se vieron profundamente afectados por la pandemia; en consecuencia, muchas instituciones públicas tuvieron que replantearse su funcionamiento. ¿Deberían los museos mantenerse abiertos y operativos en estos tiempos difíciles? En Australia (dada nuestra condición insular y un sólido sistema nacional de salud) tenemos la gran suerte de encontrarnos en una situación más fácil que la mayoría de los lugares del mundo donde hay pandemias. Como entidad gubernamental, nuestro museo tomó la decisión junto con el Primer Ministro de Australia Meridional (que también lo es de Arte y Turismo) de cerrar diez semanas en 2020. Lo que ahora sabemos con certeza es que no hay nada seguro. Este nuevo estado de la condición humana coincide con la descripción que Zygmunt Bauman hizo en 1999 del estado de "modernidad líquida", en el que las suposiciones se desvanecen, las formas de compromiso fluyen y el cambio es la constante. Los museos también han aprendido que la palabra "operativo" puede abarcar, o ser sustituida temporalmente, por la esfera digital.

¿Cómo influirán los proyectos online y las redes sociales en el futuro de las exposiciones? ¿Podrá alguna vez lo digital reemplazar al museo físico? El año pasado asistí a la actuación de una cantante coreana afincada en Berlín que formaba parte del proyecto *Invitation for Dawn 2020* del artista estadounidense de origen taiwanés Lee Mingwei en su exposición individual en Gropius Bau. Esta semana he asistido a un potente espectáculo del coreógrafo británico Botis Seva para su compañía Far From The Norm como parte del Festi-



val de Adelaida 2021. La actuación tuvo lugar en el teatro Sadler's Wells y fue retransmitida en directo a un teatro de Adelaida. Al final de la actuación, los bailarines lloraban, ya que era el primer público "en directo" para el que habían actuado en un año. Lo que aprendí de ambos encuentros es que lo digital puede ofrecer un nivel de intimidad que antes nos parecía impensable. Ahora no podemos arrepentirnos de esta expansión de lo digital, nos tenemos que adaptar a ella, teniendo siempre en cuenta en primer lugar el bienestar de los artistas. Por otro lado, también está la práctica artística digital que, en muchos sentidos, no necesita de los museos y que está obligando a éstos a reconsiderar múltiples aspectos del coleccionismo, el comisariado y las modalidades de exhibición.

Cuando cae el número de visitantes, los beneficios se ven comprometidos. ¿Hay un remedio para esto? ¿Cómo afectará la presencia online a la financiación de los museos? Los museos en Australia están generando alrededor del 50% de las cifras anteriores a la pandemia, por lo que todas las fuentes de ingresos se han reducido. Lo que sí hemos visto es que el apoyo de nuestros socios y patronos no se ha resentido. Monetizar los contenidos online es un reto, pero no imposible. Y cuidar a quienes creen en nosotros es primordial.

«Los museos son lugares donde recalibrar el pasado, negociar el presente e imaginar el futuro»

En las últimas décadas la construcción de nuevos museos no ha dejado de crecer. ¿Cómo ve este fenómeno? ¿Podría el boom del mercado del arte contemporáneo perjudicar a los museos? En Australia, se acaba de inaugurar una ampliación de 396 millones de dólares del Western Australian Museum en Perth, realizada por HASSELL+OMA; la Art Gallery of New South Wales sigue en marcha con su proyecto Sydney Modern, que se inaugurará en 2022 con un presupuesto de 344 millones de dólares, mientras que la tercera sede de la National Gallery de Victoria se anunció para finales de 2020. La NGV Contemporary será la mayor galería de arte y diseño contemporáneo de Australia, con un presupuesto total de 1.400 millones de dólares. El entusiasmo de las fuerzas cívicas y culturales australianas por los proyectos de infraestructuras para satisfacer, atraer y ampliar la demanda del público no parece disminuir. Es evidente que la pandemia causará estragos en el turismo cultural y en las visitas a los museos durante algunos años, pero la voluntad de los museos de contribuir significativamente a la vida cívica es firme.

¿Cómo vislumbra el futuro de los museos? Desde que la princesa y sacerdotisa mesopotámica Ennigaldi-Nanna fundó el primer museo hace 2.500 años en la ciudad de Ur, en el actual sur de Irak, estos vórtices de actividad cultural con vocación social, generadores de ideas y centrados en los objetos, no han dejado de evolucionar, ya que han pasado de ser lugares de absorción pasiva de conocimientos a ser foros discursivos de nuevas ideas y lugares generadores de imaginación social. Para que los museos de arte continúen siendo relevantes deben saber dónde están y con quién se conectan, deben escuchar con atención a los artistas, ser inmensamente curiosos y proporcionar plataformas activas para nuevas investigaciones, creaciones e ideas; estas líneas deberían asegurar un futuro abierto y vigoroso.

Bart de Baere

M HKA, Museo de Arte Contemporáneo de Amberes

Miembro de la Junta del CIMAM

¿Seguimos necesitando museos? ¿Por qué el arte y la cultura son esenciales para nuestro bienestar individual y colectivo? Sin una experiencia pasada compartida -lo que llamamos patrimonio cultural- y sin momentos en el presente con capacidad de ofrecernos sintéticamente horizontes alternativos -lo que llamamos arte- volveríamos a un estado animal. El arte y la cultura son los bienes fundamentales de la humanidad. Y los museos son lugares donde se sintetizan estos anhelos.

En 2020, los museos y colecciones de todo el mundo se vieron profundamente afectados por la pandemia; en consecuencia, muchas instituciones públicas tuvieron que replantearse su funcionamiento. ¿Deberían los museos mantenerse abiertos y operativos en estos tiempos difíciles? Sí, y no sólo porque no queremos perder referencias de calidad en tiempos tan difíciles. Los museos son también, sencilla y llanamente, los espacios públicos interiores más seguros. Disponen de salas grandes y bien ventiladas, de patrones de movimiento de los visitantes y de una acreditada experiencia en la gestión del público, perfectamente capaces de adecuar el número de asistentes para que las cifras sean perfectamente seguras. En Flandes y Bélgica luchamos por mantener abiertas nuestras instituciones y en gran medida lo conseguimos. Salvo dos periodos relativamente breves, el M HKA y sus instituciones colegas permanecieron abiertas todo el año pasado. Además, M HKA mejoró sustancialmente su presencia online, abordó nuevos retos estratégicos en los que trabajar y prestó más atención a su ecosistema, empezando por los artistas.

«Es bueno que haya más museos de arte contemporáneo que nunca»

¿Cómo influirán los proyectos online y las redes sociales en el futuro de las exposiciones? ¿Podría lo digital reemplazar a los museos físicos? Por supuesto que no, pero puede complementarlos. La experiencia física se ve reforzada pero también enriquecida por el museo digital. Es una nueva oportunidad para aunar el cuerpo y el espíritu.

¿Cómo pueden los museos impulsar la recuperación de la economía? Compárelo con el café y el chocolate que se ofrecen durante una reunión. Los museos no tienen que ver con la cantidad, pero sí ofrecen calidad a un espacio y sin un espacio social cualitativo la sociedad será un agente pobre que tampoco rendirá desde el punto de vista cuantitativo.

Cuando cae el número de visitantes, los beneficios se ven comprometidos. ¿Hay un



remedio para esto? ¿Cómo afectará la presencia online a la financiación de los museos? ¿Se refiere al beneficio económico? También hay uno social y cultural, que no se pone en peligro. El remedio está en modificar el plan de negocios, pero también ser consciente de que “no es sólo la economía, estúpido”. En la Edad Media los claustros eran el centro de la sociedad y estaban estructurados en torno a una clausura, cuyo núcleo estaba terminantemente vedado a los visitantes. Como sociedad deberíamos decidir si queremos salvaguardar su valor y, en ese caso, gastar lo que no puedan generar las entradas, las tiendas y los bares de nuestras instituciones.

En las últimas décadas la construcción de nuevos museos no ha dejado de crecer. ¿Cómo ve este fenómeno? ¿Podría el boom del mercado del arte contemporáneo perjudicar a los museos? Está claro que el público actual quiere ante todo referencias contemporáneas. Esto es comprensible en un mundo tan complejo, vasto y contingente. Es bueno que haya más museos de arte contemporáneo que nunca, eso es un buen complemento experiencial a la manipulación cultural de masas. El auge del mercado de arte contemporáneo no es más que un indicador de ello, y como sabemos, el dinero no puede comprarlo todo. No hay problema, ya dijo Cristo: “dad al César lo que es del César”.

¿Qué opina de la queja sobre la influencia que ejercen ricos miembros de patronatos sobre la programación de los museos y cuestiones relacionadas con su personal? Es una generalización, en la zona del Benelux o en la Península Ibérica las decisiones las toman los sistemas de política cultural y los burócratas y políticos, y a veces lo hacen bien y otras no. Estoy comprometido con la versión estatal del interés público, pero también me pueden impresionar profundamente los compromisos privados, de personas pobres o ricas que deciden dedicar su tiempo y capacidad a nuestro bienestar colectivo.

¿Cómo vislumbra el futuro de los museos? Diverso, como foro y espacio de reflexión, a la vez festivo y académico, glamuroso y precario, y al final tan desbaratado como cada uno de nuestros empeños. Pero vital, seguro.

Fundado en 1962, la misión del CIMAM – Comité Internacional de Museos y Colecciones de Arte Moderno – es fomentar una red global de museos y profesionales del sector que responda a las necesidades cambiantes de las instituciones de arte moderno y contemporáneo, asumiendo un papel de liderazgo en las cuestiones de interés. La labor de esta organización es garantizar el reconocimiento y la aportación de los museos, colecciones y archivos de arte moderno y contemporáneo al bienestar cultural, social y económico de la sociedad, así como la de velar por las buenas prácticas y su sostenibilidad. Para hacerlo, los miembros de la Junta contribuyen al desarrollo de proyectos como el *Outstanding Museum Practice Award* que busca reconocer prácticas ejemplares dentro de los programas y actividades de los museos en términos de excelencia en innovación, intercambio y sostenibilidad.



Agustín Pérez Rubio

MUSAC, León (2009-2013)

MALBA, Buenos Aires (2014-2018)

Miembro de la Junta del CIMAM

¿Seguimos necesitando museos? ¿Por qué el arte y la cultura son esenciales para nuestro bienestar individual y colectivo? Los museos constituyen uno de los ejes esenciales en la creación de capital simbólico y en la transmisión y creación de conocimiento común para nuestras sociedades. El arte y la cultura son un motor de pensamiento crítico que nos hace repensarnos como sociedad en todo momento. Nos saca de nuestra zona de confort para avanzar de una manera más abierta, inclusiva y democrática hacia la reformulación de la esfera pública. Sin arte ni cultura, una sociedad está abocada al olvido. No podríamos formular maneras de resistencia a la misma, ni tampoco tener un auto-cuestionamiento de nuestras formas de pensar y de relacionarnos. Creo que es fundamental el papel que los museos tienen en el siglo XXI,

pero también hace falta ponerlos al día, hacerles un lavado de cara a nuestras instituciones decimonónicas coloniales y a nuestros legisladores para que sean formas de gobierno más accesibles, inclusivas y horizontales. Debemos procurar que el museo sea siempre un laboratorio social en el que se diagnostiquen cuestiones candentes y se propongan, desde lo artístico, estrategias tanto para el sector artístico como para el resto de la sociedad.

En 2020, los museos y colecciones de todo el mundo se vieron profundamente afectados por la pandemia; en consecuencia, muchas instituciones públicas tuvieron que replantearse su funcionamiento. ¿Deberían los museos mantenerse abiertos y operativos en estos tiempos difíciles? No se puede generalizar porque el Covid no ha tenido la misma incidencia en cada país por igual, ni en cada continente. Además, desgraciadamente lo que ha puesto en evidencia esta pandemia es la precariedad y vulnerabilidad de toda una sociedad y por consiguiente de nuestro sector, y la manera colonial y extractiva en la que el mundo - también el del arte-, está construido. Los sistemas de acceso tanto a las medicinas y vacunas como a las políticas de ayudas al sector del arte y de los museos, no han sido iguales, por ejemplo, en Manaus o Delhi que en Berlín - que concedió 90 millones de euros para ayudas a los profesionales del arte y la cultura en 2019 para hacer frente al confinamiento. Pero dicho esto, fue fundamental que los museos e instituciones artísticas estuvieran abiertas siguiendo sus protocolos de seguridad, pues había un público deseoso de ver arte, de compartir experiencias y de estar unidos en la distancia bajo el paraguas de un museo. Todo ello lo pude poner en práctica, aunque en 2020 no estuve dirigiendo ningún museo sí comisarié la 11ª Bienal de Berlín, en la que tuvimos un espacio abierto en la ciudad desde septiembre hasta marzo, volviendo a reabrir a finales de mayo hasta su cierre en noviembre, con un cupo máximo de 10 personas en su interior. Durante la pandemia, en algunos momentos, el museo pudo ser ese espacio real de interacción social, donde su función muta y forma parte de otra realidad. Por ejemplo, durante la primera ola, el Queens Museum de Nueva York, se convirtió en un banco de alimentos. Otros se han reconvertido en centros de vacunación y de asistencia sanitaria, sin dejar su función artística. Y hoy más que nunca nuestros intereses tienen que ir en esa dirección. El museo como lugar de convergencia de otras formas de actuación dentro de lo artístico.

¿Cómo influirán los proyectos online y las redes sociales en el futuro de las exposiciones? ¿Podrá alguna vez lo digital reemplazar a los museos físicos?

Creo que lo digital ha venido para quedarse. Pero no se va a sustituir la experiencia física-personal, sino que actuará en una doble vertiente. Entendiendo por una parte que necesitamos de un ecosistema más sostenible, más verde, que cuide más el entorno, por lo que los viajes, ese constante ir y venir, va a dar paso a algo más pausado, a una desaceleración en nuestras formas de hacer, donde se cuide lo local desde una forma de pensar cosmopolita erradicando cualquier visión esencialista, localista, nacionalista o hegemónica. Pienso que lo digital ayudará a abrir nuevas formas de trabajo, de estar juntos en la distancia y a tener en cuenta la importancia de la conectividad sin necesidad de viajar siempre, o el estar presente de otra forma. Por otra parte, la experiencia estética de una obra que no tenga formato digital no va a poder ser la misma.

«El museo debe ser un auténtico laboratorio social»

¿Cómo pueden los museos impulsar la recuperación de la economía? Responder a esto presupone estar de acuerdo en las maneras neoliberales de gestión económica de la cultura, con

las que no estoy de acuerdo. La función del museo no es el impulsar la economía, es un error entender esta manera de articular la gestión y más hoy en día tras la pandemia. Aún siendo uno de los importantes ejes de la cultura, que por decirlo en términos económicos detenta por ejemplo en nuestro país casi un 3% del PIB. Pero creo que la pregunta debería de ser: ¿qué protocolos, estrategias y procesos tienen que aplicar los museos para que los artistas y trabajadores de la cultura dejen de estar en muchas ocasiones precarizados o puedan proponer estructuras más horizontales y transversales de gestión y conocimiento?

¿Las exposiciones “taquilleras” seguirán haciéndose igual que antes del coronavirus?

El modelo ha cambiado, y si no tiene que cambiar. La normalidad no era tan normal como nos decían. El auge económico y cultural propulsó unas maneras de hacer aceleradas donde el turismo cultural se puso como motor de un modo de hacer muy poco ecológico y sostenible, y eso se ha visto en estos momentos de pandemia. Creo que si algo hemos aprendido es a valorar más nuestros ecosistemas próximos y también lo que tenemos y las maneras de hacerlo. Por ello las instituciones que estaban más expuestas al mercado de aceleración cultural son las que más están sufriendo y tienen que repensar positivamente maneras de “decrecer” para una subsistencia más sostenible. Por ello, las grandes exposiciones, que eran más bien eventos para el turismo cultural, tenderán a desaparecer en favor de proyectos más sostenibles en términos ecológicos, económicos y de pensamiento crítico.

News

[Visual Arts](#) > [News](#)

Suzanne Cotter appointed new MCA Director

Australian expat to return home to take up the
helm of the Museum of Contemporary Art
Australia, after a 30-year career abroad.

22 Jul 2021

Gina Fairley



After a much anticipated wait, the Museum of Contemporary Art Australia (MCA) has announced today the appointment of Suzanne Cotter as the Museum's new Director.

The Australian has placed her career abroad for the past thirty years, most recently as Director of the Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean (MUDAM), Luxembourg, where she has held the post since 2018.

40 UNDER 40 ART AND TECH

Mami Kataoka

26 AUGUST 2021



Director, Mori Art Museum, Tokyo

Mami Kataoka joined the Mori Art Museum in 2003, taking on the role of director last year. In her time at the museum she has curated a number of major solo exhibitions of work by Asian artists, among them Ai Weiwei (2009), and Chiharu Shiota (2019); both displays toured internationally. Other recent projects include a group exhibition entitled 'Another Energy' focusing on 16 women artists in their 70s or older, which opened earlier this year. Beyond Tokyo, Kataoka has held positions at the Hayward Gallery in London, where from 2007–09 she was the institution's first international curator; she has also acted as co-artistic director for the 9th Gwangju Biennale (2012), artistic director for the 21st Biennale of Sydney (2018) and is currently artistic director for the Aichi Triennale 2022. Kataoka is president of International Committee for Museums and Collections of Modern Art (CIMAM), having served on the board since 2014.

Kataoka Mami announces big name advisory team for her Aichi Triennial

ArtReview News 07 April 2021 artreview.com



Kataoka Mami, the artistic director of the Aichi Triennial has announced a host of big-name international ‘advisers’, including Ralph Rugoff, her former boss at the Hayward Gallery in London.

Joining him in helping the Mori Art Museum director develop her exhibition is Cosmin Costinas from Para Site in Hong Kong; Rhana Devenport, director of Art Gallery of South Australia in Adelaide; Eungie Joo, a curator at the San Francisco Museum of Modern Art; and Victoria Noorthoorn, director of the Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Cologne-based Martin Germann, Johannesburg-based Gabi Ngcobo, Mexico City-based Tobias Ostrander, all independent curators, and artist Shimabuku will also be on hand to help. Iida Shihoko will act as Kataoka’s chief curator.



Top, left to right: Cosmin Costinas, Rhana Devenport, Martin Germann, Eungie Joo, Gabi Ngcobo.
Bottom, left to right: Victoria Noorthoorn, Tobias Ostrander, Ralph Rugoff, Shimabuku, Iida Shihoko

While the international schedule of major shows in the coming 24 months is packed with those postponed from 2020 and 2021, the theme Kataoka has chosen, under the title *Still Alive*, will be one of the first to be honed in the red midst and aftermath of the pandemic. In a statement the artistic director says that next year ‘will be a period of recovery from this pandemic, during which we will see new propositions being called for from all domains of life, whether environmental, political, economic, or cultural, in order to address the structures of contemporary society that have been thrown into sharp relief by COVID-19.’

Taking inspiration from the seminal series of works by the late On Kawara, telegrammed to friends, reminding them of both his existence and mortality, Kataoka goes on to say that her project will shuttle ‘back and forth across a time axis that stretches from the past to the future’ and will seek to revisit ‘the origins and sources of contemporary art while also focusing on the gaps between domains that have come to be classed according to fixed categories.’ There will be an increased focus on local production, in part pragmatic, which will also see an attention paid to craft practices.

Kataoka was international curator at the Hayward Gallery from 2007 to 2009 and has headed up the Mori in Tokyo since 2003. In 2021 she was the co-artistic director for the 9th Gwangju Biennale in South Korea; and in 2018 artistic director of the 21st Biennale of Sydney (2018). She has been serving as a Board Member of CIMAM (International Committee for Museums and Collections of Modern Art) since 2014 and is currently the president of CIMAM through to 2022.

News

20.09.2021

Udostępnij

Twetnij

Małgorzata Ludwisiak główną kuratorką Oddziału Sztuki Nowoczesnej Muzeum Narodowego w Gdańsku



"Welcome", Agnieszka Kalinowska, 2010, ze zbiorów NOMUS

Wygląda na to, że Gdańsk wzbogacił się właśnie o nową ciekawą osobowość – [jak donosi Wyborcza.pl Trójmiasto](https://www.wyborcza.pl/trójmiasto), w Muzeum Narodowym w Gdańsku trwa reorganizacja. Już za miesiąc (22 października) otworzy się Nowe Muzeum Sztuki NOMUS, które, razem Oddziałem Sztuki Współczesnej w Pałacu Opatów i Gdańską Galerią Fotografii w Zielonej Bramie, stanie się częścią Oddziału Sztuki Nowoczesnej MNG. Konkurs na główną kuratorkę Oddziału wygrała Małgorzata Ludwisiak, zaangażowana już wcześniej w prace przygotowawcze związane z otwarciem NOMUS. Swoje stanowisko objęła 1 września.

Małgorzata Ludwisiak w latach 2015-2019 była dyrektorką CSW Zamek Ujazdowski w Warszawie, wcześniej pracowała na stanowisku wicedyrektorki w Muzeum Sztuki w Łodzi. Aktualnie zasiada w zarządzie światowego stowarzyszenia muzeów sztuki nowoczesnej i współczesnej CIMAM.

Muzeum Narodowe w Gdańsku

Z Warszawy do Gdańska. Małgorzata Ludwisiak odpowiedzialna za sztukę nowoczesną w Muzeum Narodowym

Małgorzata Muraszko 19 września 2021 | 16:25



Zmiany w Muzeum Narodowym w Gdańsku.

Wyczekiwane otwarcie NOMUS - Nowego Muzeum Sztuki odbędzie się wcześniej niż zapowiadano, a Małgorzata Ludwisiak, była dyrektorka CSW Zamek Ujazdowski, od września sprawuje w Muzeum nową funkcję.

Na ten dzień z niecierpliwością czekają miłośnicy i miłośniczki sztuki współczesnej nie tylko w Gdańsku, ale i w Polsce. Za nieco ponad miesiąc, 22 października, **po sześciu latach od podpisania listu intencyjnego**, otworzy się **NOMUS – Nowe Muzeum Sztuki w Gdańsku**. Placówka ta jest jednym z oddziałów Muzeum Narodowego w Gdańsku.

Małgorzata Ludwisiak główną kuratorką

Dyrektor instytucji, Jacek Friedrich, przeprowadził w niej reorganizację. W jej ramach wszystkie oddziały Muzeum Narodowego zajmujące się sztuką nowoczesną i współczesną - Oddział Sztuki Współczesnej w Pałacu Opatów, NOMUS i Gdańska Galeria Fotografii w Zielonej Bramie - zostały połączone w kilkunastobudynkowy Oddział Sztuki Nowoczesnej. Konkurs na główną kuratorkę Oddziałów Sztuki Nowoczesnej wygrała Małgorzata Ludwisiak, która objęła stanowisko od 1 września.

To doceniana w Polsce i na świecie dyrektorka i kuratorka. Była dyrektorką Łódź Biennale 2006, stworzyła pierwszy festiwal designu i architektury w Polsce – Łódź Design, pracowała na stanowisku wicedyrektorki Muzeum Sztuki w Łodzi. **W latach 2014-2019 kierowała Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie (na stanowisku zastąpił ją mianowany przez Piotra Glińskiego związany z prawicą Piotr Bernatowicz)**. Od 2020 roku Małgorzata Ludwisiak **zasiada w zarządzie światowego stowarzyszenia muzeów sztuki nowoczesnej i współczesnej CIMAM** (przed nią to stanowisko piastowało tylko dwoje Polaków - Ryszard Stanisławski i Jarosław Suchan).

Czytaj także: To jej nie chciał Gliński. Odchodząca szefowa CSW: Nie jestem mafioską

Na stanowisku głównej kuratorki podlegają jej zespoły trzech oddziałów, kwestie merytoryczne i programowe, ale również organizacyjne. - To bardzo duży i ważny projekt. Stopniowo będę wprowadzała zmiany, ale teraz priorytetem jest przygotowanie na otwarcie NOMUS-a - mówi w rozmowie z "Wyborczą Trójmiasto".

Święto sztuki nowoczesnej

Ale Ludwisiak z Muzeum Narodowym i NOMUS związana już była wcześniej, wspomagając pracę dyirekcji i Anety Szyłak, kierowniczkę NOMUS i kuratorkę programu otwarcia, w pracach przygotowawczych.

- Zależy nam na dużym, publicznym otwarciu, z którego skorzysta w pełni lokalna publiczność. Dlatego podjęliśmy decyzję o tym, żeby otworzyć NOMUS niezależnie od konferencji CIMAM [odbędzie się w Łodzi i w Gdańsku w dniach 5-7 listopada, przyp. red]. To wydarzenie znaczące w skali ogólnopolskiej. Tym bardziej, że w ostatnim czasie muzea związane ze sztuką współczesną raczej się zwijają niż rozwijają, Gdańsk jest w tym sensie wyjątkowy - mówi Ludwisiak. - Otwarcie NOMUS tym bardziej budzi to ogromne zainteresowanie środowiska kultury i sztuki z Polski. Dlatego zależy nam, żeby z inauguracji zrobić lokalne święto. Przygotowujemy bogaty program dla różnego rodzaju publiczności.

Czytaj także: **NOMUS prezentuje część swojej kolekcji**

Widzowie i widzki będą się mogli zapoznać z wystawą stałą prezentującą prace artystek i artystów w dużej mierze pochodzących z Gdańska. Będą dyskusje, oprowadzania kuratorskie, performance. Otwarcie przewidziano na przedostatni weekend października, 22-24 października.

Konferencja w listopadzie

Dwa tygodnie później Gdańsk będzie gościł międzynarodowe grono przedstawicieli i przedstawicielek świata sztuki współczesnej na **konferencji CIMAM**.

- To wymarzona sytuacja dla nowej placówki poświęconej sztuce współczesnej. Niemalże na otwarcie będziemy gościć najważniejszych przedstawicieli galerii i muzeów zajmujących się sztuką współczesną z całego świata - tłumaczy Ludwisiak. - Tym bardziej chcemy wcześniej zaspokoić pierwszą falę entuzjazmu i ciekawości wśród widzów.

Power 100

Most influential people in 2021 in the contemporary artworld

9



Mami Kataoka

Museum Director - Director of Tokyo's Mori Art Museum; artistic director of the 2022 Aichi Triennale
59 in 2021

Director of Tokyo's privately funded Mori Art Museum, Kataoka is also artistic director of the 2022 Aichi Triennale (and first non-man to occupy the post), the topical theme of which is *STILL ALIVE*. As president of the International Committee for Museums and Collections of Art (CIMAM), she is at the forefront of thinking about the future of museums post-pandemic and keeping them afloat. The organisation's annual conference this year focused on xenophobia and climate change, proposing toolkits and methodologies for institutions to address and communicate on these issues. Meanwhile, on home turf she established a digital programme that included artists sharing recipes and culminated in an actual cookbook released this year. In between dealing with governments and culinary concerns, Kataoka is also putting money where her mouth is. Earlier this year, together with Hong Kong's M+ and National Gallery Singapore, and supported by the Hans Nefkens Foundation, the Mori launched a \$100,000 award for Asian artists working with moving image.

TOOLKIT ON ENVIRONMENTAL SUSTAINABILITY IN MUSEUM PRACTICES

Los museos quieren ponerse verdes

Directores, conservadores y profesionales de instituciones de todo el mundo acuerdan un plan de mínimos para impulsar el respeto al medioambiente en los centros de arte, recortando viajes y apoyando la eficiencia energética



ÁNGELES GARCÍA

Madrid - 06 SEPT 2021 - 05:30 CEST



En julio de 2019, la Tate (los cuatro museos que forman el conjunto: Britain, Modern, Liverpool y St-Ives) hizo un llamamiento al mundo del arte para que enarbolarla la protección del medio ambiente y se fijó el ambicioso objetivo de reducir sus emisiones de gases en un 50% hasta 2023. Esa meta ya ha sido superada a día de hoy con una disminución del 56% en los dos últimos años. El estallido de la pandemia y el cierre de los museos han contribuido a que se redujeran las emisiones en todo el mundo y, también, ha supuesto una oportunidad única para que el sector reflexionara a fondo sobre cómo encarar la reapertura para incluir un plan bien definido de sostenibilidad ambiental.

MÁS INFORMACIÓN



La era de los museos activistas. Hay que ir más allá del almacén de arte



La Tate Modern altera la Historia del arte



El [CIMAM](#) —organismo internacional centrado en el arte contemporáneo que agrupa a 600 profesionales de 86 países— ha alcanzado en su última reunión anual un acuerdo de mínimos para impulsar las políticas respetuosas con el medio ambiente en los centros de arte. Esos mínimos aconsejables son las herramientas básicas que ya han empezado a utilizar algunos museos —en Alemania y en Francia, con Reino Unido a la cabeza—, con una intensidad que depende de la autonomía económica de cada centro. Los fondos europeos destinados a la transformación digital y ecológica servirán para acelerar un proceso que en

España mantiene en situación crítica a la mayor parte de los museos nacionales (16 instituciones estatales y 60 de gestión transferida).

Lo que supone la conversión en museo verde no está claro para muchos. Lo aclara muy bien Frances Morris (Londres, 62 años), directora de la [Tate Modern](#) desde 2016, presidenta del grupo de Sostenibilidad y ecología del CIMAN. Morris explica por correo electrónico que no hay tiempo que perder y detalla las medidas que ha aplicado en la Tate Modern para conseguir teñirse de verde. Sus 330 paneles solares producen energía 100% renovable (la energía generada podría alimentar 12 hogares durante un año). Han instalado iluminación LED de bajo consumo en todas las galerías. Al año alrededor de 226 metros cúbicos de agua de lluvia recolectada se utilizan para descargar los inodoros. Reutilizan y reciclan el 75% de los residuos y además, entre otras medidas, desde 2014 empezaron a reducir los viajes de negocios no imprescindibles.

Las propuestas impulsadas desde el CIMAM van mucho más allá y afectan al gobierno interno de cada museo. El organismo internacional no solo pide que se reduzcan al mínimo los desplazamientos en avión, también se pronuncian en contra de la movilidad de las obras y recomiendan que si estas tienen que desplazarse para formar parte de exposiciones temporales, se haga sin los acompañamientos de expertos que durante décadas han custodiado la obra desde su lugar de salida hasta su destino. El seguimiento puede hacerse por novedosos programas digitales que se estrenaron con éxito después de los primeros confinamientos impuestos por la covid. El CIMAM aconseja también que los museos prioricen sus colecciones permanentes y que las exposiciones temporales se reduzcan y amplíen el tiempo en que se muestran. También pide que los paneles divisorios y las cajas de embalaje sean siempre reutilizables.

Las propuestas impulsadas desde el CIMAM van mucho más allá y afectan al gobierno interno de cada museo. El organismo internacional no solo pide que se reduzcan al mínimo los desplazamientos en avión, también se pronuncian en contra de la movilidad de las obras y recomiendan que si estas tienen que desplazarse para formar parte de exposiciones temporales, se haga sin los acompañamientos de expertos que durante décadas han custodiado la obra desde su lugar de salida hasta su destino. El seguimiento puede hacerse por novedosos programas digitales que se estrenaron con éxito después de los primeros confinamientos impuestos por la covid. El CIMAM aconseja también que los museos prioricen sus colecciones permanentes y que las exposiciones temporales se reduzcan y amplíen el tiempo en que se muestran. También pide que los paneles divisorios y las cajas de embalaje sean siempre reutilizables.

Menús vegetarianos

El consumo dentro de los museos vivirá otro de los cambios más importantes en el plan de transformación que impulsa el CIMAN. Afecta a los restaurantes y puntos de venta de comida y bebida de los centros de arte. La propuesta plantea la desaparición total de bebidas embotelladas en plástico. Se propone poner jarras de agua en las mesas y surtidores en distintos puntos del recorrido. El visitante puede llevar un recipiente reutilizable que podrá rellenar. En la estela de lo que ya están haciendo algunos museos alemanes, se aconseja incluir solo comida vegetariana en los menús.



Frances Morris, directora de la Tate Modern: “No hay tiempo que perder”

Mami Kataoka (Nagoya, 56 años), directora del Museo de Arte Mori de Tokio y presidenta del CIMAM, opina por correo electrónico que todas estas medidas son aplicables de manera inmediata por la comunidad museística. No cree que haya que esperar a que los gobiernos las acometan. “El compromiso con la sostenibilidad en el mundo del arte ha sido objeto de debate en los últimos años, pero los cambios radicales se han visto forzados y acelerados debido a la pandemia. Aprovechando esta oportunidad, debemos involucrarnos con toda la industria del arte, incluidas las instituciones de arte, las galerías y los artistas, para buscar una nueva ecología. Tenemos un paquete de herramientas listo para ser aplicado”.

INSIGHT - 2021.9.5

CIMAM会長・片岡真実が説く、美術館におけるサステナビリティへの取り組みの重要性

美術館でカーボンニュートラルを実現するため、国際美術館会議（CIMAM）が発表した『美術館の実践における環境維持に関するツールキット』。この意義を、CIMAM会長で森美術館館長の片岡真実が説く。

文＝片岡真実



(C) CIMAM

ユネスコの「世界ミュージアム・レポート2021」によれば、昨年来、パンデミックという未曾有の事態から派生したグローバルなミュージアムのリスクとして、入場料収入の減少、国公立の場合は文化予算の削減による館全体の運営、収蔵品の保存修復、完全管理体制への影響が懸念されている。それ以外にも、昨年5月以降の米国におけるブラック・ライブズ・マター（人種差別撤廃運動）に起因するミュージアム組織内および展覧会コンテンツにおける多様性や包摂性への対応、デジタルコンテンツの展開など、パンデミック以前から注目されていたミュージアムを巡る課題が、急速に前景化している。これらの多くは2030年の達成を目指すSDGs（持続可能な開発目標）とも密接に関わる課題であり、近年グローバルに共有される意識改革の具体化を加速させるものでもある。世界中のミュージアムがその存在意義を問われ、存続のための方策を業界全体で考えざるを得なくなった今日、ミュージアム、あるいはより広義の文化セクターはいかに世界共通の課題を意識しつつ、ローカルな社会にコミットできるのが、ますます問われていると言えるだろう。

CIMAM Toolkit on Environmental Sustainability in the Museum

気候変動問題はSDGsでも主要課題のひとつだが、博物館・美術館界がこれにいかに対応するのかといった議論は、パンデミック以前にすでに始動していた。2018年9月にはICOM（国際博物館会議）が持続可能性ワーキンググループを立ちあげ、2019年のICOM京都大会「Museums as Cultural Hubs：The Future of Tradition（文化をつなぐミュージアムー伝統を未来へ）」では、「博物館を通じて実現する持続可能な社会」がプレナリーセッションのひとつとなった。大会の決議でも「『我々の世界を変革する：持続可能な開発のための2030アジェンダ』の履行」が採択され、「知の源泉として地位を確立している博物館という存在は、コミュニティを活性化するうえで貴重な資源であり、すべての人にとって持続可能な未来を協業し形作っていくにあたり、国際社会を支える理想的な場所である」としている（＊1）。

そのうえで、すべての博物館は、持続可能な未来をかたちづくるうえで果たすべき役割があることを認識し、この目標達成のために、「二酸化炭素排出量を含む環境への影響を認識して削減し、地球上のすべての住民（人間とそれ以外の生き物）の持続可能な未来の確保に貢献することにより、我々自身、来館者、そしてコミュニティにいい影響を与える」ことを目指すものとされている（＊2）。

AMÉRICA YM NEWS

PANORAMA LATINOAMERICANO DE NOTICIAS

INICIO / NOTICIAS / LOS MUSEOS QUIEREN SER ECOLÓGICOS | CULTURA

Noticias

Los museos quieren ser ecológicos | Cultura

🕒 6 meses hace admin

Buscar ...

Entradas recientes

Redwings te ayuda a crear una cálida y confortable en cada vi

Bernardo Moreno León muest con el King Air C90GT

Que significa el arte en la vida Bernardo A. Moreno Leoni

Redwings es más que solo taxi

Redwings, una empresa innov: aviación que opera en Querétz

En julio de 2019, la Tate (los cuatro museos que componen el conjunto: Britain, Modern, Liverpool y St-Ives) convocó al mundo del arte a defender la protección del medio ambiente y se fijó el ambicioso objetivo de reducir sus emisiones de gases mediante 50% para 2023. Este objetivo ya se supera hoy con una disminución del 56% en los dos últimos años. El brote de la pandemia y el cierre de los museos han ayudado a reducir las emisiones en todo el mundo y también han brindado una oportunidad única para que el sector reflexione plenamente sobre cómo abordar la reapertura para incluir un plan bien definido de sostenibilidad ambiental.

Contenido del Artículo

- 1. MÁS INFORMACIÓN
- 2. Menús vegetarianos
- 3. Joseph Beuys, artista pionero
- 4. La Reina Sofía, indocumentada

MÁS INFORMACIÓN

Durante su última reunión anual, el CIMAM, organismo internacional centrado en el arte contemporáneo que reúne a 600 profesionales de 86 países, concluyó un convenio mínimo para promover políticas respetuosas con el medio ambiente en los centros de arte. Estos mínimos recomendados son las herramientas básicas que algunos museos ya han empezado a utilizar -en Alemania y Francia, el Reino Unido a la cabeza- con una intensidad que depende de la autonomía económica de cada centro. Los fondos europeos destinados a la transformación digital y ecológica se utilizarán para acelerar un proceso que mantiene a la mayoría de los museos nacionales en España en una situación crítica (16 instituciones estatales y 60 instituciones de gestión transferidas).

Lo que implica la conversión a un museo ecológico no está claro para muchos. Frances Morris (Londres, 62) lo deja muy claro, directora de Tate Modern desde 2016, presidenta del grupo de Sostenibilidad y Ecología de CIMAN. Morris explica por correo electrónico que no hay tiempo que perder y detalla los pasos que tomó en la Tate Modern para teñirse de verde. Sus 330 paneles solares producen energía 100% renovable (la energía generada podría alimentar 12 hogares durante un año). Instalaron iluminación LED de bajo consumo en todas las galerías. Cada año, alrededor de 226 metros cúbicos de agua de lluvia recolectada se utilizan para descargar los inodoros. Reutilizan y reciclan el 75% de los residuos y además, entre otras medidas, desde 2014, han comenzado a reducir los viajes de negocios no imprescindibles.

El Palacio de Velázquez, en el Parque del Retiro de Madrid, ayer domingo. Uno de los lugares de exposiciones temporales del Museo Reina Sofía, es autosuficiente desde el punto de vista energético. Víctor Sainz

Las propuestas impulsadas por el CIMAM van mucho más allá y afectan la gobernanza interna de cada museo. El organismo internacional no solo pide que los viajes aéreos se reduzcan al mínimo, sino que también se pronuncia en contra de la movilidad de las obras y recomienda que si deben viajar para formar parte de exposiciones temporales, esto se haga sin el acompañamiento de obras'. . quienes durante décadas han mantenido la obra desde su lugar de partida hasta su destino. La vigilancia se puede realizar a través de programas digitales innovadores que se transmitieron con éxito después de los primeros bloqueos impuestos por el covid. El CIMAM también aconseja a los museos que prioricen sus colecciones permanentes y que reduzcan y prolonguen la duración de las exposiciones temporales. También pide que los paneles divisorios y las cajas de embalaje sean siempre reutilizables.

Menús vegetarianos

El consumo dentro de los museos vivirá otro de los cambios más importantes en el plan de transformación impulsado por CIMAN. Afecta a restaurantes y establecimientos de comida y bebida en los centros de arte. La propuesta plantea la desaparición total de las bebidas plásticas embotelladas. Se propone colocar jarras de agua en las mesas y picos de vertido en diferentes puntos del recorrido. El visitante puede traer un recipiente reutilizable que se puede rellenar. A raíz de lo que ya están haciendo algunos museos alemanes, es recomendable incluir solo platos vegetarianos en los menús.

Frances Morris, directora de Tate Modern: «No hay tiempo que perder»

Mami Kataoka (Nagoya, 56), directora del Mori Art Museum de Tokio y presidenta del CIMAM, piensa por correo electrónico que todas estas medidas son de aplicación inmediata por parte de la comunidad museística. No cree en esperar a que los gobiernos las emprendan. "El compromiso con el desarrollo sostenible en el mundo del arte ha sido tema de debate en los últimos años, pero los cambios radicales se han visto forzados y acelerados como resultado de la pandemia. Aprovechando esta oportunidad, debemos involucrarnos con toda la industria del arte, incluidas las instituciones de arte, galerías y artistas, para buscar una nueva ecología. Tenemos un conjunto de herramientas listas para ser aplicadas".

Los museos quieren ponerse verdes

Ángeles García / Fuente: El País

09/09/2021



Directores, conservadores y profesionales de instituciones de todo el mundo acuerdan un plan de mínimos para impulsar el respeto al medioambiente en los centros de arte, recortando viajes y apoyando la eficiencia energética.

En julio de 2019, la Tate (los cuatro museos que forman el conjunto: Britain, **Modern**, Liverpool y St-Ives) hizo un llamamiento al mundo del arte para que enarbolará la protección del medio ambiente y se fijó el ambicioso objetivo de reducir sus emisiones de gases en un 50% hasta 2023. Esa meta ya ha sido superada a día de hoy con una disminución del 56% en los dos últimos años. El estallido de la pandemia y el cierre de los museos han contribuido a que se redujeran las emisiones en todo el mundo y, también, ha supuesto una oportunidad única para que el sector reflexionara a fondo sobre cómo encarar la reapertura para incluir un plan bien definido de sostenibilidad ambiental.

El **CIMAM** —organismo internacional centrado en el arte contemporáneo que agrupa a 600 profesionales de 86 países— ha alcanzado en su última reunión anual un acuerdo de mínimos para impulsar las políticas respetuosas con el medio ambiente en los centros de arte. Esos mínimos aconsejables son las herramientas básicas que ya han empezado a utilizar algunos museos —en Alemania y en Francia, con Reino Unido a la cabeza—, con una intensidad que depende de la autonomía económica de cada centro. Los fondos europeos destinados a la transformación digital y ecológica servirán para acelerar un proceso que en España mantiene en situación crítica a la mayor parte de los museos nacionales (16 instituciones estatales y 60 de gestión transferida)...

El País: Los museos quieren ponerse verdes



AKTUALITY

AKCE

VOLNÁ
MÍSTA

KNIHOVNA
CENTRA

ČASOPIS
MUZEUM

MUZEOLOGIE A
METODIKA

[Úvodní stránka](#) / [Aktuality](#) / [Muzea a životní prostředí](#) / Environmentální udržitelnost v muzeích

MUZEA A ŽIVOTNÍ PROSTŘEDÍ

PUBLIKOVÁNO: 14. 7. 2021

Environmentální udržitelnost v muzeích

Metodický materiál Mezinárodního výboru pro muzea a sbírky moderního umění ICOM.

CIMAM

Mezinárodní výbor pro muzea a sbírky moderního umění ICOM (CIMAM) zveřejnil aktualizovanou metodiku environmentální udržitelnosti pro muzejní praxi. Metodický materiál se řídí dokumentem Cíle udržitelného rozvoje OSN a závazky uhlíkové neutrality, ke kterým se hlásí i Česká republika. Metodika je rozdělená do následujících sekcí:

1. **Příklady okamžitých změn** - delší trvání krátkodobých výstav, důraz na místní umělce, opětovné využívání výstavního mobiliáře, omezení tisku a plastů, virtuální komunikace ve věci instalací zapůjčených výstav
2. **Dlouhodobý plán udržitelnosti pro instituci** - inspirace z muzeí jako [TATE](#), hongkongské [M+](#) nebo [Austrálské muzeum](#)
3. **Kalkulačka a certifikace uhlíkové stopy** - vypočítejte si [uhlíkovou stopu vaší galerie](#) a porovnejte ji s mezinárodními standardy
4. **Odkazy na organizace nabízející konzultaci** - projekty jako [Curating Tomorrow](#) nebo [Sustainable Museums](#) nabízejí možnosti přímých konzultací včetně institucí ze zahraničí
5. **Inspirativní projekty a platformy** - [KI Culture](#), [Museums for Future](#), [Coalition of Museums for Climate Justice](#) a mnoho dalších
6. **Literatura** - volně dostupné online publikace na témata vztahu ekologie a muzejnictví

[Toolkit on Environmental Sustainability in the Museum Practice](#)

Zdroj: [cimam.org](#)

News

[All Arts](#) > [News](#)

The time is now: Climate awareness in museums is a must

CIMAM's toolkit offers strategies and resources
for museums to reduce their carbon footprint.

24 Jul 2021

[Celina Lei](#)



With the rise of climate strikes globally and questions directed at museum accepting sponsorship by companies perceived with negative environmental costs, climate awareness is an aspect that museums and cultural institutions can no longer ignore.

To help cultural institutions find the path to climate neutrality, the International Committee for Museum and Collections of Modern Art (CIMAM) released the **Toolkit on Environmental Sustainability in the Museum Practice**, based upon the United Nations **Sustainable Development Goals** Agenda 2030.

Inicio / Noticias / Nacionales / USA / Los museos quieren ponerse verdes

USA

Los museos quieren ponerse verdes



Neti

septiembre 5, 2021 6 minutos de lectura



En julio de 2019, la Tate (los cuatro museos que forman el conjunto: Britain, Modern, Liverpool y St-Ives) hizo un llamamiento al mundo del arte para que enarbolara la protección del medio ambiente y se fijó el ambicioso objetivo de reducir sus emisiones de gases en un 50% hasta 2023. Esa meta ya ha sido superada a día de hoy con una disminución del 56% en los dos últimos años. El estallido de la pandemia y el cierre de los museos han contribuido a que se redujeran las emisiones en todo el mundo y, también, ha supuesto una oportunidad única para que el sector reflexionara a fondo sobre cómo encarar la reapertura para incluir un plan bien definido de sostenibilidad ambiental.

MÁS INFORMACIÓN

El CIMAM —organismo internacional centrado en el arte contemporáneo que agrupa a 600 profesionales de 86 países— ha alcanzado en su última reunión anual un acuerdo de mínimos para impulsar las políticas respetuosas con el medio ambiente en los centros de arte. Esos mínimos aconsejables son las herramientas básicas que ya han empezado a utilizar algunos museos —en Alemania y en Francia, con Reino Unido a la cabeza—, con una intensidad que depende de la autonomía económica de cada centro. Los fondos europeos destinados a la transformación digital y ecológica servirán para acelerar un proceso que en España mantiene en situación crítica a la mayor parte de los museos nacionales (16 instituciones estatales y 60 de gestión transferida).

Lo que supone la conversión en museo verde no está claro para muchos. Lo aclara muy bien Frances Morris (Londres, 62 años), directora de la Tate Modern desde 2016, presidenta del grupo de Sostenibilidad y ecología del CIMAN. Morris explica por correo electrónico que no hay tiempo que perder y detalla las medidas que ha aplicado en la Tate Modern para conseguir teñirse de verde. Sus 330 paneles solares producen energía 100% renovable (la energía generada podría alimentar 12 hogares durante un año). Han instalado iluminación LED de bajo consumo en todas las galerías. Al año alrededor de 226 metros cúbicos de agua de lluvia recolectada se utilizan para descargar los inodoros. Reutilizan y reciclan el 75% de los residuos y además, entre otras medidas, desde 2014 empezaron a reducir los viajes de negocios no imprescindibles.

El Palacio de Velázquez, en el parque del Retiro de Madrid, ayer domingo. Una de las sedes de las exposiciones temporales del Museo Reina Sofía, es autosuficiente desde el punto de vista energético. Víctor Sainz

Las propuestas impulsadas desde el CIMAM van mucho más allá y afectan al gobierno interno de cada museo. El organismo internacional no solo pide que se reduzcan al mínimo los desplazamientos en avión, también se pronuncian en contra de la movilidad de las obras y recomiendan que si estas tienen que desplazarse para formar parte de exposiciones temporales, se haga sin los acompañamientos de expertos que durante décadas han custodiado la obra desde su lugar de salida hasta su destino. El seguimiento puede hacerse por novedosos programas digitales que se estrenaron con éxito después de los primeros confinamientos impuestos por la covid. El CIMAM aconseja también que los museos prioricen sus colecciones permanentes y que las exposiciones temporales se reduzcan y amplíen el tiempo en que se muestran. También pide que los paneles divisorios y las cajas de embalaje sean siempre reutilizables.

El consumo dentro de los museos vivirá otro de los cambios más importantes en el plan de transformación que impulsa el CIMAM. Afecta a los restaurantes y puntos de venta de comida y bebida de los centros de arte. La propuesta plantea la desaparición total de bebidas embotelladas en plástico. Se propone poner jarras de agua en las mesas y surtidores en distintos puntos del recorrido. El visitante puede llevar un recipiente reutilizable que podrá rellenar. En la estela de lo que ya están haciendo algunos museos alemanes, se aconseja incluir solo comida vegetariana en los menús.



Frances Morris, directora de la Tate Modern: "No hay tiempo que perder"

Mami Kataoka (Nagoya, 56 años), directora del Museo de Arte Mori de Tokio y presidenta del CIMAM, opina por correo electrónico que todas estas medidas son aplicables de manera inmediata por la comunidad museística. No cree que haya que esperar a que los gobiernos las acometan. "El compromiso con la sostenibilidad en el mundo del arte ha sido objeto de debate en los últimos años, pero los cambios radicales se han visto forzados y acelerados debido a la pandemia. Aprovechando esta oportunidad, debemos involucrarnos con toda la industria del arte, incluidas las instituciones de arte, las galerías y los artistas, para buscar una nueva ecología. Tenemos un paquete de herramientas listo para ser aplicado".

"The vital goal is to make sure that everything we do is undertaken in the most sustainable way"



Suhanya Raffel, Director, M+ Museum, Hong Kong, China, and CiMAM Board Member. Published originally by Finestre Sull Arte , October 2021.

Achieving the Sustainable Development Goals of the 2030 Agenda is a challenge for all museums, yet we must take up the task of addressing it by analyzing, planning what we can achieve, and implementing these strategies.

We need to work together internally in our institutions by focusing our

resources while at the same time thinking about how best to apply them to optimize our work as museums. This work is for our communities as much as for ourselves, and consists of involving our audiences, artists and makers, professional practitioners, as well as scholars and researchers, in this work. The vital goal is to make sure that *everything* we do is undertaken in the most sustainable way.

Part of CiMAM's toolkit on environmental sustainability in museum practice, and part of what I've been advocating at M+, is that sustainability goals need to be an institution-wide aspiration, involving everyone and developing a plan that can actually be applied.

At M+ we have been developing a strategy for the institution that addresses this particular issue across all the departments, so that we ensure that informed specialist knowledge and expertise brought by our colleagues are jointly instrumentalized in order to find solutions and ways forward. It is not something that can be done alone or overnight, but is an attitude that must be consistent and emphasized.

In the international context, and for the first time in the museum community, sustainability is now a priority along with a number of other important issues, many of them interrelated, such as addressing diversity in staff and provenance regarding collections. It is also important to see the opportunities where sustainability objectives can take a lead in thinking about strategic planning for our future. Being pragmatic is essential, whether it is making decisions around conservation, exhibition making, exhibition length, and travel, among others.

Slowing things down is a first easy win and a very sound strategy. It extends and optimizes resources over a longer period and we can achieve some immediate gains for the institution. This will necessarily extend to educating our public about our choices and the reasons behind them. Although these are challenging times, I am very optimistic for our future given the level of involvement that I can see regarding the number and variety of institutions addressing this issue. It is true that some of us will find it more difficult than others, but the very fact that there is a global awareness of the issues and problems point to a critical first step in walking along this path of implementing a vision for sustainable public institutions.

Some critical issues that museums are addressing regarding sustainable practices include expanding the parameters regarding the relationship between collection management and conservation requirements. This, together with environmental conditions in our galleries and storage facilities, needs to be addressed with pragmatic and sincere discussion.

In tandem are important debates about consideration being given to how conservation approaches to condition requirements may be adjusted in relation to the longevity and preservation of objects. [KP1] This includes assessing the possibility of more generous bandwidths regarding relative humidity and temperature concerns as we develop more generous inclusive policies and procedures. Climatic conditions are not the same across the world and achieving very restrictive conditions is both resource hungry and restrictive, and thereby often excludes organizations that are resource poor from participating in collective cultural work.

Thus, the concept of preserving collections 'forever' needs revisiting. It is indeed a very critical consideration and needs to be discussed in a more calibrated and thoughtful fashion.

A further debate revolves around the longevity of exhibitions. We can, as institutions, respond reasonably fast on this front and achieve some quick wins by sharing resources, extending exhibition periods, and looking to more local and regional pooling of collection-based exhibition sharing.

This leads to the fourth discussion around travel. We maintain relationships, develop contacts, and broaden our professional knowledge base through travel. Travel is also a key aspect of research and scholarship. What the global pandemic has revealed is that we can indeed continue our networks, maintaining these as well as deepening engagement through digital tools. By examining more closely the reasons for travel, we must develop a more sustainable approach. By being more exacting and disciplined, museum travel can be made to act within sustainable parameters.

Digital platforms have expanded considerably over the past 18 months and are here to stay. These tools will not be abandoned. In fact, we will probably expand the potential of digital media and connectivity, especially in areas of academic exchange, a space that we can absolutely rely on to broaden horizons, share new research, and develop a global audience base.

Creative use of technology will expand into exhibition experience as a first step. In east Asia, China, and especially the Greater Bay area here in Hong Kong, there is phenomenal experimentation and development in the digital space that includes Artificial Intelligence, robotics, and other technologies. These are there for exploration, observation and increasingly artists, engineers, gaming specialists, and the whole spectrum of creative talents that are intersecting with this industry to look at both creative expression and to develop alternative solutions to increasing sustainable outcomes. The challenge will be to harness this innovation and bring it to the forefront of problem solving. In this context, museums can play an important role in the future as educators, commissioners, and in actively developing knowledge and research in this area.

It is through some of the functions described above that as museums we can contribute to the knowledge base of what it means to be sustainable, to be environmentally conscious, and to be alert to the climate emergency. While planning our strategies it is also important that we put these plans into action.

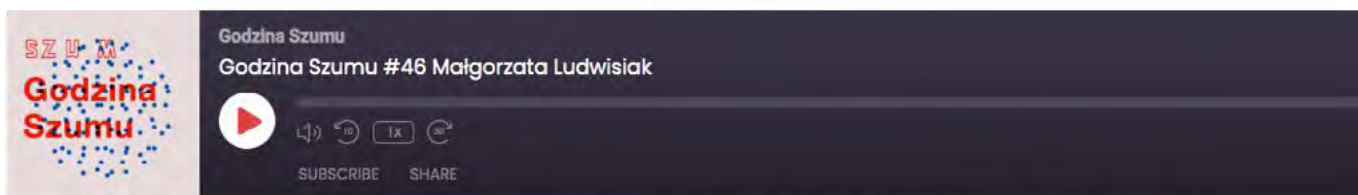
In a part of the world that is investing in museum building, we need to develop in tandem sustainability goals for museum construction to achieve higher efficiencies in building operations and facilities. When designing new museums, it is productive to have very open dialogs in the design-brief stage, so that architects and engineers can respond by implementing sustainable design solutions from the inception. These are necessary discourses because so many architects and engineers have expressed interest in environmental issues and in bringing greater insight regarding building codes to public attention.

The M+ Sustainable Action Plan provides a structured plan for our staff and stakeholders on how we are moving forward to achieve our sustainability aspirations in the museum. It is a plan that we will implement throughout the institution. It is an evolving responsive strategy and represents the beginning of a journey.

Advocacy through our platforms, our work, and education is critical, and by making sustainability a core aspect of the museum's work we also bring this knowledge to our communities. Like so much of what we do, this work takes patience, persistence, and persuasion.

ANNUAL CONFERENCE 2021

Godzina Szumu #46 Małgorzata Ludwisiak



22 października w Gdańsku otwiera się nowa instytucja sztuki – Nowe Muzeum Sztuki NOMUS, którego twórczynią i kierowniczką jest Aneta Szytak. Jest ono oddziałem Muzeum Narodowego w Gdańsku i będzie skupiać się na prezentacji sztuki artystek i artystów z Trójmiasta. Na tym jednak nie kończy się działalność MNG w obszarze sztuki współczesnej. W 46. odcinku „Godziny Szumu” przybliży ją Małgorzata Ludwisiak, która od września pełni rolę głównej kuratorki Oddziału Sztuki Nowoczesnej MNG. Gościni audycji opowie także o organizowanej niedługo po otwarciu NOMUSA konferencji światowego stowarzyszenia muzeów sztuki nowoczesnej i współczesnej CIMAM, która odbędzie się w Łodzi i Gdańsku od 5 do 7 listopada.



15.10.2021

KULTURA / SZUKA

NOMUS: Muzeum sztuki nowoczesnej otwiera się w Gdańsku

KATA CZYZEWSKA

Nowoczesne muzeum przyjmujące lokalną perspektywę, specjalizujące się w sztuce współczesnej, z imponującą kolekcją prac polskich i światowych artystów, otwarty na miasto dom kultury – takie funkcje ma pełnić NOMUS, nowy dział Muzeum Narodowego w Gdańsku. Z Anetą Szyłak – kierowniczką, kuratorką i twórczynią NOMUS-u oraz Małgorzatą Ludwisiak, główną kuratorką Oddziału Sztuki Nowoczesnej w gdańskim Muzeum Narodowym, rozmawiamy o sztuce, planach i wyzwaniach instytucji.

– Budynek służył przez dekady jako szkoła zawodowa dla przyszłych stoczniovców, przez okna sal ekspozycyjnych widać dźwigi, a w kamienicach tuż obok mieszkają byli pracownicy stoczni oraz ich rodziny. Z balkonów swoich mieszkań widzieli dewastację i umieranie tego miejsca – mówi Aneta Szyłak, patrząc na budynek NOMUS-a, nowego oddziału Muzeum Narodowego w Gdańsku, które będzie się specjalizować w sztuce współczesnej.

– Nasza lokalizacja nie jest więc neutralna: ona sama z siebie opowiada o Gdańsku, o bolesnej transformacji ustrojowej w Polsce, o jej społecznych i ekonomicznych konsekwencjach – dodaje, zapowiadając, że NOMUS na tle innych polskich muzeów sztuki współczesnej będzie wyróżniać się przywiązaniem do korzeni i unikalnym ujęciem tematów. – Językiem sztuki będziemy opowiadać o problemach współczesnego świata z lokalnej perspektywy czy też przez jej soczewkę. Będzie też opowiadać o Gdańsku, gdańskiej sztuce i mieszkańcach miasta, tworząc szczególny portret lokalności.

Ważne prace w kolekcji NOMUS odnoszą się do tematu migracji

NOMUS wyróżni się tym na tle dobrze prosperujących galerii – takich jak Ławica albo Gdańska Galeria Miejska – że buduje konsekwentnie muzealną kolekcję sztuki.

– Podam przykład: fotografie z performance'u gdańszczanki Honoraty Martin „Balkony”, na których widzimy artystkę zwisającą z balustrad balkonów różnych budynków mieszkalnych, będą dla wtajemniczonych opowieścią o relacjach rodzinnych – bo to balkony siostry, babci czy ojca – albo o gdańskich blokowiskach. A dla widza z Nowego Jorku, Ukrainy czy Bangladeszu – może to być egzystencjalna czy filozoficzna przypowieść o relacji jednostka – system – mówi Ludwisiak Ludwisiak – wcześniej dyrektorka warszawskiego Centrum Sztuki Współczesnej i Muzeum Sztuki w Łodzi, ale też członkini zarządu

– Podam przykład: fotografie z performance'u gdańszczanki Honoraty Martin „Balkony”, na których widzimy artystkę zwisającą z balustrad balkonów różnych budynków mieszkalnych, będą dla wtajemniczonych opowieścią o relacjach rodzinnych – bo to balkony siostry, babci czy ojca – albo o gdańskich blokowiskach. A dla widza z Nowego Jorku, Ukrainy czy Bangladeszu – może to być egzystencjalna czy filozoficzna przypowieść o relacji jednostka – system – mówi Ludwisiak Ludwisiak – wcześniej dyrektorka warszawskiego Centrum Sztuki Współczesnej i Muzeum Sztuki w Łodzi, ale też członkini zarządu prestiżowego międzynarodowego stowarzyszenia muzeów CIMAM – od września pełni funkcję głównej kuratorki oddziału, i będzie odpowiadać między innymi za powiększającą się kolekcję.

– Z kolei artysta kurdyjskiego pochodzenia Hiwa K, dziś międzynarodowa gwiazda, poznał kiedyś w Gdańsku panią Aleksandrę Olszewską, która prowadziła przy wejściu do stoczni kiosk z pamiątkami i przez 30 lat jako wolontariuszka zamykała otoczenie pomnika Poległych Stoczniowców – dodaje Aneta Szylak – Na zdjęciu prezentowanym na wystawie w NOMUS-ie widzimy, jak Hiwa K obejmuje drobną starszą panią ramieniem na tle pomnika, balansując jednocześnie na nosie jej miotłą. Narzędzie jej niewidzialnej i nieoficjalnej pracy, wykonywanej latami z szacunku dla trudnej gdańskiej historii, z którą jest związana osobiście, artysta wynosi do rangi pomnika. Tak samo jak i ja. To bardzo poruszająca, emocjonalna praca o Gdańsku i gdańskości.

Ważną pracą w kolekcji NOMUS-a jest też „Rydwani” Joanny Rajkowskiej, praca podejmująca temat wielokulturowości współczesnych miast. Jej zakup przez publiczną instytucję kultury wywołał oburzenie prawicowych polityków. Jeden z napisów na instalacji „Allahu akbar” – słowa, które w Islamie są częstym pozdrowieniem przypominającym katolickie „Szczęść Boże” – został jednoznacznie odebrany jako symbol terroryzmu. Artystka wielokrotnie podważała tę interpretację i tłumaczyła kontekst, co nie osłabiło medialnej burzy.

Semana cultural

Artistas argentinos en México, el Premio Rozenmacher, encuentro de museos y los Pandora...



March Mazzei



08/10/2021 19:35 / Clarín.com Revista Ñ / Actualizado al 08/10/2021 19:35

México: ¿hacia un arte post nacional?

Una selección con lo mejor del arte argentino contemporáneo. Así se presenta *Proporción y raíz*, una exposición que inaugura el jueves 14 de octubre en la Ciudad de México, con artistas como Ana Gallardo, Max Gómez Canle, Vicente Grondona, Mayra von Brocke y Mauricio Poblete, entre otros. La exposición, la primera de los curadores Galel Maidana y Rafael Toriz, propone un movimiento hacia la conformación de tejido cultural material, real y concreto entre Sudamérica y México, “en tiempos en los que los movimientos artísticos internacionales son atravesados por la experiencia digital”, según expresaron.

“Esta muestra en movimiento no solo transporta y emplaza obra ya realizada, también produce obras junto con algunos de los artistas *in situ*, que en este caso se desplazan de Sur a Norte para trabajar con materiales locales y dejar su marca en el país, remozando el vínculo artístico y simbólico que, a la manera del sendero del jaguar, recorre toda América Latina en su contrastante complejidad”, agregan.

Como parte de la muestra se llevará a cabo el diálogo híbrido “Territorios en emergencia: México y la Argentina entre el escombros y la instalación. (Arte y resistencia para tiempos post nacionales)”, con la participación de Ana Gallardo, Catalina Urtubey, Gabriela Rangel, Santiago Villanueva y los curadores.

Después de su paso por la Torre del Reloj de la capital mexicana, la exposición encabezará la Primera Semana Argentina de Arte Contemporáneo, a finales de octubre en Xapala, Veracruz.



Vista del Museo Sztuki en Lodz, Polonia, sede del encuentro.

Conferencia: Museos bajo presión

La xenofobia y la crisis climática son los ejes de la Conferencia Anual del **Comité Internacional para Museos y Colecciones de Arte Moderno** (CIMAM), que se realizará en formato híbrido entre 5 al 7 de noviembre en Polonia. Titulada “**Bajo presión. Museos en tiempos de xenofobia y emergencia climática**”, la 53ª conferencia mostrará a través de ponencias de casos específicos cómo el trabajo conjunto de instituciones, artistas y pensadores crean laboratorios prácticos para pensar temas emergentes y ofrecen herramientas para combatir las tendencias discriminatorias y nacionalistas en un mundo cada vez más dividido.

Entre los ponentes invitados figuran las argentinas **Rita Segato** (“De la xenofobia al racismo y el posible papel libertario del museo”), **Maristella Svampa** (“Pandemia, crisis socioecológica y propuestas alternativas del sur”) y como miembro del panel de organizadores, la directora del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, **Victoria Noorthoorn**.

CIMAM 2021 Annual Conference: Under Pressure. Museums In Times Of Xenophobia And Climate Emergency



By News Editor 01 Oct 2021 Share this post: [f](#) [t](#)

CIMAM 2021 Annual Conference will be held on November 5-7, 2021, hosted as initially planned by the Muzeum Sztuki in Lodz and the NOMUS New Art Museum/ Branch of the National Museum in Gdansk, Poland.

Day 1: Conflicts, Crises, and the Politics of Growth

Day 2: Museums as Spaces for Recognizing Differences

Day 3: New Perspectives on Climate and Commonality

While the pandemic appears to be the most pressing challenge today, it is merely a vector of more global political and environmental changes. The conference will address the roles of artists and museums in this dramatically changing global situation. How can artists be agents of change, and museums be places to test proposals for the communities of the future? Can museums guide processes of political and/or technological solutions?

During the three days of discussions, the conference will focus on the two interconnected current crises of Xenophobia and Climate Change, and the sometimes hidden or unexplored connections between the two.

Keynote speakers and relevant case-study presentations will show how institutions, artists, and thinkers working together can provide practical laboratories concerning these emerging issues and offer methodological tools to combat discriminatory and nationalistic tendencies in an increasingly divisive and divided world.

Main topics of discussion

1st Day: Conflicts, Crises, and the Politics of Growth

As a preview of the subjects to be debated, the first day of the conference will examine closely how xenophobia and the climate emergency are intertwined, their commonalities, and the most recent institutional and curatorial responses to them. If the Anthropocene has been born out of a capitalist acceleration that is reaching its peak, what will happen next, and how can museums further the process of rethinking their subjectivities?

2nd Day: Museums as Spaces for Recognizing Differences

The second day of the conference will shed light on the possible role of museums as spaces for recognizing differences and learning to respect them. Museums today face fierce xenophobic reactions and emotions fostered for political and economic reasons. Is there a way of addressing these reactions at the level of institutional programming? How can an art institution evolve to create platforms for a better understanding of difference?

3rd Day: New Perspectives on Climate and Commonality

The aim of the third day of the conference, to be held in Gdansk, is to go beyond disciplinary thinking in addressing the responsibility of museums in times of climate emergency, tackling not only the natural environment but also the atmospheres of the commonplace. Being aware that our material and social environments are not separate entities, it is essential to look towards unique research and practice fields that represent transdisciplinary approaches toward the environments we inhabit. How can we be more attentive, responsible, and engaged in the process of making museums more sustainable in the broadest sense?

This year's conference will offer a hybrid format with the programs adapted to physical and virtual scenarios, to facilitate access and attendance for all CIMAM audiences.

CIMAM Annual Conference 2021

Schedule

Fri Nov 05 2021 at 09:00 am to Sun Nov 07 2021
at 05:30 pm

Location

Łódź | Pultusk, MZ

UNDER PRESSURE UNDER PRESSURE
UNDER PRESSURE UNDER PRESSURE
UNDER PRESSURE UNDER PRESSURE
UNDER PRESSURE UNDER PRESSURE
UNDER PRESSURE UNDER PRESSURE
UNDER PRESSURE UNDER PRESSURE
UNDER PRESSURE UNDER PRESSURE

"Under Pressure. Museums in Times of Xenophobia and Climate Emergency"

CIMAM 2021 Annual Conference will show how institutions, artists, and thinkers working together can provide practical laboratories concerning these emerging issues and offer methodological tools to combat discriminatory and nationalistic tendencies in an increasingly divisive and divided world.

Advertisement

Where is it happening?

📍 Łódź, Pultusk, Poland

Conference

CIMAM Annual Conference

🕒 05 - 07 Nov 2021 [New Date Reminder](#)

📍 MS2 Art Museum, Łódź, Poland

📍 Going

🏢 Request a Booth

★ Add a Review

➦ Share & Invite

🔖 Save

About

Followers 2

Exhibitors

Speakers

Reviews

Photos

Travel Deals

CIMAM is the only global network of modern and contemporary art museum experts in the field. CIMAM members are directors and curators working in modern and contemporary art museums, collections, and archives. CIMAM's aim is to foster a global network of museums and museum professionals in the field of modern and contemporary art in order to raise awareness and respond to the evolving needs of modern and contemporary museums, and to take a leadership role on issues of concern.

Organizer

Venue

sztuka

Otwarcie nowych muzeów i artyści wobec zmiany klimatu. Taki będzie rok 2021 w trójmiejskiej sztuce

Małgorzata Muraszko | 4 stycznia 2021 | 07:30

Prace Natalii LL i Zuzanny Bartoszek w Sopocie, długo oczekiwane otwarcie NOMUS i Muzeum Bursztynu w Gdańsku, tematy związane z katastrofą klimatyczną. Trójmiejskie galerie i muzea mają ciekawe plany na nadchodzące miesiące.

Pisanie o planach wystawienniczych na początku roku zawsze było trochę pisanie palcem po wodzie, bowiem plany często ewoluują i ulegają zmianie. Pandemia dodatkowo pokazała, że działalność instytucji kultury jest zamrażana i rozmrażana niemal z dnia na dzień i trzeba mieć zdolność szybkiej adaptacji.

Bez względu na to, czy uda się za kilka tygodni otworzyć instytucje kultury czy też nie, plany muzeów i galerii zapowiadają się obiecująco.

Gdańsk. NOMUS coraz bliżej

Dużym wydarzeniem w tym roku może być długo oczekiwane otwarcie Nowego Muzeum Sztuki NOMUS na postoczniovych terenach i prezentacja Gdańskiej Kolekcji Sztuki Współczesnej. **Wstępne plany mówią o maju.** Muzeum Narodowe w Gdańsku, razem z Muzeum Sztuki w Łodzi, w listopadzie będzie gospodarzem kongresu CIMAM (International Committee for Museums and Collections of Modern Art). Tematem tegorocznego kongresu mają być kryzysy (m.in. klimatyczny i

La directora de Es Baluard presenta a Armengol la candidatura del museo al la red internacional Cimam

La presidenta del Govern, Francina Armengol, junto a la directora de Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, Imma Prieto, y el presidente de la Comisión ejecutiva, Josep Mallol. - CAIB PALMA, 27 May. (EUROPA PRESS) -

La presidenta del Govern balear, Francina Armengol, ha recibido este jueves en audiencia en el Consolat de Mar a la directora de Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, Imma Prieto, y al presidente de la Comisión ejecutiva, Josep Mallol.

Según ha informado el Govern, durante el encuentro, Prieto y Mallol han presentado a Armengol la propuesta de candidatura del museo al Comité Internacional de Museos y Colecciones de Arte Moderno (Cimam, por sus siglas en inglés).

Cimam es una red mundial de expertos del campo de los museos de arte moderno y contemporáneo. Los miembros de Cimam son directores y comisarios que trabajan en museos, colecciones y archivos de arte moderno y contemporáneo.

CIMAM 2021 annual conference

Muzeum Sztuki in Lodz



CIMAM 2021 annual conference

Under Pressure: Museums in Times of
Xenophobia and Climate Emergency
November 5–7, 2021

**Day 1: Conflicts, Crises, and the Politics of
Growth:** November 5

**Day 2: Museums as Spaces for
Recognizing Differences:** November 6

**Day 3: New Perspectives on Climate and
Commonality:** November 7

This year's conference will offer a **hybrid format** with the programs adapted to physical and virtual scenarios to facilitate access to all CIMAM audiences to reflect on a keenly debated topic:

Under Pressure: Museums in Times of Xenophobia and Climate Emergency

Day 1: Conflicts, Crises, and the Politics of Growth

Day 2: Museums as Spaces for Recognizing Differences

Day 3: New Perspectives on Climate and Commonality

How can artists be agents of change and museums be places to test proposals for the communities of the future? Can museums guide processes of political and/or technological solutions?

During the three days of discussions, the conference will focus on the two interconnected current crises of **xenophobia** and **climate change**, and the sometimes hidden or unexplored connections between the two. Keynote speakers and relevant case-study presentations will show **how institutions, artists, and thinkers working together** can provide practical laboratories concerning these emerging issues and offer methodological **tools to combat discriminatory and nationalistic tendencies** in an increasingly divisive and divided world.

Main topics of discussion

Day 1: Conflicts, Crises, and the Politics of Growth

As a preview of the subjects to be debated, the first day of the conference will closely examine **how xenophobia and climate emergencies are intertwined**, their commonalities, and the most recent institutional and curatorial responses to them. If the Anthropocene has been born out of a capitalist acceleration reaching its peak, what will happen next, and **how can museums further the process of rethinking their subjectivities?**

Day 2: Museums as Spaces for Recognizing Differences

The second day will shed light on the possible role of museums as spaces for recognizing differences and learning to respect them. **Museums today face fierce xenophobic reactions and emotions fostered for political and economic reasons.** Is there a way of addressing these reactions at the level of institutional programming? How can an art institution evolve to create platforms for a better understanding of difference?

Day 3: New Perspectives on Climate and Commonality

The third day of the conference, to be held in Gdansk will go beyond disciplinary thinking in **addressing the responsibility of museums in times of climate emergency, tackling the natural environment and the atmospheres of the commonplace.** Our material and social environments are not separate entities, so it is essential to look toward unique research and practice fields representing transdisciplinary approaches toward the environments we inhabit. How can we be more attentive, responsible, and engaged in the process of making museums more sustainable in the broadest sense?

This event has passed.

November 5, 2021 - November 7, 2021



While the pandemic appears to be the most pressing challenge today, it is merely a vector of more global political and environmental changes. The conference will address the roles of artists and museums in this dramatically changing global situation. **How can artists be agents of change, and museums be places to test proposals for the communities of the future? Can museums guide processes of political and/or technological solutions?**

During the three days of discussions, the conference will focus on the two interconnected current crises of Xenophobia and Climate Change, and the sometimes hidden or unexplored connections between the two.

Keynote speakers and relevant case-study presentations will show **how institutions, artists, and thinkers working together** can provide practical laboratories concerning these emerging issues and offer methodological **tools to combat discriminatory and nationalistic tendencies** in an increasingly divisive and divided world.

[+ GOOGLE CALENDAR](#)

[+ ICAL EXPORT](#)

CIMAM 2021

Friday, November 5, 2021, 09:00 –
Sunday, November 7, 2021, 19:00

[Poland \(map\)](#)

[Google Calendar](#) · [ICS](#)

CIMAM, THE INTERNATIONAL COMMITTEE FOR MUSEUMS AND COLLECTIONS OF MODERN ART, WILL HOLD ITS 53RD ANNUAL CONFERENCE AT THE MUZEUM SZTUKI IN LODZ AND THE NOMUS MUSEUM OF NEW ART IN GDANSK (POLAND).

This year's conference will offer a hybrid format with the programs adapted to physical and virtual scenarios to facilitate access and attendance for all CIMAM audiences to reflect on a keenly debated topic: "Under Pressure. Museums in times of xenophobia and climate emergency". While the pandemic appears to be the most pressing challenge today, it is merely a vector of more global political and environmental changes. The conference will address the roles of artists and museums in this dramatically changing global situation.

How can artists be agents of change, and museums be places to test proposals for the communities of the future? Can museums guide processes of political and/or technological solutions?

During the three days of discussions, the conference will focus on the two interconnected current crises of Xenophobia and Climate Change and the sometimes hidden or unexplored connections between the two.

Day 1: Conflicts, Crises, and the Politics of Growth

Day 2: Museums as Spaces for Recognizing Differences

Day 3: New Perspectives on Climate and Commonality

Call for papers: Passed

Price: 350 EUR (CIMAM member in-person registration fee); 490 EUR (Non-member in-person registration fee); 60 EUR (CIMAM member online registration fee); 75 EUR (Non-member online registration fee)

→ [Event official website](#)



CONFERENCE



CIMAM 2021 - MUSEUMS IN TIMES OF XENOPHOBIA AND CLIMATE EMERGENCY

Start: 2021-11-05 00:00

End: 2021-11-07 00:00

Location: Muzeum Sztuki in Lodz & NOMUS Museum of New Art in Gdansk (Poland)

Place: hybrid (online and in the two museums)

UNDER PRESSURE. MUSEUMS IN TIMES OF XENOPHOBIA AND CLIMATE EMERGENCY

While the pandemic appears to be the most pressing challenge today, it is merely a vector of more global political and environmental changes. The conference will address the roles of artists and museums in this dramatically changing global situation. **How can artists be agents of change, and museums be places to test proposals for the communities of the future? Can museums guide processes of political and/or technological solutions?**

During the three days of discussions, the conference will focus on the two interconnected current crises of Xenophobia and Climate Change, and the sometimes hidden or unexplored connections between the two.

Keynote speakers and relevant case-study presentations will show **how institutions, artists, and thinkers working together** can provide practical laboratories concerning these emerging issues and offer methodological **tools to combat discriminatory and nationalistic tendencies** in an increasingly divisive and divided world.

▪ 1st Day / Friday: *Conflicts, Crises, and the Politics of Growth*

As a preview of the subjects to be debated, the first day of the conference will examine closely **how xenophobia and the climate emergency are intertwined**, their commonalities, and the most recent institutional and curatorial responses to them. If the Anthropocene has been born out of a capitalist acceleration that is reaching its peak, what will happen next, and **how can museums further the process of rethinking their subjectivities?**

▪ 2nd Day / Saturday: *Museums as Spaces for Recognizing Differences*

The second day of the conference will shed light on the possible role of museums as spaces for recognizing differences and learning to respect them. **Museums today face fierce xenophobic reactions and emotions fostered for political and economic reasons.** Is there a way of addressing these reactions at the level of institutional programming? How can an art institution evolve to create platforms for a better understanding of difference?

▪ 3rd Day / Sunday: *New Perspectives on Climate and Commonality*

The aim of the third day of the conference, to be held in Gdansk, is to go beyond disciplinary thinking in **addressing the responsibility of museums in times of climate emergency, tackling not only the natural environment but also the atmospheres of the commonplace.** Being aware that our material and social environments are not separate entities, it is essential to look towards unique research and practice fields that represent transdisciplinary approaches toward the environments we inhabit. How can we be more attentive, responsible, and engaged in the process of making museums more sustainable in the broadest sense?

This year's conference will offer a **hybrid format** with the programs adapted to physical and virtual scenarios, to facilitate access and attendance for all CIMAM audiences to reflect on a keenly debated topic.

kultura

Międzynarodowa konferencja muzeów sztuki współczesnej. Współgospodarzem gdański NOMUS

Małgorzata Muraszko 29 kwietnia 2021 | 20:45

NOMUS, czyli Nowe Muzeum Sztuki w Gdańsku i Muzeum Sztuki w Łodzi w listopadzie będą gościć międzynarodową konferencję CIMAM. Wydarzenie ma się odbyć w formule hybrydowej.

Konferencja ta była już zaplanowana na rok poprzedni i miała być połączona z oficjalnym otwarciem NOMUS, jednak pandemia wymusiła na organizatorach i organizatorkach wydarzenia zmianę terminu.

Międzynarodowa konferencja CIMAM (the International Committee for Museums of Modern Art.; Międzynarodowy Komitet dla Muzeów Sztuki Nowoczesnej - przyp. red.) z udziałem przedstawicieli i przedstawicielek środowisk artystycznych związanych ze sztuką współczesną zaplanowana jest na 5-7 listopada. W tym roku odbędzie się po raz 53. i po raz pierwszy współgospodarzem będzie gdańska instytucja. Instytucja, która jeszcze

jest w trakcie budowy

Muzeum Narodowe w Gdańsku

Z Warszawy do Gdańska. Małgorzata Ludwisiak odpowiedzialna za sztukę nowoczesną w Muzeum Narodowym

Małgorzata Muraszkó 19 września 2021 | 11:29

Zmiany w Muzeum Narodowym w Gdańsku. Wyczekiwane otwarcie NOMUS - Nowego Muzeum Sztuki odbędzie się wcześniej niż zapowiadano, a Małgorzata Ludwisiak, była dyrektorka CSW Zamek Ujazdowski, od września sprawuje w Muzeum nową funkcję.

Na ten dzień z niecierpliwością czekają miłośnicy i miłośniczki sztuki współczesnej nie tylko w Gdańsku, ale i w Polsce. Za nieco ponad miesiąc, 22 października, **po sześciu latach od podpisania listu intencyjnego**, otworzy się **NOMUS – Nowe Muzeum Sztuki w Gdańsku**. Placówka ta jest jednym z oddziałów Muzeum Narodowego w Gdańsku.

Małgorzata Ludwisiak główną kuratorką

Dyrektor instytucji, Jacek Friedrich, przeprowadził w niej reorganizację. W jej ramach wszystkie oddziały Muzeum Narodowego zajmujące się sztuką nowoczesną i współczesną - Oddział Sztuki Współczesnej w Pałacu Opatów, NOMUS i Gdańska Galeria Fotografii w Zielonej Bramie - zostały połączone w kilkunastobudynkowy Oddział Sztuki Nowoczesnej. Konkurs na główną kuratorkę Oddziałów Sztuki Nowoczesnej wygrała Małgorzata Ludwisiak, która objęła stanowisko od 1 września.

To doceniana w Polsce i na świecie dyrektorka i kuratorka. Była dyrektorką Łódź Biennale 2006, stworzyła pierwszy festiwal designu i architektury w Polsce – Łódź Design, pracowała na stanowisku wicedyrektorki Muzeum Sztuki w Łodzi. **W latach 2014-2019 kierowała Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie (na stanowisku zastąpił ją mianowany przez Piotra Glišńskiego związany z prawicą Piotr Bernatowicz)**. Od 2020 roku **Małgorzata Ludwisiak przejęła w zarządzie światowego stowarzyszenia muzeów sztuki nowoczesnej i współczesnej CIMAM** (przed nią to stanowisko piastowało tylko dwoje Polaków – Ryszard Stanisławski i Jarosław Suchan).

To jej nie chciał Glišński. Odrzuciła szefowa CSW: Nie jestem mafioską

Na stanowisku głównej kuratorki podlegają jej zespoły trzech oddziałów, kwestie merytoryczne i programowe, ale również organizacyjne. - To bardzo duży i ważny projekt. Stopniowo będę wprowadzała zmiany, ale teraz priorytetem jest przygotowanie na otwarcie NOMUS-a - mówi w rozmowie z "Wyborczą Trójmiasto".

Święto sztuki nowoczesnej

Ale Ludwisiak z Muzeum Narodowym i NOMUS związana już była wcześniej, wspomagając pracę dyirekcji i Anety Szyłak, kierowniczkę NOMUS i kuratorkę programu otwarcia, w pracach przygotowawczych.

- Zależy nam na dużym, publicznym otwarciu, z którego skorzysta w pełni lokalna publiczność. Dlatego podjęliśmy decyzję o tym, żeby otworzyć NOMUS niezależnie od konferencji CIMAM [odbędzie się w Łodzi i w Gdańsku w dniach 5-7 listopada, przyp. red]. To wydarzenie znaczące w skali ogólnopolskiej. Tym bardziej, że w ostatnim czasie muzea związane ze sztuką współczesną raczej się zwijają niż rozwijają, Gdańsk jest w tym sensie wyjątkowy - mówi Ludwisiak. - Otwarcie NOMUS tym bardziej budzi to ogromne zainteresowanie środowiska kultury i sztuki z Polski. Dlatego zależy nam, żeby z inauguracji zrobić lokalne święto. Przygotowujemy bogaty program dla różnego rodzaju publiczności.

Widzowie i widzki będą się mogli zapoznać z wystawą stałą prezentującą prace artystek i artystów w dużej mierze pochodzących z Gdańska. Będą dyskusje, oprowadzania kuratorskie, performance. Otwarcie przewidziano na przedostatni weekend października, 22-24 października.

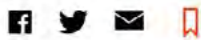
Konferencja w listopadzie

Dwa tygodnie później Gdańsk będzie gościł międzynarodowe grono przedstawicieli i przedstawicielek świata sztuki współczesnej na konferencji CIMAM.

- To wymarzona sytuacja dla nowej placówki poświęconej sztuce współczesnej. Niemalże na otwarcie będziemy gościć najważniejszych przedstawicieli galerii i muzeów zajmujących się sztuką współczesną z całego świata - tłumaczy Ludwisiak. - Tym bardziej chcemy wcześniej zaspokoić pierwszą falę entuzjazmu i ciekawości wśród widzów.

CIMAM-Jahreskonferenz in Lodz

21. SEPTEMBER 2021 • KULTURPOLITIK



Dossier:
Memes.
Über die
Macht
von
Schrift
und Bild

Humoristisch,
belanglos,
politisch oder

CIMAM wurde als „International Committee for Museums and Collections of Modern Art“ 1962 gegründet. Die diesjährige Jahreskonferenz wird vom 5. bis zum 7. November 2021 im Muzeum Sztuki w Łodzi (Kunstmuseum Lodz, Polen) abgehalten. Das Jahresthema lautet: „Unter Druck: Museen in Zeiten von Ausländerfeindlichkeit und Klimanotstand“. An den drei Tagen werden dazu die Schwerpunktthemen diskutiert: „Konflikte, Krisen und die Politik des Wachstums“, „Museen als Räume der Anerkennung von Unterschieden“, „Neue Perspektiven auf Klima und Gemeinsamkeit“. Nähere Infos: <http://cimam.org>.



28
OCT '21

CIMAM 2021 ANNUAL CONFERENCE

CIMAM 2021 Annual Conference "Under Pressure. Museums in Times of Xenophobia and Climate Emergency" will be held on 5-7 November in Łódź and Gdańsk (Poland) with a possibility to participate online.

The **CIMAM conference** will address the roles of artists and museums in today's dramatically changing global situation and try to give answers to the questions: **How can artists be agents of change, and museums be places to test proposals for the communities of the future? Can museums guide processes of political and/or technological solutions?**

The first day of the conference will focus on the topic "Conflicts, Crises, and the Politics of Growth", the second day will shed light on the possible role of museums as spaces for recognizing differences and learning to respect them while the third day will dive into the topic "New Perspectives on Climate and Commonality" with the aim to go beyond disciplinary thinking in **addressing the responsibility of museums in times of climate emergency, tackling not only the natural environment but also the atmospheres of the commonplace**. Keynote speakers and relevant case-study presentations will show **how institutions, artists, and thinkers working together** can provide practical laboratories concerning these emerging issues and offer methodological **tools to combat discriminatory and nationalistic tendencies** in an increasingly divisive and divided world.

A detailed conference program can be found [here](#). **The online registration closes on 4 November.**

The event is hosted by the **Museum Sztuki in Łódź** and the **NOMUS New Art Museum/ Branch of the National Museum** in Gdańsk, Poland.



Conferences

CIMAM – International Committee for Museums and Collections of Modern Art – is the only global network of modern and contemporary art museum experts in the field. CIMAM members are directors and curators working in modern and contemporary art museums, collections, and archives. CIMAM's aim is to foster a global network of museums and museum professionals in the field of modern and contemporary art in order to raise awareness and respond to the evolving needs of modern and contemporary museums, and to take a leadership role on issues of concern.

UCR ARTS curator receives Fulbright Specialist award

AUTHOR:
UNIVERSITY COMMUNICATIONS

October 28, 2021

Joanna Szupinska, senior curator at the California Museum of Photography at UCR ARTS, has been named a Fulbright Specialist working with curators and collection staff at Muzeum Sztuki (Museum of Art) in Łódź, Poland.

As part of the project funded by the Fulbright Commission in Poland, Szupinska will collaborate directly with museum staff as well as meet with other community members during her time in Łódź from Oct. 21 through Nov. 9.

At Muzeum Sztuki she will advise on the collection plan and consult on the museum's new oral history project "Opowiedzieć muzeum" ("Telling the Museum"). She will participate in closed-session meetings at the museum and lead a seminar for curatorial students at the University of Łódź.



Joanna Szupinska



Additionally, she will attend "Under Pressure: Museums in Times of Xenophobia and Climate Emergency," a conference organized by CIMAM, the International Committee for Museums and Collections of Modern Art. The 2021 iteration of the annual conference is hosted by Muzeum Sztuki in Łódź and NOMUS Museum of New Art in Gdańsk.

"I am honored to represent UCR ARTS as a Fulbright Specialist," Szupinska said. "I look forward to developing lasting ties with Polish curators, collections specialists, and photo historians as we engage in three weeks of collaborative exchange between Muzeum Sztuki and the California Museum of Photography."

The prestigious Fulbright Specialist Program promotes relationships between US scholars and professionals and their overseas counterparts. Highly qualified US professionals are paired with host institutions to engage in intensive two- to six-week collaborative projects at host institutions around the world.

These short project durations give Fulbright Specialists flexibility to pursue projects while fulfilling their current professional commitments. By participating in the program, academics and practitioners share their expertise, strengthen their home institutions by partnering with overseas counterparts, and learn about other cultures. Fulbright Specialists serve as expert consultants on institutional planning in their fields of expertise in over 140 countries.

To be considered for the Fulbright Specialist Program, US scholars and professionals are evaluated on their professional qualifications, cross-cultural communication skills and adaptability, and overall benefit to the partnering institutions.

To be considered for the Fulbright Specialist Program, US scholars and professionals are evaluated on their professional qualifications, cross-cultural communication skills and adaptability, and overall benefit to the partnering institutions.

A curator at the California Museum of Photography at UCR ARTS since 2013, Szupinska has curated and co-curated numerous exhibitions, most notably "Mundos Alternos: Art and Science Fiction in the Americas," "Reproduction, Reproduction," and "Trouble with the Index." She is currently working on "Christina Fernandez: Multiple Exposures," a nationally traveling exhibition that surveys over thirty years of this important artist's work.

Previously at the Museum of Contemporary Art Chicago, her exhibitions included "Skyscraper: Art and Architecture Against Gravity" and "First 50."

Szupinska's curatorial work has been supported by grants from the Getty Foundation, the Graham Foundation, and the Warhol Foundation for the Visual Arts. She is working toward a PhD in Art History at UCLA where she is writing a dissertation about the life and work of Polish photographer Zofia Rydet.

SHARE THIS AWARD





Polityka. Wiarygodne źródło informacji.
Piszemy o tym, co naprawdę ważne.

SUBSKRYBUJ >

KULTURA

Sztuki wizualne piszą scenariusze jak science fiction

23 PAŹDZIERNIKA 2021 • 10 MINUT CZYTANIA



Sztuki wizualne pomagają zrozumieć moment, w którym jesteśmy, i generują scenariusze na przyszłość, która stoi pod wielkim znakiem zapytania – opowiada Małgorzata Ludwisiak, główna kuratorka Oddziału Sztuki Nowoczesnej w Muzeum Narodowym Gdańsku.



Autor: Arch. prywat.
Małgorzata Ludwisiak



JAKUB KNERA: Półtora roku temu opuściła pani Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, a we wrześniu zaczęła pracę w Oddziale Sztuki Nowoczesnej w Muzeum Narodowym w Gdańsku.

MAŁGORZATA LUDWISIAK: Nie tylko praca w Zamku, ale kilkanaście lat ciężkiej harówki na niwie kultury, i to nie tylko w instytucjach publicznych, sprawiło, że wzięłam sobie pół roku nieodzownego odpoczynku. Potem pojawiła się pandemia, lockdown, pracowałam jako freelancer, co ma swoje plusy: zdrowszy rytm życia, dawka stresu dużo niższa. Ale jestem od tego uzależniona, podobnie jak od pracy z ludźmi, od których mogę się wiele nauczyć. Tak było zarówno w Muzeum Sztuki w Łodzi, jak i w Zamku Ujazdowskim – praca nad wspólnym celem mnie uskrzydla, bo opiera się na wymianie, dzieleniu się kompetencjami i wiedzą.



CSW Zamek Ujazdowski i Muzeum Sztuki w Łodzi reprezentują dwa różne modele. Obie placówki są teraz w innym miejscu.

Muzeum Sztuki w Łodzi za sprawą Jarosława Suchana i jego zespołu wykonuje od lat konsekwentnie świetną pracę, która została zauważona na świecie, a wśród jego partnerów jest chociażby nowojorska MoMA.

W CSW Zamek Ujazdowski w zeszłym roku i częściowo w tym był realizowany program, który zaplanował zespół i dyrektor artystyczny Jarosław Lubiak za mojej kadencji. Piotr Bernatowicz, nowy dyrektor, ma prawo przedstawić swój program i powiem tak: niech zostanie oceniony najpierw przez publiczność, a potem zweryfikowany przez historię.

Piotr Bernatowicz: Chcę zamieszać w mainstreamie

Dyplomatyczna odpowiedź. Pamiętamy jednak, jak doszło do zmiany dyirekcji w CSW: nie przedłużono pani umowy. Podobna rzecz dzieje się teraz z Zachętą. Polityka za bardzo zaczęła się o nie ubiegać.

Mamy zaniedbania dotyczące niedostatecznego zabezpieczenia autonomii instytucji kultury. Ogromna część historii Polski kształtowała się w kulturze feudalnej – więc nie dziwnego, że to schemat, w którym funkcjonuje nasza kultura, ale też relacje społeczne i polityczne. Jest pokusa ręcznego sterowania, którą różne władze i rządy miały. O ile w minionych dekadach doszło do profesjonalizacji stosunków na linii organizator–instytucja kultury, zajęto się podwalinami prawnymi ich funkcjonowania, o tyle nie zrobiono dostatecznie dużo w temacie zabezpieczenia autonomii samej placówki i jej dyrektora.



Papierkiem lakmusowym, jeśli chodzi o profesjonalizm dyrektora, jest publiczność – to, w jakim stopniu, jak bardzo i jak licznie chce być odbiorcą i częścią instytucji, identyfikować się z nią i do niej wracać. Potem dochodzi postrzeganie jej ogólnopolsko i międzynarodowo, znaczenie dla pokolenia bieżącego i przyszłych.

Czytaj też: Jak przegrywa minister Gliński

Ludzie chcą być odbiorcami muzeów i galerii sztuki?

Bardzo chcą! Świadczy o tym frekwencja największych instytucji w Polsce: Muzeum Sztuki w Łodzi, Zachęty, MSN czy Zamku Ujazdowskiego, który w ostatnim roku mojej kadencji miał 220 tys. widzów. Przy wszystkich problemach, z jakimi muszą się mierzyć instytucje sztuki – głównie infrastrukturalnych czy finansowych – jest coś fascynującego w sile muzeum czy galerii: to, jak oddziałują na otoczenie kulturowe, społeczne, lokalne i architektoniczne. Siłę zawdzięczają oczywiście artystom i dziełom. Kolekcja sztuki, nawet jeśli to bardzo historyczny zasób – bo sztuka nowoczesna ma ponad sto lat, a jeśli poszerzymy definicję nowoczesności o część XIX w., to nawet 150 – może opowiadać o teraźniejszości i na nią wpływać.



Po co nam muzea i sztuka współczesna w czasach ogromnego kryzysu społecznego, ekonomicznego, politycznego i klimatycznego?

Muzea powinny mocno przemyśleć swoją funkcję i tak korzystać z zasobów i archiwów, by pracować z naszymi lękami dotyczącymi zmian, które zachodzą, a które pandemia jeszcze uwidoczniła. Ich zwiastunem jest dramat humanitarny na granicy polsko-białoruskiej czy mocno już odczuwalne skutki katastrofy klimatycznej. Ale muzea są też od tego, by pokazywać możliwe kierunki działania. Sztuka ma olbrzymią rolę w próbie zdiagnozowania momentu, w którym jesteśmy. Daje narzędzia, żeby emocjonalnie i poznawczo sobie z nim poradzić. Ale też pisze futurystyczne scenariusze, podsuwa możliwości działania i adaptacji. Nie deprecjonowałabym roli instytucji kultury, galerii, centrów sztuki czy instytucji muzealnych wobec wielkich kryzysów. Ona jest zarówno symboliczna, poznawcza, jak i aktywizująca.

Alicja Knast: Inaczej niż Czesi pokazujemy sztukę

Czym będzie się pani zajmować w Muzeum Narodowym w Gdańsku?
Oficjalnie od 1 września pracuje pani na stanowisku głównej kuratorki Oddziału Sztuki Nowoczesnej, w skład którego wchodzi Oddział Sztuki Współczesnej w Pałacu Opatów, Gdańska Galeria Fotografii w Zielonej Bramie i NOMUS.

To zupełnie nowe stanowisko w tej instytucji. Oddział ma połączyć wszystkie kolekcje, które mają coś wspólnego z szeroko nakreśloną nowoczesnością: od zbiorów teatralnych i fotografii po Gdańską Kolekcję Sztuki Współczesnej, którą opiekuje się Aneta Szyłak w NOMUS. Czyli od Matejki po Radziszewskiego.

Będziemy rozwijać myślenie o tym, czym jest nowoczesność, współczesność i po co nam sztuka dziś, w dobie kryzysów – w sposób odpowiadający potrzebom współczesnego widza, aktualizujący dawne znaczenia. Bo nawet dzieła z lat 80. XX w. czy początku lat 2000. są dziś dla studenta prehistorią i niekoniecznie może mieć on narzędzia, żeby je rozumieć i się z nimi spotkać.

Chciałabym przy pomocy zbiorów, ale też dzięki współpracy z artystami współczesnymi z Gdańska, Polski i świata, traktować sztukę jako bezcenny zasób, repertuar pytań, odpowiedzi i diagnoz nowoczesności. Najbardziej interesuje mnie konstruowanie opowieści o przyszłości – tej bliższej, za 5–10 lat, ale też tej dalszej, za 50–100.

Jestem przekonana, że sztuki wizualne tak jak twórcy science fiction mają nam bardzo dużo do zaproponowania: pomagają zrozumieć moment, w którym jesteśmy, i generują opowieści czy scenariusze na przyszłość, która stoi pod wielkim znakiem zapytania.

Czytaj także: Osobliwa zmiana wart w muzeach narodowych

Sztuka może stać się bardziej inkluzywna i wyjść poza swoją bańkę?

Oczywiście, ona taka jest! Ma olbrzymią wartość poznawczą – inną niż artykuł naukowy napisany na gruncie nauk ścisłych czy humanistycznych, ale nie mniej ważną. Sztuka jest urządzeniem, którym na różne sposoby można podróżować w czasie. Trzeba je tylko odpowiednio uruchomić, skonstruować sytuację zwaną wystawą, podsuwając znaczenia, pytania czy odpowiedzi, które emocjonalnie, intelektualnie i poznawczo nas otworzą, skierują nasze myślenie w inną stronę.

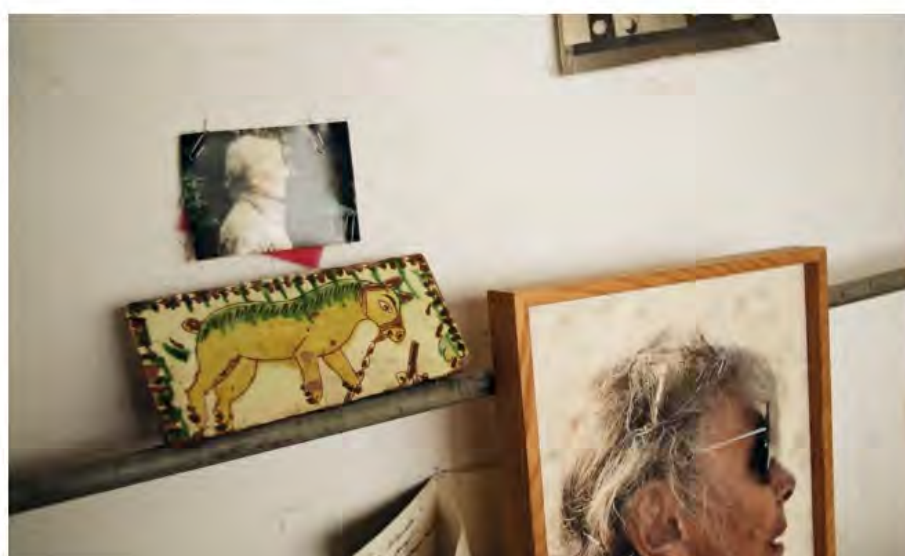
W listopadzie w Łodzi i Gdańsku odbędzie się konferencja CIMAM, Międzynarodowego Komitetu dla Muzeów Sztuki Nowoczesnej. Jakie ma to znaczenie?

CIMAM należy do sekcji ICOM, światowej organizacji zrzeszającej muzea. To ponad 700 ekspertów i dyrektorów instytucji muzealnych – na konferencję do Polski przyjedzie 150 osób, a drugie tyle będzie uczestniczyło w niej online. Pojawia się w Muzeum Sztuki w Łodzi, najstarszym w Polsce, i w NOMUS, najmłodszej placówce. To pierwsze renome ma wypracowaną od dekad, dla gdańskiej instytucji to absolutnie unikalna szansa: dwa tygodnie po otwarciu przyjedzie tu grupa świetnych ekspertów, ważnych dla świata, wśród których można znaleźć partnerów do współpracy.

Ważna będzie dyskusja poświęcona kryzysowi klimatycznemu i temu, jak sztuka współczesna i muzea powinny się wobec niego opowiedzieć. Spotkanie poprowadzi Frances Morris, dyrektorka Tate Modern. Istotne jest nie tylko to, jak działać technicznie, zmniejszając liczbę przelotów i ograniczając liczbę wystaw, ale co można zmienić na poziomie jakościowym w myśleniu o świecie w dobie kryzysu. W tym procesie muzea i sztuka mają do odegrania wielką rolę.

Home → Online Weekly → A place where sculptures live A visit to Wanda Czełkowska's atelier

One poster attracted a lot of attention among Warsaw residents. It featured a woman with a partly covered face, evoking anxiety and at the same inviting viewers to Królikarnia – the Xawery Dunikowski Sculpture Museum, to visit an exhibition entitled "Wanda Czełkowska. Retrospection". At the end of 2016, the exhibition not only reminded us about the creative work of a unique independent artist but was also an opportunity for a wider audience to get to know her works.



Although the studio owned by this sculptor, who died in 2021, was listed on the **Warsaw Historic Art Ateliers** → list, not many art enthusiasts know of its existence. I have recently had a chance to get to know the history of this exceptional place – a witness to the artist's creative work and thought.

Wanda Czełkowska came to Warsaw in 2004, at the age of 74. She arrived to the capital city from Kraków, where she had had her art studio in an annexe at Grabowskiego Street. After her moving to Warsaw, the artist used an atelier adjacent to the house at Morszyńska Street in Sadyba. Because of a limited space, she had to rent an additional storage area at Wałbrzyska Street. She needed much more space for her "children", as she used to call her sculptures. She also believed that her works were undergoing a continuous process and creating mutual relations, which is why they needed to stay close to her. The symbol of her approach to own creative works was the motif of Pygmalion which the artist liked very much. This archetype of an artist who loves their works even appeared in one of the medals designed by Czełkowska.

A dream place in Mokotów

In 2010 she managed to find a place for her studio in Mokotów, not far from Królikarnia. It was a hall of a former truck repair shop at 14A Magazynowa Street. The artist was very enthusiastic and considered it to be a perfect place for her – a huge hall filled with light coming from large windows. The entire space covers the area of around two hundred and sixty square meters, while the atelier itself is about a hundred and fifty square metres. If that weren't enough, the Druga Strefa theatre had its premises right next door, also in the workshop building. The sculptor quickly won the favour of the theatre's director, Sylwester Biraga, and the owners of both premises soon became friends.

A studio with the title of a Warsaw Historic Art Atelier →

Before Czelkowska was able to start using her perfect atelier, she had to arrange a number of matters. Her friend, Wanda Warska, and Mokotów District Councillor, Bożena Kłosińska-Krauze provided their support to the artist. After the completion of renovation works, which the workshop required, it became home to Czelkowska's sculptures. At the time, it was timidly called a "studio". It was officially a commercial unit, leased for Czelkowska by the Szczecin-based Kapitańska Gallery, and later by a certain foundation since 2017. The title of a Warsaw Historic Art Atelier was granted to the studio in 2019. It was an elevating event for the artist that strengthened her mentally. At last, the place of her creative work could lawfully

The atelier was always a priority to Wanda Czelkowska. It was a place of her intellectual work, which is extremely important for a thinker and a total artist. Moreover, the artist lived there for eight years, as she allocated all her property to continue her artistic activities. The materials which sculptors use are extremely expensive. The artist compared her profession to film-makers who first need to raise some funds to start making their idea come true. She treated the space of the atelier as a place to live and a location for her sculptures.

Unfortunately, as we can imagine, it was not a place suitable for housing purposes. The conditions there were difficult – it was not easy to heat such a large area, so it was cold there in the winter. An opportunity to rent a flat for the sculptor came in 2018, and it was very close to the studio, at 13B Magazynowa Street. Only then was Wanda Czelkowska able to separate her living and working space, and enjoy better housing conditions.

An individualist following her own creative paths

For many artists, their studios are the meeting places where they socialise, while for Czelkowska, her studio was primarily a place for hard work. It does not mean that she did not have any guests though – art historians and gallery owners used to come to visit her. We need to bear in mind that these were meetings of beginners with an authority, a mature artist. It can be said that Czelkowska was the last generation of artists.

Czelkowska was professionally active for fifty years. Although she was familiar with graphics and painting, sculpture was the most rewarding to her and with her innovativeness, she was crossing the boundaries of this form of art. During her studies at the Academy of Fine Arts, she got to be known as an individualist, an artist who followed her own artistic paths. Her style had little in common with the Socialist Realism prevailing at the time. Her famous Neo-Primitivism portraits were created in that period. Czelkowska's creative work is associated with such avant-garde art trends as expressionism and conceptual art but it would be wrong to pigeonhole such an unconventional and original figure.

Sculptures facing the wall

During her lifetime, the artist was not enthusiastic about showcasing her works, as she was a very reserved person. Even in her atelier, the sculptures were covered and often facing the wall. She believed that only exhibitions were the right occasions to demonstrate her works. She wanted the place to function as an art atelier even after she would no longer be with us. According to her wish, after she died an exhibition was created there, giving the visitors a hint of how rich Czełkowska's creative work was. The artist is present in every element and every item has its artistic meaning. The place is filled with the atmosphere of her creative energy.

As we pass the entrance to the studio, our attention is immediately drawn by the books Czełkowska loved so much and in which she looked for inspiration and answers to questions which were bothering her, just like a true intellectual. The artist's bed is still next to the bookshelf. The next room, the largest part of the workshop space, is the atelier proper. This is where we can admire the works by the artist from various periods of her career.

The current custodian of the place decided to use the remaining parts of the studio to create space for the conservation of Czełkowska's works. There is still a large number of sculptures, paintings, and drawings waiting to be shown to the world.

The atelier to be opened in May

The official opening of the atelier to the public is due to be held in May 2022. The place will be made available for visitors for a month. They will have the opportunity to see the artist's works, for example her work entitled "The End of the Century, or an Infinite Straight Line" (1996-1997). The organisers planned workshops which will be held on the last day of the opening period, on 1st June, Children's Day. The classes called "Wanda Czełkowska for Children" will be run by Berenika Kowalska, Emilia Dragosz, and Artur Kopka.

The invitation for youngsters should not come as a surprise because the artist nurtured her inner child, she enjoyed laughing and joking, and she loved animals. Numerous examples of child-like temperament can be found in her art. Czełkowska treated every recipient of her art extremely seriously. That is why on that special day, children will be able to create their own sculptures, which will be later showcased in one of the smaller rooms of the atelier, on an actual exhibition.

The artist's works will not be forgotten

May will not be the only opportunity to visit the place. During the visit by the representatives of CIMAM (International Committee for Museums and Collections of Modern Art) in November, Wanda Czełkowska's workplace will be presented as an example of one of the Warsaw Historic Art Ateliers. The plans to organise exhibitions of the artist's works are beginning to take shape. The first one will take place at the Monopol Gallery in Warsaw, as Czełkowska had promised to cooperate with them before she passed away. We hope that the artist's creative work will not be forgotten and will reach increasingly wider circles of viewers.



CULTURA » CULTURA

Es Baluard serà la seu del Congrés Internacional Cimam del 2022

dBalears | 08 novembre 2021 ★★★★★

Opina

#EsBaluard

#Museus



El **Museu Es Baluard d'Art Contemporani** de Palma acollirà la 54a edició del Congrés Internacional del **Comitè Internacional de Museus i Col·leccions d'Art Modern (Cimam)**, durant el mes de novembre del 2022. La candidatura d'Es Baluard ha estat la guanyadora d'entre les propostes de diferents ciutats del món.

Aquesta proposta estava basada en tres línies de recerca: '**Col·lecció. Arxiu i Memòria Visual**', '**Ciutat. Art i Comunitats**' i '**Imaginaris i visualitats**'. Des d'Es Baluard consideren que són temes que «travessen totes les qüestions que formen part de la contemporaneïtat actual, com el feminisme, les migracions o el medi ambient», segons han explicat. És per això que les **jornades** s'organitzaran sobre la base d'un model sostenible, per tal de destacar que «les infraestructures que caracteritzen les Balears permeten un congrés anual amb la mínima empremta ecològica».

«Els museus són espais oberts que **generen coneixement i activen l'esperit crític** i, per això, el congrés presenta l'estructura idònia per fomentar i compartir l'intercanvi d'idees, objectius i necessitats», ha dit la directora del Museu Es Baluard, **Inma Prieto**. Per altra banda, la presidenta del Consell de Mallorca i del Patronat d'Es Baluard, **Catalina Cladera**, ha afegit que és «una cita que implica que Palma, Mallorca i les Balears es converteixin en **capital cultural i museística mundial**».

Es Baluard será la sede de la próxima conferencia anual del CIMAM

Redacción

Palma | 08.11.21 | 11:19 | Actualizado a las 20:26



El museo Es Baluard de Palma será la sede de la próxima conferencia del CIMAM (Comité Internacional para Museos y Colecciones de Arte), que se celebrará en 2022.

El centro mallorquín ha sido **designado este fin de semana durante la conferencia que se celebró en la ciudad polaca de Gdansk**, que contó con la participación de la directora de Es Baluard, **Imma Prieto**.

CIMAM es una **red mundial de expertos en museos y arte moderno y contemporáneo** que forma parte del ICOM (Consejo Internacional de Museos). Existe desde 1962 y tiene como objetivo crear conciencia sobre la importancia de los museos y la contribución que hacen a la sociedad, responder a las necesidades de los museos modernos y contemporáneos, así como generar debates y fomentar la cooperación entre instituciones artísticas y profesionales en diferentes etapas de desarrollo en todo el mundo.

La designación de Es Baluard como sede de la conferencia del CIMAM convertirá al museo palmesano en referencia mundial del arte contemporáneo, hecho que ya ha sido aplaudido por los responsables de Cort, el Govern y el Consell.

El Museu Es Baluard acogerá en 2022 el Congreso Internacional CIMAM

Así lo desveló este domingo el comité de selección de este encuentro, que se celebró este fin de semana en Polonia



Palma se convertirá el próximo año 2022 en la capital museística mundial. Así será porque **Es Baluard Museu d'Art Contemporani** acogerá la próxima edición del **Congreso Internacional CIMAM** (Comité Internacional de Museos y Colecciones de Arte Moderno y Contemporáneo), tal y como anunció ayer la reconocida institución en la presente convocatoria de este congreso, que se celebró en la ciudad de Gdansk (Polonia) este pasado fin de semana.

La directora del museo palmesano, Imma Prieto, participó en la jornada de ayer, la última del congreso, y estuvo presente en el momento en el que se anunció que Es Baluard iba a ser la sede de este importante congreso internacional. «Estamos muy agradecidos y muy contentos de que el comité haya escogido nuestro proyecto y poder acoger el congreso el año que viene», expresó al inicio de su discurso, y agregó: «Estos días aquí están siendo muy inspiradores».

Sociedad

La responsable de Es Baluard quiso dar también las gracias «al mundo cultural y a las instituciones de las Islas», y celebró que acoger este congreso en Es Baluard pone de manifiesto que «los museos son espacios que tienen que estar cerca de la sociedad», ya que «despiertan el pensamiento crítico y el intercambio de ideas, roles o necesidades». En definitiva, los museos están preparados «para asumir los retos del siglo XXI», sostuvo Prieto.

Tras conocerse la noticia, tanto la presidenta del Govern, Francina Armengol, como su homónima en el Consell de Mallorca, Catalina Cladera, felicitaron a los responsables del museo en Twitter. Ambas instituciones han colaborado con este proyecto, entre otras entidades. De hecho, la directora general de Cultura, Catalina Solivellas, también estuvo en el acto.

Sobre la entidad organizadora de este congreso internacional, CIMAM, es la única asociación a nivel mundial de expertos en museos de arte moderno y contemporáneo y tiene por objetivos principales el intercambio y la cooperación entre museos de todo el mundo para pensar y reflexionar sobre el papel del arte en la sociedad y en sus retos futuros.

CIMAM / Pologne 2021: Dominique Domercant sélectionné parmi 50 spécialistes des musées dans le monde

Écrit par : Emerise Petit-Frère, 09/11/21

286 0

Facebook Twitter WhatsApp



Derrière les graves difficultés que connaît Haïti, depuis quelques années, certains professionnels dans les secteurs des arts, de la culture, de l'éducation et du patrimoine, parmi d'autres, continuent à porter haut le flambeau d'Haïti. À ce titre, Dominique Domercant a été sélectionné par le Committee for Museums and Collections of Modern Art (CIMAM), pour représenter Haïti parmi une cinquantaine d'experts culturels dans le monde, des spécialistes de la muséologie et des arts visuels, pour participer à la conférence internationale des musées qui se tiendra en Pologne.

Du 5 au 7 novembre 2021, ils seront nombreux les professionnels de la culture, des arts, de l'histoire de l'art et des musées, parmi les plus influents dans le monde, à participer à la conférence du Committee for Museums and Collections of Modern Art (CIMAM), qui se tiendra plus spécialement à Lodz et à Gdansk (Pologne).

Des experts artistiques et des musées, venus de Barcelone, de Pologne, du Canada, des États-Unis, d'Indonésie, d'Albanie, de Turquie, du Mexique, de Roumanie, d'Afrique du Sud, de l'Ukraine, de la Norvège, entre autres, vont échanger durant les trois journées de travail.

Dans ses propos, Dominique Domercant souligne avant tout que cette sélection est une distinction qui l'invite à continuer à offrir le meilleur à Haïti. « Je dédie cette distinction à mes anciens professeurs de l'ENARTS et de la Faculté d'ethnologie, et en particulier à mes nombreux (anciens et nouveaux) collaborateurs qui travaillent dans les différentes institutions et associations muséales en Haïti. »

Durant les trois journées de rencontres, on retient les sous-thèmes suivants: Jour 1: conflits, crises et politiques de croissance ; jour 2: Les musées comme espace de reconnaissance des différences ; jour 3: nouvelles perspectives sur le climat et la communauté.

Difficile de parler de musée en Haïti, au cours des quinze à vingt dernières années sans citer le nom de Dominique Domercant, comme auteur de plusieurs centaines d'articles dans les journaux Le Nouvelliste, Le Matin et Le National; son nom est inscrit dans divers rapports et comme le plus prolifique auteur des ouvrages sur les musées en Haïti, en dehors des documents de propositions de musées (inédits, insolites ou imaginaires), de projets, des documents de prospection et des cahiers de charge, pour la conception, la réalisation et l'évaluation des expositions en Haïti, en France et au Bénin.

Des questionnements d'ordre majeur et des propositions pertinentes seront débattus lors de ces assises. On peut citer par exemple, suivant le site de CIMAM 2021: « Si la pandémie apparaît aujourd'hui comme le défi le plus pressant, elle n'est qu'un vecteur de changements politiques et environnementaux plus globaux. » La conférence abordera les rôles des artistes et des musées dans cette situation mondiale en pleine mutation. Comment les artistes peuvent-ils être des agents de changement et les musées des lieux de test de propositions pour les communautés de demain ? Les musées peuvent-ils guider les processus de solutions politiques et/ou technologiques ?



59 365
Fans



54 730
Followers



91 927
Subscribers

tiomarkets
Oferta por tiempo limitado
Cuenta de Trading VIP ahora a \$1000 \$500
Saber más
El trading es arriesgado

- Publicidad -

Dominique Domerçant est écrivain, éducateur, artiste peintre, journaliste et éditorialiste au journal Le National, fondateur du Musée des femmes d'Haïti en Haïti. C'est au MUPANAH qu'il a fait ses premiers pas, entre 2001 et 2003, avec la professeure Rachel Beauvoir Dominique, lors des activités coïncidant avec l'Année Jacques Roumain, et comme membre du comité de l'Année Hector Hyppolite, aux côtés de grandes figures de la culture nationale, comme le professeur Michel Philippe Lerebours, entre autres.

Dominique Domerçant a également collaboré et produit de nombreux articles sur les principaux musées en Haïti, tel le musée d'Art haïtien du collège Saint-Pierre, le MUPANAH, le Musée numismatique de la Banque centrale, le Musée du Bureau national d'ethnologie, le musée des Femmes d'Haïti, les chantiers du Musée du sport, celui du Musée de la diaspora haïtienne, en dehors de son statut de membre du comité national haïtien du Conseil international des musées (ICOM).

D'autres spécialistes sont invités comme Zeina Arida, directrice du Sursock Museum de Beyrouth au Liban; Azad Asifovich, curateur entre Paris et Baku, en France et en Azerbaïdjan; Dr Remy Jarry, chercheur à Thaïlande; Anastasia Kharitonova, curatrice du musée et éducation du musée Saint-Pétersbourg en Russie, Inga Lace, C-MAP Central and Eastern Europe Follow, musée d'Art moderne à New York.

Depuis 1962, a eu lieu, la première conférence, et plus de 30 villes dans le monde ont déjà accueillies ces nombreuses réunions internationales, qui rassemblent des directeurs et conservateurs de musées et de collections d'art moderne et contemporain, et des professionnels indépendants.

Depuis sa création en 1962, le Committee for Museums and Collections of Modern Art (CIMAM), est une organisation affiliée au Conseil international des musées (ICOM). CIMAM est une institution qui facilite la contribution des musées, des collections et des archives d'art moderne et contemporain. Elle participe également à la vie culturelle, sociale, et le bien-être économique de la société.

Depuis quelque temps, Dominique Domerçant travaille sur un projet d'aménagement des coins de musées dans les lakou et péristyles en Haïti, selon l'ancien étudiant de la Faculté d'ethnologie, chaque temple Vodou dispose de tous les éléments en tant que collections, répondant pratiquement à tous les critères de définition des musées dans le monde.

Dominique Domerçant va ainsi représenter un contexte assez particulier, en misant sur ses riches expériences de diplomate, à travers cette nouvelle sélection internationale. Une nouvelle fenêtre qui va lui permettre rejoindre un réseau mondial de plus de 600 professionnels de 86 pays.

Emerise Petit-Frère



Grupo La Provincia | Cultura

El rol de los museos ante las urgencias del mundo actual, en debate en Polonia

04-11-2021



Los museos en tiempos de xenofobia y emergencia climática será la temática convocante de la conferencia anual del Comité Internacional para Museos y Colecciones de Arte Moderno (Cimam), que desde mañana y hasta el domingo se realizará en Polonia, de manera presencial y virtual, bajo el título "Under pressure", con ponencias de especialistas de todo el mundo, incluidas las argentinas Rita Segato y Maristella Svampa.

El Muzeum Sztuki, también conocido como Museo de Arte de la ciudad de Lodz -la tercera más grande de Polonia- y el Nomus New Art Museum de Gdansk, ubicada en la costa del Báltico, serán escenario de las tres jornadas del encuentro que en su 53 edición, y en formato híbrido, abordará el papel de los artistas como agentes de cambio y el rol de los museos a la hora de ensayar propuestas para las comunidades del futuro.

| Skyscanner | |
|------------------------------|---------------------------------|
| Barcelona a Londres Heathrow | desde 63 € Info |
| Barcelona a Londres Stansted | desde 22 € Info |
| Barcelona a Birmingham | desde 31 € Info |

SEGUINOS EN REDES

"Dentro de este mundo en transformación, los museos no podemos dejar de cuestionarnos a nosotros mismos y a nuestro mundo", dijo a Télam Mami Kataoka, la directora del Mori Art Museum de Tokio y presidenta de Cimam, el Comité Internacional para Museos y Colecciones de Arte Moderno que organiza el encuentro.

"Vivimos una situación sin precedentes, tenemos que reunirnos para aprender cómo el mundo necesita encontrar un estado de equilibrio entre diferentes sistemas de valores y contextos culturales. Y los artistas siempre llaman nuestra atención sobre lo que es esencial para los seres humanos, todas las demás vidas y nuestro planeta", aseguró la curadora japonesa.

La antropóloga argentina Rita Segato, reconocida por sus investigaciones en las que reinterpreta de manera aguda las cuestiones de género, el poder y el sistema patriarcal, participará con la conferencia "De la xenofobia al racismo y el posible papel libertario del museo" en la segunda jornada del evento, dedicada en líneas generales a "Los museos como espacios para el reconocimiento de las diferencias".

¿Cómo puede una institución artística crear plataformas para una mejor comprensión de la diferencia? ¿Existe una forma de abordar las reacciones xenófobas, que imperan en el mundo, a nivel de programación institucional? son algunos interrogantes que sobrevolarán este panel, donde participará la pensadora, profesora en la Universidad de Brasilia y autora de los libros de ensayo "Las estructuras elementales de la violencia" y "La nación y sus otros".

Sin dejar a un lado la actual pandemia por el coronavirus, la idea rectora del encuentro anual de museos es centrarse en estas dos crisis actuales -la xenofobia y el cambio climático- y descubrir las conexiones, a veces ocultas, o inexploradas, entre ambas, a través del estudio de casos relevantes que proporcionen herramientas metodológicas para combatir esas tendencias.

Por su parte, la socióloga y escritora rionegrina Maristella Svampa disertará sobre "Pandemia, crisis socioecológica y propuestas alternativas desde el Sur" en el tercer día del encuentro abocado a la la responsabilidad de los museos en tiempos de emergencia climática, y en relación a la sostenibilidad, a través de enfoques transdisciplinarios.

Cada año, la conferencia anual del Cimam es punto de encuentro para profesionales de museos de todo el mundo, quienes intercambian ideas, soluciones y buenas prácticas ante problemas y retos específicos, teniendo en cuenta la coyuntura global y sin dejar de avizorar el futuro de los museos ante los permanentes cambios. En cada oportunidad, con una temática específica.

"La xenofobia y el cambio climático son dos síntomas del estado actual del capitalismo y están ejerciendo mucha presión sobre el funcionamiento de nuestras sociedades. Constituyen los problemas más acuciantes a los que deben enfrentarse los museos hoy en día. Pueden parecer heterogéneos a primera vista, pero provienen de desarrollos similares", señaló a Télam Daniel Muzyczuk, curador en Jefe del Muzeum Sztuki, la institución anfitriona.

Para este curador polaco, "si vemos el arte como un instrumento de emancipación, entonces un museo se convierte en un sitio en el que se pueden reconfigurar y estudiar en constelaciones diferentes visiones del compromiso social", aseguró. Este impresionante museo -ubicado en la ciudad de Lodz, un antiguo centro textil del país, a 120 kilómetros de Varsovia- fue escenario en 1981 de una acción del artista Joseph Beuys, quien donó 700 piezas, como un acto a favor de la democracia.

Los museos se posicionan hoy como espacios idóneos para acoger las diferencias y respetar las opiniones antagónicas. ¿Lo están consiguiendo? "El éxito en el mundo contemporáneo se cuenta en la venta de entradas. El arte contemporáneo sigue siendo un lenguaje envuelto en supersticiones. Hay que intentar llegar a nuevos públicos. Las instituciones no se convertirán en verdaderos espacios de diversidad sin un mayor acercamiento a las personas que no han visitado nunca antes esos lugares. Lo que está en juego es un espacio en el que se discutan los problemas vitales sin simplificarlos", desgranó Daniel Muzyczuk.

La conferencia de Cimam de este año ofrecerá un formato híbrido, con una agenda adaptada a escenarios físicos y virtuales, para facilitar el acceso de todo el público, e incluirá ponencias de figuras como Dipesh Chakrabarty, T. J. Demos, Hilke Wagner, Alex Baczynki-Jenkins, Otobong Nkanga, Binna Choi, Jarosław Lubiak, Joanna Sokolowska, Oleksiy Radynski y Pelin Tan.
(Télam)

El papel de los museos en las emergencias mundiales de hoy, en debate en Polonia

NoticieroDiario | Argentina | Sat, 06 Nov 2021 00:11:03 +0000

Mami Kataoka, directora del Museo de Arte Mori de Tokio. Museos en tiempos de xenofobia y emergencia climática será el tema de la conferencia anual del Comité Internacional de **Museos y Colecciones de Arte Moderno** (Cimam), que desde mañana hasta el domingo se celebrará en Polonia, de forma presencial y virtual, en el marco del título 'Bajo presión', con presentaciones de especialistas de todo el mundo, entre ellos **Rita Segato y Maristella Svampa de Argentina**.

El **Muzeum Sztuki**, también conocido como el Museo de Arte de la ciudad de Lodz -el tercero más grande de **Polonia**- y el **Nomus New Art Museum de Gdansk**, ubicado en la costa báltica, serán el escenario de los tres días del encuentro que en su 53 edición, y en un formato híbrido, abordará el papel de los artistas como agentes de cambio y el papel de los museos a la hora de probar propuestas para las comunidades del futuro.

'En este mundo cambiante, los museos no pueden evitar cuestionarnos a nosotros mismos ya nuestro mundo', dijo **Mami Kataoka, directora del Mori Art Museum de Tokio** y presidenta de Cimam, el Comité Internacional de Museos y Colecciones de Arte Moderno que organiza el encuentro.

'Vivimos en una situación sin precedentes, tenemos que unirnos para aprender cómo el mundo necesita encontrar un estado de equilibrio entre diferentes sistemas de valores y contextos culturales. Y los artistas siempre llaman nuestra atención sobre lo que es esencial para el ser humano, todos los demás, vidas y nuestro planeta', dijo el comisario japonés.

La antropóloga argentina **Rita Segato**, reconocida por su investigación en la que reinterpreta agudamente temas de género, poder y sistema patriarcal, participará con la conferencia 'De la xenofobia al racismo y el posible rol libertario del museo' en la segunda jornada de la evento, dedicado en líneas generales a 'Los museos como espacios de reconocimiento de las diferencias'.

¿Cómo puede una institución artística crear plataformas para una mejor comprensión de la diferencia? ¿Hay alguna forma de lidiar con las reacciones xenófobas, que prevalecen en el mundo, a nivel de programación institucional? Estas son algunas preguntas que sobrevolarán este panel, donde participará el pensador, profesor de la Universidad de Brasilia y autor de los libros de ensayo 'Las estructuras elementales de la violencia' y 'La nación y sus otros'.

Sin dejar de lado la actual pandemia de coronavirus, la idea rectora de la reunión anual de museos es centrarse en estas dos crisis actuales - xenofobia y cambio climático - y descubrir las conexiones, a veces ocultas o inexploradas, entre las dos, a través del estudio de casos relevantes que brindan herramientas metodológicas para combatir estas tendencias.

Por su parte, la socióloga y escritora rionegrina Maristella Svampa hablará sobre 'Pandemia, crisis socioecológica y propuestas alternativas del Sur' en el tercer día del encuentro dedicado a la responsabilidad de los museos en tiempos de emergencia climática, y en relación a la sustentabilidad, a través de enfoques transdisciplinarios.

Cada año, la conferencia anual de Cimam es un punto de encuentro para los profesionales de los museos de todo el mundo, que intercambian ideas, soluciones y buenas prácticas ante problemas y desafíos específicos, teniendo en cuenta la situación global y sin dejar de visualizar el futuro de los museos, los museos ante los cambios permanentes, con una temática específica en cada oportunidad.

'La xenofobia y el cambio climático son dos síntomas del estado actual del capitalismo y están ejerciendo mucha presión sobre el funcionamiento de nuestras sociedades. Constituyen los problemas más urgentes que deben afrontar los museos en la actualidad. Pueden parecer heterogéneos a primera vista, pero vienen de desarrollos similares', dijo a Telam Daniel Muzyczuk, curador en jefe de Muzeum Sztuki, la institución anfitriona.

Para este curador polaco, 'si vemos el arte como un instrumento de emancipación, entonces un museo se convierte en un lugar donde se pueden reconfigurar y estudiar en constelaciones diferentes visiones del compromiso social', aseguró. La ciudad de Lodz, antiguo centro textil del país, a 120 kilómetros de Varsovia, fue escenario en 1981 de una acción del artista Joseph Beuys, que donó 700 piezas, como acto a favor de la democracia.

Hoy en día, los museos se posicionan como espacios ideales para acoger las diferencias y respetar las opiniones encontradas. ¿Lo están logrando? 'El éxito en el mundo contemporáneo se cuenta en la venta de entradas. El arte contemporáneo sigue siendo un lenguaje envuelto en supersticiones. Debemos intentar llegar a nuevos públicos. Las instituciones no se convertirán en verdaderos espacios de diversidad sin un mayor acercamiento a las personas que nunca han visitado estos lugares antes. Lo que está en juego es un espacio en el que se discutan problemas vitales sin simplificarlos', dijo Daniel Muzyczuk.

La conferencia Cimam de este año ofrecerá un formato híbrido, con una agenda adaptada a entornos físicos y virtuales, para facilitar el acceso a todo el público, e incluirá presentaciones de figuras como Dipesh Chakrabarty, TJDemos, Hilke Wagner, Alex Baczynski-Jenkins, Otobong Nkanga, Binna Choi, Jaroslaw Lubiak, Joanna Sokolowska, Oleksiy Radynski y Pelin Tan.

CULTURA

04-11-2021 22:12 - ARTE

El rol de los museos ante las urgencias del mundo actual, en debate en Polonia



El encuentro se realizará en Polonia, de manera presencial y virtual, bajo el título "Under pressure", con ponencias de especialistas de todo el mundo, incluidas las argentinas Rita Segato y Maristella Svampa.

Los museos en tiempos de xenofobia y emergencia climática será la temática convocante de la conferencia anual del Comité Internacional para **Museos y Colecciones de Arte Moderno** (Cimam), que desde mañana y hasta el domingo se realizará en Polonia, de manera presencial y virtual, bajo el título "Under pressure", con ponencias de especialistas de todo el mundo, incluidas las argentinas **Rita Segato** y **Maristella Svampa**.

El **Muzeum Sztuki**, también conocido como Museo de Arte de la ciudad de Lodz -la tercera más grande de Polonia- y el **Nomus New Art Museum de Gdansk**, ubicada en la costa del Báltico, serán escenario de las tres jornadas del encuentro que en su 53 edición, y en formato híbrido, abordará el papel de los artistas como agentes de cambio y el rol de los museos a la hora de ensayar propuestas para las comunidades del futuro.

"Dentro de este mundo en transformación, los museos no podemos dejar de cuestionarnos a nosotros mismos y a nuestro mundo", dijo a Télam **Mami Kataoka, la directora del Mori Art Museum de Tokio** y presidenta de Cimam, el Comité Internacional para Museos y Colecciones de Arte Moderno que organiza el encuentro.

"Vivimos una situación sin precedentes, tenemos que reunirnos para aprender cómo el mundo necesita encontrar un estado de equilibrio entre diferentes sistemas de valores y contextos culturales. Y los artistas siempre llaman nuestra atención sobre lo que es esencial para los seres humanos, todas las demás vidas y nuestro planeta", aseguró la curadora japonesa.

La antropóloga argentina **Rita Segato**, reconocida por sus investigaciones en las que reinterpreta de manera aguda las cuestiones de género, el poder y el sistema patriarcal, participará con la conferencia "De la xenofobia al racismo y el posible papel libertario del museo" en la segunda jornada del evento, dedicada en líneas generales a "Los museos como espacios para el reconocimiento de las diferencias".

¿Cómo puede una institución artística crear plataformas para una mejor comprensión de la diferencia? ¿Existe una forma de abordar las reacciones xenófobas, que imperan en el mundo, a nivel de programación institucional? son algunos interrogantes que sobrevolarán este panel, donde participará la pensadora, profesora en la Universidad de Brasilia y autora de los libros de ensayo "Las estructuras elementales de la violencia" y "La nación y sus otros".

Sin dejar a un lado la actual pandemia por el coronavirus, la idea rectora del encuentro anual de museos es centrarse en estas dos crisis actuales -la xenofobia y el cambio climático- y descubrir las conexiones, a veces ocultas, o inexploradas, entre ambas, a través del estudio de casos relevantes que proporcionen herramientas metodológicas para combatir esas tendencias.

Por su parte, la socióloga y escritora rionegrina Maristella Svampa disertará sobre "Pandemia, crisis socioecológica y propuestas alternativas desde el Sur" en el tercer día del encuentro abocado a la la responsabilidad de los museos en tiempos de emergencia climática, y en relación a la sostenibilidad, a través de enfoques transdisciplinarios.

Cada año, la conferencia anual del Cimam es punto de encuentro para profesionales de museos de todo el mundo, quienes intercambian ideas, soluciones y buenas prácticas ante problemas y retos específicos, teniendo en cuenta la coyuntura global y sin dejar de avizorar el futuro de los museos ante los permanentes cambios. En cada oportunidad, con una temática específica.

"La xenofobia y el cambio climático son dos síntomas del estado actual del capitalismo y están ejerciendo mucha presión sobre el funcionamiento de nuestras sociedades. Constituyen los problemas más acuciantes a los que deben enfrentarse los museos hoy en día. Pueden parecer heterogéneos a primera vista, pero provienen de desarrollos similares", señaló a Télam Daniel Muzyczuk, curador en Jefe del Muzeum Sztuki, la institución anfitriona.

Para este curador polaco, "si vemos el arte como un instrumento de emancipación, entonces un museo se convierte en un sitio en el que se pueden reconfigurar y estudiar en constelaciones diferentes visiones del compromiso social", aseguró. Este impresionante museo -ubicado en la ciudad de Lodz, un antiguo centro textil del país, a 120 kilómetros de Varsovia- fue escenario en 1981 de una acción del artista Joseph Beuys, quien donó 700 piezas, como un acto a favor de la democracia.

Los museos se posicionan hoy como espacios idóneos para acoger las diferencias y respetar las opiniones antagónicas. ¿Lo están consiguiendo? "El éxito en el mundo contemporáneo se cuenta en la venta de entradas. El arte contemporáneo sigue siendo un lenguaje envuelto en supersticiones. Hay que intentar llegar a nuevos públicos. Las instituciones no se convertirán en verdaderos espacios de diversidad sin un mayor acercamiento a las personas que no han visitado nunca antes esos lugares. Lo que está en juego es un espacio en el que se discutan los problemas vitales sin simplificarlos", desgranó Daniel Muzyczuk.

La conferencia de Cimam de este año ofrecerá un formato híbrido, con una agenda adaptada a escenarios físicos y virtuales, para facilitar el acceso de todo el público, e incluirá ponencias de figuras como Dipesh Chakrabarty, T. J. Demos, Hilke Wagner, Alex Baczynski-Jenkins, Otobong Nkanga, Binna Choi, Jaroslaw Lubiak, Joanna Sokolowska, Oleksiy Radynski y Pelin Tan.

CULTURA

“Vivimos una situación sin precedentes”: cuál es el rol de los museos en tiempos de xenofobia y emergencia climática

Mañana en Polonia, bajo el título “Under pressure”, comienza una cumbre con especialistas para debatir sobre el papel de las instituciones culturales y colecciones de arte. Participarán las argentinas Rita Segato y Maristella Svampa

5 de Noviembre de 2021

Los museos en tiempos de xenofobia y emergencia climática será la temática convocante de la conferencia anual del Comité Internacional para Museos y Colecciones de Arte Moderno (Cimam), que desde mañana y hasta el domingo se realizará en Polonia, de manera presencial y virtual, bajo el título “Under pressure”, con ponencias de especialistas de todo el mundo, incluidas las argentinas **Rita Segato** y **Maristella Svampa**.

El Muzeum Sztuki, también conocido como Museo de Arte de la ciudad de Lodz -la tercera más grande de Polonia- y el Nomus New Art Museum de Gdansk, ubicada en la costa del Báltico, serán escenario de las tres jornadas del encuentro que en su 53 edición, y en formato híbrido, abordará el papel de los artistas como agentes de cambio y el rol de los museos a la hora de ensayar propuestas para las comunidades del futuro.

“Dentro de este mundo en transformación, los museos no podemos dejar de cuestionarnos a nosotros mismos y a nuestro mundo”, dijo **Mami Kataoka**, la directora del Mori Art Museum de Tokio y presidenta de Cimam, el Comité Internacional para Museos y Colecciones de Arte Moderno que organiza el encuentro.

“Vivimos una situación sin precedentes, tenemos que reunirnos para aprender cómo el mundo necesita encontrar un estado de equilibrio entre diferentes sistemas de valores y contextos culturales. Y los artistas siempre llaman nuestra atención sobre lo que es esencial para los seres humanos, todas las demás vidas y nuestro planeta”, aseguró la curadora japonesa.



La antropóloga argentina **Rita Segato**, reconocida por sus investigaciones en las que reinterpreta de manera aguda las cuestiones de género, el poder y el sistema patriarcal, participará con la conferencia "De la xenofobia al racismo y el posible papel libertario del museo" en la segunda jornada del evento, dedicada en líneas generales a "Los museos como espacios para el reconocimiento de las diferencias".

¿Cómo puede una institución artística crear plataformas para una mejor comprensión de la diferencia? ¿Existe una forma de abordar las reacciones xenófobas, que imperan en el mundo, a nivel de programación institucional? son algunos interrogantes que sobrevolarán este panel, donde participará la pensadora, profesora en la Universidad de Brasilia y autora de los libros de ensayo ***Las estructuras elementales de la violencia*** y ***La nación y sus otros***.

Sin dejar a un lado la actual pandemia por el coronavirus, la idea rectora del encuentro anual de museos es centrarse en estas dos crisis actuales -la xenofobia y el cambio climático- y descubrir las conexiones, a veces ocultas, o inexploradas, entre ambas, a través del estudio de casos relevantes que proporcionen herramientas metodológicas para combatir esas tendencias.

Por su parte, la socióloga y escritora rionegrina **Maristella Svampa** disertará sobre "Pandemia, crisis socioecológica y propuestas alternativas desde el Sur" en el tercer día del encuentro abocado a la la responsabilidad de los museos en tiempos de emergencia climática, y en relación a la sostenibilidad, a través de enfoques transdisciplinarios.



Cada año, la conferencia anual del Cimam es punto de encuentro para profesionales de museos de todo el mundo, quienes intercambian ideas, soluciones y buenas prácticas ante problemas y retos específicos, teniendo en cuenta la coyuntura global y sin dejar de avizorar el futuro de los museos ante los permanentes cambios. En cada oportunidad, con una temática específica.

"La xenofobia y el cambio climático son dos síntomas del estado actual del capitalismo y están ejerciendo mucha presión sobre el funcionamiento de nuestras sociedades. Constituyen los problemas más acuciantes a los que deben enfrentarse los museos hoy en día. Pueden parecer heterogéneos a primera vista, pero provienen de desarrollos similares", señaló **Daniel Muzyczuk**, curador en Jefe del Muzeum Sztuki, la institución anfitriona.

Para este curador polaco, "si vemos el arte como un instrumento de emancipación, entonces un museo se convierte en un sitio en el que se pueden reconfigurar y estudiar en constelaciones diferentes visiones del compromiso social", aseguró. Este impresionante museo -ubicado en la ciudad de Lodz, un antiguo centro textil del país, a 120 kilómetros de Varsovia- fue escenario en 1981 de una acción del artista **Joseph Beuys**, quien donó 700 piezas, como un acto a favor de la democracia.



Los museos se posicionan hoy como espacios idóneos para acoger las diferencias y respetar las opiniones antagónicas. ¿Lo están consiguiendo? "El éxito en el mundo contemporáneo se cuenta en la venta de entradas. El arte contemporáneo sigue siendo un lenguaje envuelto en supersticiones. Hay que intentar llegar a nuevos públicos. Las instituciones no se convertirán en verdaderos espacios de diversidad sin un mayor acercamiento a las personas que no han visitado nunca antes esos lugares. Lo que está en juego es un espacio en el que se discutan los problemas vitales sin simplificarlos", desgranó **Daniel Muzyczuk**.

La conferencia de Cimam de este año ofrecerá un formato híbrido, con una agenda adaptada a escenarios físicos y virtuales, para facilitar el acceso de todo el público, e incluirá ponencias de figuras como **Dipesh Chakrabarty, T. J. Demos, Hilke Wagner, Alex Baczynki-Jenkins, Otobong Nkanga, Binna Choi, Jaroslaw Lubiak, Joanna Sokolowska, Oleksiy Radynski y Pelin Tan**.

Es Baluard wird 2022 Gastgeber für weltweites Treffen der Museumswelt

Experten für moderne und zeitgenössische Kunst sollen im November kommenden Jahres im Museum in Palma de Mallorca zusammenkommen

MZ

09.11.21 | 11:32



Das Museum Es Baluard in Palma de Mallorca wird im November 2022 das **International Committee for Museums and Collections of Modern Art (CIMAM)** beherbergen. Bei der Jahreskonferenz des globalen Netzwerks in Polen vom 5. bis 7. November hat sich die **Bewerbung des Museums** gegen Konkurrenz aus aller Welt durchsetzen können.

Nach Barcelona wird Mallorca somit der **zweite Standort in Spanien** sein, an dem sich die **Experten für moderne und zeitgenössische Kunst** über die aktuellen Herausforderungen der Museumswelt austauschen werden.

Ausschlaggebend für die **Entscheidung von CIMAM**, ihre Zusammenkunft zum 60-jährigen Bestehen im Es Baluard abzuhalten, seien die drei **Forschungslinien des Museums** gewesen, heißt es in einer Pressemitteilung. "Colección. Archivo y Memoria visual" (Sammlung, Archiv und visuelles Gedächtnis), "Ciudad. Arte y Comunidades" (Stadt, Kunst und Community) und "Imaginarios y visualidades" (Imaginäres und Visuelles), sowie der Fokus auf **aktuellen Themen** wie Feminismus, Migration und Umwelt. Man wolle das Museumstreffen so nachhaltig wie möglich gestalten, heißt es denn auch im Es Baluard.

Catalina Cladera, Inselratspräsidentin und Vorsitzende des Stiftungsrates des Es Baluard, bezeichnete die Entscheidung des Komitees als **hervorragende Nachricht**: "Das ist ein Meilenstein, der Palma, Mallorca und die Balearn zu einer **weltweiten Metropole für Kultur und Museen** und zu einer internationalen Referenz machen wird." /bro

NIC NIE MA

ANNA KARPENKO

Kiedy mowa o polu współczesnej sztuki białoruskiej i formie jej istnienia w ciągu ostatnich dwóch lat, mam ochotę zadawać sobie pytanie: wciąż jeszcze jesteśmy czy już nas „niama”?
A jeśli istniejemy, to gdzie?

W 1998 roku białoruski filozof Walancin Akudowicz opublikował jeden ze swoich programowych tekstów „Nie ma mnic. Rozmyślenia na ruinach człowieka”, w którym zarysował intelektualną, kulturową i egzystencjalną sytuację istnienia w przestrzeni zwanej Białorusią. W latach dwutysięcznych Aleksiej Łuniew stworzył słynną i ciągle cytowaną pracę „Nic nie ma”, która jest swoistym wyrokiem dla białoruskiej przestrzeni tamtych lat. Dla Akudowicza metafora nieobecności wiązała się z próbą przezwyciężenia rozumienia tożsamości narodowej bazującej na opozycji między Wschodem (Rosją) i Zachodem (Europą), u Aleksieja Łuniewa owa totalna pustka białoruskiej przestrzeni kulturowej, w której nie tylko nie można się wypowiadać, lecz dosłownie nie ma gdzie tego robić, stanowi epitafium na nagrobku lokalnego pola artystycznego.

Marginalność i „ekskluzywność” (w sensie wykluczenia z zauważalnej publicznej przestrzeni) białoruskiej sztuki współczesnej przez dekady wynikała przede wszystkim z faktu, że artyści i artystki nie mogli prezentować swoich prac w przestrzeniach instytucjonalnych, należących wyłącznie do państwa. Jedyną instytucją w Białorusi formalnie związana ze sztuką współczesną – Narodowe Centrum Sztuk Współczesnych – była i dalej jest klasyczną, hierarchicznie ustrukturyzowaną organizacją państwową, która podlega Ministerstwu Kultury i aktywnie stosuje cenzurę w swojej działalności. Na przykład w 2006 roku podczas wystawy „Wszystko było inaczej” (kuratorzy: Michaił Gulin i Tatiana Kondratienko) pracę artystki Mariny Sobowskiej oceniono i wycofano z ekspozycji. W roku 2016 artysta Aliaxey Talstou po tym, jak dotarł do magazynów Narodowego Centrum Sztuk Współczesnych i zapoznał się z bazą zakupów do zbiorów tej instytucji, zadał retoryczne pytanie: kto, jak i za ile kupuje prace do zbiorów Centrum Sztuk Współczesnych? Retoryczne pytanie przerodziło się w proces sądowy między artystą a instytucją. Okazuje się, że informacje o zakupach są poufne, nie można ich publikować ani ogłaszać, mimo że Centrum jest organizacją państwową i utrzymuje się z podatków obywateli. Artysta przegrał sprawę w sądzie.

Dzisiaj, gdy tysiące uchodźców są wykorzystywane przez Aleksandra Łukaszenkę w politycznej rozgrywce na granicy, łatwo zapomnieć, że w Białorusi wciąż toczy się walka o demokratyczną przyszłość. Tym ważniejsze wydaje nam się podkreślenie, że białoruskie społeczeństwo nie jest monolitem o twarzy dyktatora. Niezależna kultura, o której jest ten numer, najlepiej o tym świadczy. Na numer składają się przełożone na język polski teksty pisane przez białoruskie autorki i autorów.

Teksty stanowią część projektu „Wzmocniacz krzyku. Białoruska sztuka w czasach protestu”, w którym mieści się [podkast z autorami](#) oraz zorganizowana przez naszego partnera, [Instytut Goethego w Warszawie](#), [debatę online](#). Partnerami projektu są także [Fundacja Białoruski Dom w Warszawie](#), [Chrystalis Magazine](#) oraz [Institut für Auslandsbeziehungen](#) i magazyn KULTURAUSTAUSSCH.

W 2009 roku w Mińsku została otwarta galeria sztuki współczesnej Ź, rozbudowana na bazie niedużej, lecz wpływowej w tamtejszym środowisku galerii Podziemia, kierowanej przez Walentinę Kisielową i Annę Czistosierdową. W ciągu ponad dwunastu lat stała się ona jedną z najważniejszych instytucji sztuki współczesnej w Białorusi. Latem 2020 roku jeden z jej założycieli, biznesmen i mecenas Alaksandr Wasilewicz, został aresztowany w trakcie akcji protestacyjnej: Wasilewicz i jeszcze jakieś dziesięć osób ustawiono się w kolejce przed siedzibą KGB, żeby złożyć poręczenie za Viktora Babarykę (zatrzymanego, a następnie skazanego na 14 lat kolonii o zaostrożnym rygorze, jednego z kandydatów na prezydenta Republiki Białoruś w wyborach 2020 roku). Półtora miesiąca później Alaksandra Wasilewicza znów zatrzymano i wsadzono do aresztu śledczego KGB, gdzie znajduje się już ponad rok, czekając na rozprawę (to znaczy, że do tej pory nie przedstawiono mu zarzutów). W lutym 2020 roku galeria Ź w Mińsku przestała istnieć. Jej dyrektorzy artystyczni wyjechali z Białorusi ze względów bezpieczeństwa.

Po konsultacjach z autorami zdecydowaliśmy się zapisywać imiona i nazwiska białoruskie w transkrypcji angielskiej – w wersji spójnej z formami, w jakich funkcjonują one w międzynarodowym obiegu. Wyjątkiem są nazwiska osób, które znane są już w Polsce w standardowym zapisie:

30 czerwca 2021 roku władze białoruskie zażądały od Instytutu Goethego w Mińsku oraz Centrali Wymiany Akademickiej DAAD zamknięcia biur i dały im dwa tygodnie na całkowite zaprzestanie działalności w Białorusi. Od 1993 roku Instytut Goethego w Mińsku był jedną z nielicznych zachodnioeuropejskich instytucji kultury, które miały swoją oficjalną filię w Białorusi i aktywnie uczestniczyły w kształtowaniu i rozwijaniu lokalnego pola artystycznego. W okresie rozpadu ZSRR i pierwszych zachodnich projektów na obszarze poradzieckim Białoruś okazała się jedynym krajem, w którym Fundacja Sorosa, znana z inicjatyw w obszarze kultury, w tym sztuki współczesnej, nie otworzyła Centrum Sztuki Współczesnej. Dla porównania w Ukrainie powstały dwa takie centra – w Kijowie i w Odessie. Dlaczego to takie ważne? Ponieważ w okresie transformacji radzieckiego systemu centra sztuki współczesnej Sorosa na obszarze postsowieckim, przy całej niejednoznaczności ich agendy, często były jedynym mostem łączącym lokalny świat sztuki z obiegiem globalnym. Niewątpliwie można je interpretować jako typowy projekt kolonialny, w którym sztuka stanowi narzędzie do realizacji celów politycznych, jednak już samo fizyczne istnienie takiego centrum dawało strukturę, wokół której w wielu krajach byłego ZSRR kształtowało się instytucjonalne pole sztuki współczesnej.



Jedyna instytucja w Białorusi formalnie związana ze sztuką współczesną – Narodowe Centrum Sztuk Współczesnych – podlega Ministerstwu Kultury i aktywnie stosuje cenzurę

W Białorusi tak się nie stało. Nie pojawiły się też przedstawicielstwa takich wielkich organizacji międzynarodowych jak British Council czy Pro Helvetia i wielu innych. Inicjatywy, które wspomniane instytucje wspierały w Białorusi, były częścią projektów ich rosyjskich oddziałów. Umacniało to instytucjonalną i intelektualną strategię, od której w ciągu ostatnich 30 lat próbowaliśmy się uwolnić – strategię pozycjonowania Białorusi jako części rosyjskiego regionu kulturowego.

Instytut Goethego w Mińsku był jedną z nielicznych europejskich instytucji traktujących Białoruś jako samodzielną przestrzeń. Dzięki temu możliwe było wypełnianie pustek końca lat dziewięćdziesiątych i początku XXI wieku, dystansujące się od tych polityk, które zakładały, że bliskość reżimów Białorusi i Rosji uniemożliwia traktowanie białoruskich podmiotów kulturalnych jako

Po brutalnym stłumieniu największych w historii Białorusi pokojowych demonstracji przeciwko ponownemu fałszowaniu wyborów prezydenckich, po tym jak Łukaszenka po raz szósty doszedł do władzy, białoruska kultura doświadczyła kolejnej śmierci i wkroczyła w kolejny krąg dialektyki pustki. Teraz w Białorusi nie ma nie tylko instytucji, które pełniłyby funkcję podmiotów pola artystycznego – nie ma już podmiotów jako takich. Nie ma ludzi, którzy potrafiliby utrzymać i rozwijać to pole. W ciągu ostatniego roku według nieoficjalnych szacunków z kraju wyjechało około czterdziestu tysięcy osób. Nie wszyscy pracowali w sektorze kultury, ale większość z nich należy do aktywnej, dobrze wykształconej części społeczeństwa, która odważyła się podjąć ryzyko politycznej i ekonomicznej migracji do krajów sąsiadujących, takich jak Ukraina, Litwa, Polska, Niemcy. Ponad cztery tysiące osób przebywa w białoruskich więzieniach – to więźniowie polityczni. Są w tym gronie artyści (Aleś Puszkin), muzycy, studenci Białoruskiej Akademii Sztuk Pięknych oraz innych uczelni, pisarze, biznesmeni, adwokaci, dziennikarze.



Po brutalnym stłumieniu pokojowych demonstracji przeciwko fałszowaniu wyborów prezydenckich białoruska kultura doświadczyła kolejnej śmierci

Niektórzy z tych, którzy musieli opuścić Białoruś, przewieźli swoje projekty w nowe miejsca. Galeria Ź planuje prowadzić działalność na terenie Polski i Niemiec, jedyny w Białorusi Miesiąc Fotografii (w Mińsku) i jego dyrektor Andriej Lenkiewicz organizują festiwal w Polsce. Najstarszy białoruski teatr, im. Janki Kupaly, po wypędzeniu ze swojego budynku częściowo przeniósł się do Warszawy i działa teraz w sieci jako teatr youtubowy. Niby wszyscy jeszcze istniejemy, ale w naszej przestrzeni nas już „niama”.

Życie w Białorusi ma archaiczno-cykliczną strukturę – przypomina ciąg następujących po sobie w wiecznym powtórzeniu zdarzeń. Wydaje się, że wszystko już było i że nie da się rozerwać zaciśniętej na szyi czasowej pętli.



Jedni siedzą, inni wyjechali, jeszcze inni zostali i próbują przetrwać w warunkach ciągłych represji, humanitarnej beznadziei

W listopadzie 2021 roku miałam szczęście uczestniczyć w jednej z nielicznych dziś imprez offline – w konferencji CIMAM-2021 „Under Pressure. Museums in Time of Xenophobia and Climate Emergency”, która odbywała się w Łodzi i Gdańsku. Szacowni przedstawiciele instytucji europejskich i amerykańskich oraz niezależni kuratorzy dyskutowali o problemach i napięciach, z którymi muszą radzić sobie muzea w sytuacji nasilającej się prawicowej polityki, będącej pokłosiem kolonialnych strategii oraz postkolonialnego nierównego podziału zasobów naturalnych. Słuchaliśmy referatów o protestach przeciwko MoMA w Nowym Jorku, analizowaliśmy przypadek szwajcarskiej Kunsthalle, w której zespole po raz pierwszy pojawił się „kolorowy”, oraz reakcję mieszkańców kantonu na tę nowość. Tymczasem trzysta kilometrów dalej, na granicy polsko-białoruskiej, trwała katastrofa humanitarna. A sześćset kilometrów dalej, w Mińsku, dwadzieścia osób siedzi w celi więziennej przeznaczonej dla ośmiu osób, bez papieru toaletowego, materacy, bez możliwości przekazywania listów, otrzymywania pomocy medycznej, przesyłek.

Oto moja rzeczywistość instytucjonalna, moje muzeum *under pressure* w przestrzeni, która nie istnieje w publikacjach nowojorskiego MoMA o sztuce Europy Środkowo-Wschodniej.

Nie ma nas. Ale wciąż jeszcze jesteśmy.

Przełożyła Katarzyna Syska

Opublikowano w ramach linii projektowej „RAZAM-RAZEM-ZUZAM” z przekazywanych przez Fundację Współpracy Polsko-Niemieckiej środków Ministerstwa Spraw Zagranicznych Republiki Federalnej Niemiec.



Projekt dofinansowany przez:



**Museums & Heritage**
News

Right-wing takeover of Poland's museums continues as Museum of Art in Łódź is latest cultural institution facing change of leadership

Jaroslav Suchan's contract has not been extended by the country's minister of culture

Dorian Batycka

9 December 2021

Share



The gutting of Poland's contemporary art institutions continues.

On the heels of several high-profile departures of directors helming Poland's publicly funded art institutions, the Ministry of Culture and Heritage, led by Piotr Gliński, announced last week it would not be renewing the contract of the director of Łódź's Museum of Art, Jaroslav Suchan, who has presided over the institution since 2006.

Suchan was informed of the ministry's decision more than a month ago. He remains in his role until a new director is found.

Established in 1930, the Museum of Art in Łódź, known in Polish as Muzeum Sztuki, is dedicated to researching and displaying Polish and international avant-garde art of the 20th and 21st centuries. It is housed in three locations: ms¹, ms² and Herbst Palace Museum.

Under Suchan's directorship, from 2006-2021, the institution built several partnerships around the world with the likes of Museo Reina Sofía in Madrid, SESC Consolação in São Paulo, the Centre Pompidou in Paris and the Kunstmuseum Den Haag.

Suchan presided over a period of intense experimentation at the museum, embarking on research-heavy exhibitions, educational programmes and audience development. Last month, the annual CIMAM (International Committee for Museums and Collections of Modern Art) held a conference at the museum entitled "Under Pressure. Museums in Times of Xenophobia and Climate Emergency."

"Replacing a director makes sense when the institution is in poor condition," Suchan tells *The Art Newspaper*, "but Muzeum Sztuki has had a fairly successful run, marked by highly rated exhibitions and strong international collaborations."

Suchan adds: "Of course, [the ministry of culture and the regional government] have the legal right to replace me," but "I don't think it's motivated by concern for the welfare of the institution."

The Museum of Art in Łódź is governed by the ministry and the local regional government (under the regional government, led by the Urząd Marszałkowski). The decision to not extend his tenure is made by these two governing bodies.

In the past, the ministry of culture, under the auspices of Poland's populist ruling Law and Justice party, has been accused of removing left-leaning directors and replacing them with individuals who fall within the party's anti-abortion, anti-immigrant, EU-skeptic ideology. In 2019, the longtime director of the CCA Ujazdowski Castle was replaced, and in 2021 the institution mounted an exhibition that local Rabbis accused of containing anti-Semitic symbols.

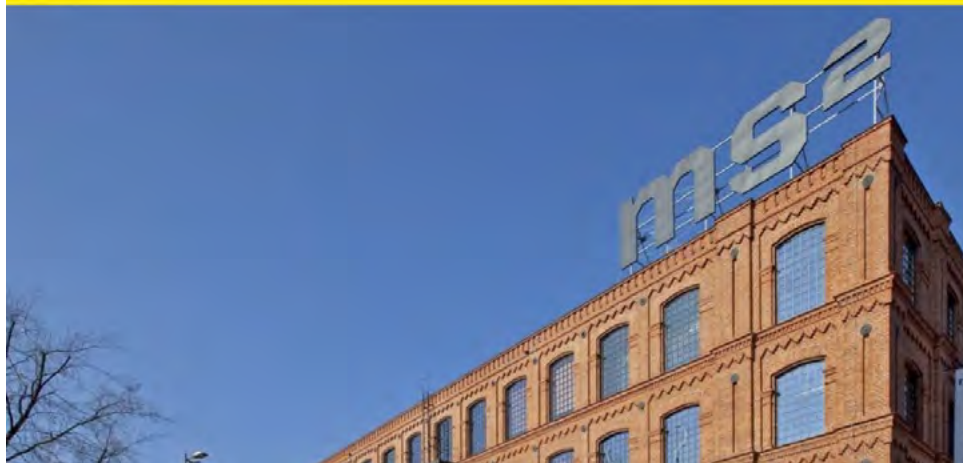
Just last week, the ministry of culture announced a change in leadership at Warsaw's Zacheta National Gallery of Art, with a letter calling it "yet another act of the ruling party's destruction of Polish culture."

According to Polish art critic and editor Krzysztof Gutfrański, the move to replace Suchan is happening under the auspices of "goose stepping conservatives".

Gutfrański tells *The Art Newspaper* he worries it might be too late to salvage Poland's art institutions, worrying that the damage has already been done and that it will now take years to build back what has been lost.

"The ministry of culture, through the seemingly legal practice of not renewing contracts or finding loopholes in the regulations to insert its own people, deprives the country of people with extensive experience and international contacts, replacing them with radicalised apparatchiks."

The Ministry of Culture and Heritage did not respond to a request for comment.



Folytatódik a lengyel múzeumok kormányzati leuralása: most Łódź van soron

artportal • 2021. 12. 09. | Olvasási idő: 1 perc

avantgárd kulturális politika múzeumok

A lengyel kulturális minisztérium bejelentette, a jelenlegi łódzi múzeumigazgató, Jarosław Suchan szerződését nem hosszabbítják meg - adja hírül a The Art Newspaper.

Łódź művészeti múzeumát (Muzeum Sztuki w Łodzi) 2006 óta vezeti a nemzetközileg egyik legelismerettebb lengyel múzeumi szakember, Jarosław Suchan. A [lap úgy tudja](#), Suchannal egy hónapja közölték, hogy mandátumát nem hosszabbítják meg, addig maradhat vezetői pozícióban, ameddig megtalálják az utódját.

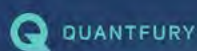
A łódzi múzeumot 1930-ban alapították, kifejezetten azzal a céllal, hogy a lengyel és nemzetközi avantgárd képzőművészet gyűjtő-, kiállító és kutatóhelye legyen. Az intézmény három helyszínen működik, hozzá tartoznak az ms1, ms2 és a Muzeum Pałac Herbsta kiállítóhelyek, fenntartói jogai a kulturális minisztériumnál és a területi önkormányzatnál vannak. Suchan vezetése alatt erősödtek az intézményben a komoly kutatási háttérrel megvalósított kiállítások, valamint a nemzetközi együttműködésben létrehozott projektek, a partnerek között mások mellett a párizsi Centre Pompidou, a madridi Museo Reina Sofia, a hágai Kunstmuseum Den Haag is szerepelt.

Múlt hónapban a múzeumban tartotta éves konferenciáját a modern művészeti múzeumokat tömörítő nemzetközi szövetség, a CIMAM (International Committee for Museums and Collections of Modern Art) a jelenlegi kontextusra utaló címmel: *Under Pressure. Museums in Times of Xenophobia and Climate Emergency*. Ahogy erről az artportal is [beszámolt](#), idén januárban éppen a CIMAM adott ki közleményt, aggodalmának adva hangot a szlovén, lengyel és magyar múzeumi területen tapasztalható fejlemények miatt.

A The Art Newspapernek Jarosław Suchan azt mondta: "Olyankor van értelme elmozdítani egy múzeumigazgatót, amikor az intézmény rossz kondícióban van, de a Muzeum Sztuki most egy elég sikeres szériát fut, amit magasán jegyzett kiállítások és erős nemzetközi kollaborációk jeleznek. Persze a minisztériumnak és az önkormányzatnak jogában áll elmozdítani a vezetőt. De nem hiszem, hogy ezt most a múzeum boldogulása miatti megfontolások motiválták."

Amint arról az artportal is beszámolt, 2019-ben a varsói [Ujazdowski](#), most pedig a [Zachęta](#) élén is váltott a Jog és Igazságosság (PiS) párt vezette kulturális minisztérium, az előbbiben máris jól látszik a gyakorlatilag [szélsőjobbboldali fordulat](#). Mindkét vezetőváltást tiltakozások kísérték.

Nyitókép: Az MS2 épülete, forrás: [news.niezasztuka.net](#)

REALIZA **MALAS** OPERACIONES CON
CONDICIONES **INIGUALABLES**

Balance 2021

Museos en una era de definiciones

La cuarentena impulsó una reflexión sobre las colecciones y avivó debates, que cada institución debe hacer propios, más allá del gesto simbólico.

**March Mazzei**

17/12/2021 18:44 / Clarín.com Revista Ñ Arte / Actualizado al 17/12/2021 18:44

Si durante 2020 los museos se vieron forzados a demostrar su carácter esencial –¿por qué debieron permanecer cerrados mientras abrían otros espacios?–, asimilaron desde entonces más cambios. La pausa que había inspirado **una renovada reflexión sobre el patrimonio** y gestó exitosas exposiciones con la propia colección como insumo, también acarrió **debates sobre el valor social de las instituciones**. Desde la xenofobia, su vínculo con la comunidad y su permanencia en un mundo nuevo, los cambios de este 2021 siguen en esa dirección.

El Malba porteño –que celebró sus 20 años en septiembre, con actos y adquisiciones–, ya tenía previsto un nuevo guión de su colección cuando se desató la pandemia. Pero varios de los nuevos interrogantes **encontraron en las piezas de arte de los pueblos originarios**, ahora contempladas y exhibidas, **respuestas muy valiosas**. Por su diseño descentralizado, en simultáneo en diferentes geografías, la **Bienalsur** inaugurada en Salta en julio pasado supo amoldarse a las reglas cambiantes del mundo, consolidándose como una espacio de análisis.

Mientras que **Fundación Proa** llevó a su ápice a otra de las tendencias de esta era: la producción local de exposiciones internacionales, en base a instrucciones. Fue la condición de posibilidad de *La Suite. Miradas sobre obras y artistas de la colección FRAC*, de julio a diciembre en La Boca. Esa misma complicidad fue la que hizo posible la presencia de Latinoamérica en la edición pandémica de **ARCOMadrid**, de la mano del curador argentino Mariano Mayer.

Durante su último seminario, el Comité Internacional de Museos y Colecciones de Arte Moderno (CIMAM) hizo foco en **combatir las tendencias discriminatorias** en un mundo cada vez más dividido y **la crisis climática**. Forma parte del este grupo el **Museo de Arte Moderno de Buenos Aires**, que avanzó en los últimos meses con una **programación vinculada a la diversidad y la inclusión** –con una muestra de artistas de un taller con personas en situación de calle–. Una exposición con 34 artistas vinculados con sus entornos de origen en todas las provincias hizo notoria **otra de las tendencias: la federalización del sistema del arte**.

En 2021, el **Louvre** nombró por primera vez en 228 años de historia a una mujer como directora, **Laurence des Cars**. Además abrió un nuevo museo en París, el del coleccionista **François Pinault** en la Bolsa de Comercio. Buenos Aires vio nacer el espacio de la **Fundación Andreani**, ahora en plena actividad, y despide el año con el cierre de **FOLA**, el emblemático espacio dedicado exclusivamente a la fotografía, que deja su salas en Distrito Arcos de Palermo, para recorrer el país en un tráiler.

Miradas descolonizadas con diferente ímpetu y enfoques atravesaron el calendario y el planeta, desde el derribo de monumentos hasta la devolución del Museo Met de Nueva York de tres piezas de los llamados “bronces de Benín” a Nigeria. La **Unesco** recomendó que se devuelvan a Grecia los mármoles del Partenón. El desafío de cada museo está en **tomar medidas más allá de los gestos simbólicos**.

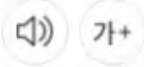
Mientras tanto, una abrumadora respuesta de público a **La Noche de los Museos**, que se replicó en varias ciudades del país a fines de octubre, dejó constancia de esa ola de amor por lo analógico, por el valioso tiempo que los visitantes volvieron a entregar, agradecidos, a la experiencia de disfrutar del arte.

Travel Grants



김희근 벽산엔지니어링 회장, 11대 한국메세나협회 회장 취임

수정 2021.03.03 09:21
입력 2021.03.03 09:21



김희근 한국메세나협회장

- "빠진 치아" 더 이상 방치하지 마세요!!
- 주식장 9시 열릴때 "이렇게" 하면 "큰돈" 번다!
- 주식장 9시 열릴때 "이렇게" 하면 "큰돈" 번다!

[아시아경제 최동현 기자] 한국메세나협회는 서울 조선포털에서 2021년도 정기총회를 열고 제11대 회장에 김희근 벽산엔지니어링 회장을 선출했다고 3일 밝혔다. 임기는 3년이다.

김희근 회장은 음악, 미술, 연극 등 폭넓은 장르의 후원자로 잘 알려져 있는 기업인이다. 해외사업 개척시절부터 일찍이 예술의 가치에 눈을 뜬 그는 회사의 사무실마다 미술작품을 설치해 임직원들이 예술을 접하도록 했다. 2012년부터 한국메세나협회 부회장직을 수행해오고 있다.

김 회장은 현악 앙상블 세종솔로이스츠 창단의 산파 역할을 했고 현재도 후원을 이어오고 있다. 이 외에도 한국페스티벌앙상블, 코리아심포니오케스트라 등 많은 음악 단체를 지원하고 있으며, 스트라디바리우스 소사이어티 회원으로서 첼로, 바이올린 등의 고악기를 신진 연주자들에게 무상으로 지원하고 있다.

김 회장은 미술 컬렉터로도 잘 알려져 있다. 그는 “미술작품을 구입한다는 것은 작가를 지원하는 것 뿐만 아니라 예술의 가치를 드높이는 일이라 단순한 구매 이상의 의미를 지닌다”고 말해왔다. 그는 국립현대미술관 후원회인 현대미술관회 회장과 한국국제아트페어(KIAF) 조직위원회 위원으로 활동하는 등 미술 발전을 위해 노력하고 있다. 김 회장은 더불어 미술품이 일부 계층의 향유물이라는 인식을 깨고 누구나 즐길 수 있도록 하기 위해 소장품들을 일반인들에 공개해 화제를 모았다. 지난해 세종문화회관 미술관에서 진행된 '세종 컬렉터 스토리展 - 김희근展'을 통해 소장품을 공개했다. 이어서 지난 1월부터는 전남 여수 GS칼텍스 예술마루에서 '김희근 컬렉션展'을 전시하고 있다.

김 회장은 2010년 문화예술 단체 후원, 후진 양성은 물론 다양한 문화사업을 진행하며 한국 문화예술의 계승과 발전을 위한 벽산문화재단을 설립했다. 2012년부터 '벽산희곡상'을 제정해 희곡 작가의 창작지원을 하고 있으며, 공연 제작비를 후원해 희곡작품이 무대에서 관객을 만날 수 있도록 돕고 있다. 또 고(故) 윤영선 연출가를 기리는 '윤영선연극상'을 운영하며 연극계에서 활발한 활동으로 주목 받는 연극인들을 선정해 후원하고 있다. 2011년부터 청소년을 위한 학교 방문 클래식 음악 프로그램인 '넥스트 클래식'을 운영하고 있는데, 김 회장의 후원을 받는 음악인들의 재능기부가 보태져 '문화예술의 선순환'이라는 그의 소신을 예술가들과 함께 실천하고 있다.

또 윤상윤, 한경우, 김성환, 김명범, 이재이, 양혜규, 이완 등 유망한 미술 작가들을 다년간 지원해 활발한 작품활동을 도와 한국 현대미술의 성장을 이끌어 내고 있다. 국외 미술 프로젝트 후원사업으로 CIMAM(International Committee for Museums and Collections of Modern Art)의 문화교류 프로그램인 'Travel Grant Program'과 'Annual Conference'에 동북아시아 지역 큐레이터들이 참여할 수 있도록 여행경비를 후원함으로써 이들이 국제적인 미술관의 디렉터 및 미술 전문가들과 교류할 수 있도록 지속적으로 후원하고 있다.

김 회장은 코리아심포니오케스트라 이사장, 광주비엔날레 이사 등을 역임한 바 있으며 현재 세종솔로이스츠 명예이사장, 한국문화예술위원회 예술나무포럼 회장, 예술경영지원센터 이사장 등을 역임했다. 2011년 메세나대상 '메세나인상', 2013년 '몽블랑 예술후원자상'을 수상했으며, 2020년 '서울특별시 문화상 문화예술후원자상'을 수상했다.



CIMAM 2021. Conferencia Anual

🕒 septiembre 1, 2021 👤 admin ➡ Convocatoria, Curaduría 🔍 0



Convocatoria para solicitar subvenciones de asistencia extendida hasta el 8 de septiembre (00:00 CEST).

Revisa quiénes pueden aplicar a la subvención [aquí](#).

Completa el formulario de aplicación [aquí](#).

El CIMAM ofrece alrededor de 40 subvenciones para apoyar la asistencia de curadores de arte contemporáneo y directores de museos a la Conferencia Anual 2021 de CIMAM titulada *Under Pressure. Museums in Times of Xenophobia and Climate Emergency* que se llevará a cabo en Lodz y Gdansk, Polonia, del 5 al 7 de noviembre de 2021.

Las subvenciones cuentan con el generoso apoyo de la [Getty Foundation](#), la [V-A-C Foundation](#), la [Byucksan Foundation](#), Mercedes Vilardell y [Garage Museum of Contemporary Art](#), y tienen como objetivo apoyar el desarrollo curatorial y de investigación de las personas a través de su asistencia a la Conferencia Anual, donde las preocupaciones más actuales sobre la actualidad se están discutiendo las prácticas artísticas.

Los candidatos premiados se benefician de oportunidades únicas para establecer contactos a través de la interacción y el intercambio con directores y colegas de museos internacionales. Los beneficiarios de la subvención se convierten en miembros de CIMAM durante el período de membresía que se les ha otorgado. Los candidatos seleccionados pueden optar por asistir en persona o en línea.

Para más información, ingresa a la web del CIMAM con un clic [aquí](#).

BECA EN BARCELONA, ESPAÑA

CIMAM Travel Grants 2021

Premios / Dotación: Alrededor de 40 becas
Cuota de inscripción, gastos de viaje, 4 noches de alojamiento y el perfil en el Who is Who

Cuándo: 15 jul de 2021 - 22 ago de 2021

Dónde: Barcelona, España

Inscripción: **Cerrada desde 22-08-2021**

Dirigido a: Profesionales, Organizaciones

Organizada por: CIMAM - International Committee of ICOM for Museums and Collections of Modern Art

Bases de publicación: Descargar bases [↓](#)

Enlaces oficiales: Web

Correo electrónico: ✉ travelgrants@cimam.org

Becas CIMAM Annual Conference 2021 Poland

Lodz, Gdansk, Polonia. *Hasta el 22 de agosto de 2021. 18:00 CEST.*

Becas para asistir a la Conferencia Anual del CIMAM 2021

Travel Grant Program

travelgrants@cimam.org

<https://cimam.org>

facebook

twitter

instagram

Travel Grant Program
Formulario de Inscripción
Quiénes pueden solicitar la beca



Convocatoria internacional de becas para asistir a la Conferencia Anual del CIMAM 2021

Annual Conference 2021 Poland

CIMAM abre la inscripción para asistir a la Conferencia Anual de 2021 y lanza el Travel Grant Program para que jóvenes conservadores y directores de museos puedan asistir a este congreso internacional dedicado a los museos de arte moderno y contemporáneo, de forma presencial y online.

• El título de conferencia anual de CIMAM de este año es **Under Pressure. Museums in Times of Xenophobia and Climate Emergency**, y se celebrará en Lodz y Gdansk, Polonia, del 5 al 7 de noviembre de 2021.

• CIMAM ofrece alrededor de 40 becas gracias al generoso apoyo de The Getty Foundation, V-A-C Foundation, Byucksan Foundation, Mercedes Vilardell, and Garage Museum of Contemporary Art, para favorecer el desarrollo curatorial y de investigación de personas a través de su asistencia a la Conferencia Anual.

El Travel Grant Program es una iniciativa que CIMAM propone cada año para que los profesionales que trabajan en museos de arte moderno y contemporáneo de países emergentes y en vías de desarrollo asistan a la Conferencia Anual de CIMAM donde fortalecer sus redes de contacto y enriquezcan sus investigaciones a través de su participación en esta conferencia de tres días de duración, con debates, visitas a exposiciones, talleres y grupos de trabajo en el marco de este reconocido evento del sector.

Los premiados se benefician de oportunidades únicas para establecer contactos a través de la interacción y el intercambio con directores de museos internacionales y compañeros. Los beneficiarios de las becas se convierten en socios de CIMAM durante el periodo de afiliación que se les ha concedido y pueden optar por asistir en persona o en línea.

La fecha límite para presentar la solicitud es el 22 de agosto de 2021 a las 18:00 CEST.

→ Quién puede solicitar una beca?

Las becas están restringidas a directores de museos o colecciones de arte moderno y contemporáneo y a comisarios que necesiten ayuda financiera para asistir a la Conferencia Anual del CIMAM.

También son elegibles los investigadores y comisarios independientes cuyo campo de investigación y especialización sea la teoría del arte contemporáneo, las colecciones y los museos y la mayor parte de su actividad profesional esté relacionada con las funciones de un museo de arte.

Los solicitantes no deben estar involucrados en ningún tipo de actividad comercial o lucrativa.

→ Finalidad de las Becas

El objetivo de la beca es permitir a los candidatos seleccionados asistir a la Conferencia Anual de CIMAM 2021 y acceder no sólo a las presentaciones de los ponentes, sino también a todas las actividades programadas durante los tres días de la conferencia, como las sesiones de networking y talleres, y las visitas a las principales exposiciones de arte contemporáneo en Lodz y Gdansk.

Los candidatos seleccionados pueden optar por asistir en persona o en línea:

Para los que asistan en persona: la subvención cubrirá la cuota de inscripción a la conferencia*, los gastos de viaje (vuelo de ida y vuelta en clase económica y billetes de tren), 4 noches de alojamiento en uno de los hoteles recomendados por CIMAM (entrada 4 y salida 8 de noviembre de 2021) y el perfil en el Who is Who y el acceso completo a la plataforma online con chat y otras funcionalidades interactivas para conectar con todos los asistentes a la conferencia.

Para los asistentes online: la subvención cubre la cuota de inscripción, que consiste en el acceso a todas las presentaciones de los ponentes y las preguntas y respuestas, el acceso a la sesión de networking y a los dos talleres, el acceso a las visitas virtuales a las principales exposiciones de Lodz y Gdansk, el perfil en el Who is Who y el acceso completo a la plataforma online con chat y otras funcionalidades interactivas para conectar con todos los asistentes a la conferencia.

→ La fecha límite para presentar la solicitud es el 22 de agosto de 2021 a las 18:00 CEST

Se invita a los candidatos a rellenar un formulario online y a incluir un breve curriculum, que conozcan las cualificaciones del candidato.

→ Proceso de selección

Las solicitudes son evaluadas y concedidas por el Travel Grant Committee de CIMAM, compuesto por 4 miembros de la Junta Directiva de CIMAM, y el patrocinador de las becas.

Las becas consideran la necesidad financiera real del candidato, el beneficio potencial para su desarrollo y/o investigación y la relevancia de la experiencia de campo en relación con los objetivos de CIMAM.

→ Calendario Travel Grant

- Julio – 22 de agosto de 2021: Convocatoria abierta de becas de viaje.
- 1 – 15 de septiembre: Informar a los candidatos seleccionados y organizar los viajes.
- Finales de septiembre: Anunciar los nombres de los beneficiarios.
- 5–7 de noviembre: Conferencia anual del CIMAM 2021.
- 30 de noviembre: Fecha límite para que los beneficiarios presenten sus informes a CIMAM.

→ Travel Grant Funders

- The Getty Foundation
- V-A-C Foundation
- Byucksan Foundation
- Mercedes Vilardell
- Garage Museum of Contemporary Art

Bajo presión. Museos en tiempos de xenofobia y emergencia climática

La Conferencia Anual CIMAM 2021 se llevará a cabo del 5 al 7 de noviembre de 2021, organizada según lo planeado inicialmente por el Muzeum Sztuki en Lodz y el NOMUS New Art Museum / Branch of the National Museum en Gdansk, Polonia.

Día 1: Conflictos, crisis y políticas de crecimiento

Día 2: Los museos como espacios para reconocer las diferencias

Día 3: Nuevas perspectivas sobre el clima y las similitudes

Si bien la pandemia parece ser el desafío más urgente en la actualidad, es simplemente un vector de cambios políticos y ambientales más globales. La conferencia abordará el papel de los artistas y los museos en esta situación global que cambia dramáticamente. ¿Cómo pueden los artistas ser agentes de cambio y los museos ser lugares para probar propuestas para las comunidades del futuro? ¿Pueden los museos orientar procesos de soluciones políticas y / o tecnológicas?

Durante los tres días de debates, la conferencia se centrará en las dos crisis actuales interconectadas de la xenofobia y el cambio climático, y las conexiones, a veces ocultas o inexploradas, entre las dos.

Los oradores principales y las presentaciones de estudios de casos relevantes mostrarán cómo las instituciones, artistas y pensadores que trabajan juntos pueden proporcionar laboratorios prácticos sobre estos temas emergentes y ofrecer herramientas metodológicas para combatir las tendencias nacionalistas y discriminatorias en un mundo cada vez más divisivo y dividido.

Principales temas de discusión

Como adelanto de los temas a debatir, el primer día de la conferencia examinará de cerca cómo se entrelazan la xenofobia y la emergencia climática, sus puntos en común y las respuestas institucionales y curatoriales más recientes a ellos. Si el Antropoceno ha nacido de una aceleración capitalista que está llegando a su punto máximo, ¿qué sucederá a continuación y cómo pueden los museos impulsar el proceso de repensar sus subjetividades?

2do día: Los museos como espacios para reconocer las diferencias

El segundo día de las jornadas arrojará luz sobre el posible papel de los museos como espacios para reconocer las diferencias y aprender a respetarlas. Los museos de hoy se enfrentan a feroces reacciones xenófobas y emociones fomentadas por razones políticas y económicas. ¿Existe alguna forma de abordar estas reacciones a nivel de programación institucional? ¿Cómo puede evolucionar una institución de arte para crear plataformas para una mejor comprensión de la diferencia?

3er día: Nuevas perspectivas sobre el clima y los aspectos comunes

El objetivo del tercer día de la conferencia, que se celebrará en Gdansk, es ir más allá del pensamiento disciplinario al abordar la responsabilidad de los museos en tiempos de emergencia climática, abordando no solo el entorno natural sino también las atmósferas del lugar común. Conscientes de que nuestros entornos materiales y sociales no son entidades separadas, es fundamental mirar hacia campos de investigación y práctica únicos que representen enfoques transdisciplinarios hacia los entornos que habitamos. ¿Cómo podemos ser más atentos, responsables y comprometidos en el proceso de hacer que los museos sean más sostenibles en el sentido más amplio?

La conferencia de este año ofrecerá un formato híbrido con los programas adaptados a escenarios físicos y virtuales, para facilitar el acceso y la asistencia a todos los públicos del CIMAM.



OPPORTUNITIES

[ALL OPPORTUNITIES](#)

[COMPETITIONS](#)

[EDUCATION](#)

[EMPLOYMENT](#)

[FUNDING](#)

[PROFESSIONAL PRACTICE](#)

[OTHER OPEN CALLS](#)

Expired: CIMAM CALL FOR TRAVEL GRANT APPLICATIONS

21st Jul 2021 / [Funding](#)



Deadline

22 August 2021

Website

cimam.org/travel-grant-program

Opportunity Description

International Call for Grant Applications to attend the CIMAM 2021 Annual Conference

CIMAM is pleased to offer around 40 grants to support the attendance of contemporary art curators and museum directors to CIMAM's 2021 Annual Conference titled Under Pressure. Museums in Times of Xenophobia and Climate Emergency that will be held in Lodz and Gdansk, Poland 5–7 November 2021.

The grants are generously supported by the Getty Foundation, V-A-C Foundation, Byucksan Foundation, Mercedes Vilardell, and Garage Museum of Contemporary Art and aim to support individuals' curatorial and research development through their attendance at the Annual Conference, where the most current concerns on contemporary art practices are being discussed.

Awarded candidates benefit from unique networking opportunities through interaction and exchange with international museum directors and peers. In addition, grant's beneficiaries become Members of CIMAM for the membership term they have been awarded. Successful candidates can choose to attend in person or online.



#POLAND #GRANTS

INTERNATIONAL CALL FOR GRANT APPLICATIONS TO ATTEND THE CIMAM 2021 ANNUAL CONFERENCE

- CIMAM opens registration to attend the 2021 Annual Conference and launches the Travel Grant Program for young curators and museum directors to attend this international congress for modern and contemporary art museum professionals, in person and online.
- This year's CIMAM Annual Conference is titled ***Under Pressure. Museums in Times of Xenophobia and Climate Emergency***, and will be held in Lodz and Gdansk, Poland, November 5-7, 2021.
- CIMAM offers around 40 grants thanks to the generous support of **The Getty Foundation, V-A-C Foundation, Byucksan Foundation, Mercedes Vilardell, and Garage Museum of Contemporary Art**, to support the curatorial and research development of individuals through their attendance at the Annual Conference.

The **Travel Grant Program** is an initiative that CIMAM proposes each year for young professionals working in modern and contemporary art museums from emerging and developing countries to attend the **CIMAM Annual Conference** and strengthen their networks and enrich their research through their participation at the three-day conference consisting of debates, exhibition visits, workshops and working groups offered by this renowned industry event.

Awarded candidates benefit from unique networking opportunities through interaction and exchange with international museum directors and peers. Grant's beneficiaries become Members of CIMAM for the membership term they have been awarded. Successful candidates can choose to attend in person or online.

The deadline to apply is 22 August 2021 at 18:00 CEST.

- [Application Form](#)
- [Who can apply for a grant?](#)
- [Travel Grant Funders](#)
- [CIMAM 2021 Annual Conference](#)
- Questions at travelgrants@cimam.org

→ **Who can apply for a grant?**

Grants are restricted to modern and contemporary art museum or collection directors and curators in need of financial help to attend CIMAM's Annual Conference.

Researchers and independent curators whose field of research and specialization is contemporary art theory, collections and museums and most of their field of professional activity is related to the functions of an art museum, are also eligible. Applicants should not be involved in any kind of commercial or for-profit activity.

→ **Purpose of the Grant**

The aim of the grant is to allow successful candidates to attend the CIMAM 2021 Annual Conference and access not only the speaker presentations but also all the activities scheduled during the 3-day conference such as the networking and workshops sessions, and the visits to the main contemporary art exhibitions in Lodz and Gdansk.

Successful candidates can choose to attend in person or online:

- For those attending in person: the grant will cover the conference registration fee, travel expenses (round trip economy flight and train tickets) 4-night accommodation in one of the hotels recommended by CIMAM (check-in 4 y check- out 8 November 2021) and profile at the Who is Who and full access to the online platform with chat and other interactive functionalities to connect with all conference attendees.
- For those attending online: the grant covers the registration fee which consists of access to all speaker presentations and Q&A, access to the networking session and both workshops, access to virtual visits to the main exhibitions in Lodz and Gdansk, profile at the Who is Who and full access to the online platform with chat and other interactive functionalities to connect with all conference attendees.

→ **Apply until 22 August 2021**

Candidates are invited to complete an online application form and include a CV and short résumé, a motivation statement and two letters of recommendation by professionals or scholars who are familiar with the candidate's qualifications.

The deadline to apply is 22 August 2021 at 18:00 CEST.

→ **Selection Process**

Grant applications are evaluated and conferred by CIMAM's Travel Grant Committee, composed by members of the CIMAM Board, and the Travel Grant Funder.

Grants are conferred based on the assessment of the candidate's genuine financial need, the potential benefit to his/her development and/or research and the relevance of field experience in relation to the objectives of CIMAM.

→ **Travel Grant Calendar**

- July – 22 August 2021: Open call for travel grants.
- 1 – 15 September: Inform successful candidates and organize travels.
- End of September: Announce the names of the beneficiaries.
- 5 – 7 November: CIMAM 2021 Annual Conference.
- 30 November: Deadline for beneficiaries to submit their reports to CIMAM.

→ **Travel Grant Funders**

- The Getty Foundation
- V-A-C Foundation
- Byucksan Foundation
- Mercedes Vilardell
- Garage Museum of Contemporary Art

→ **CIMAM 2021 Annual Conference**

Image caption: View of MS2 – Muzeum Sztuki, Lodz. Photo by HaWa

Travel and Attendance Grants for CIMAM's Annual Conference (Poland / Online)

DEADLINE: 8 September 2021



DETAILS

| | |
|------------------------|---|
| TYPE OF MOBILITY: | Online or Remote With Travel |
| COSTS COVERED: | Accommodation Travel – all |
| OPEN FOR: | Individuals — Curators, Producers & Managers |
| ART FORM / DISCIPLINE: | Cultural Heritage |
| ORGANISATIONS: | CIMAM |

CIMAM's Travel Grant Program supports individuals' curatorial and research development through their attendance at the CIMAM Annual Conference where the most current concerns on contemporary art practices are discussed. The 2021 conference is titled 'Under Pressure. Museums in Times of Xenophobia and Climate Emergency', and will be held in Lodz and Gdansk, Poland from 5-7 November 2021.

Awarded candidates benefit from unique networking opportunities through interaction and exchange with international museum directors and peers. Travel grantees become Members of CIMAM for the term they have been awarded.

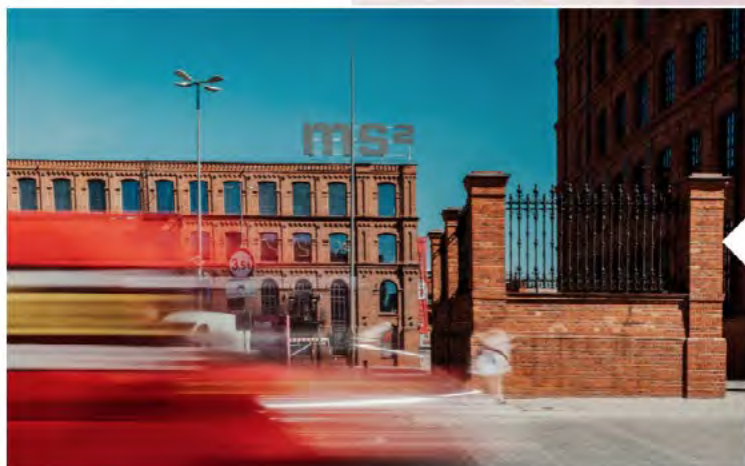
Separate grants are supported by the Getty Foundation, V-A-C Foundation, Byucksan Foundation, Mercedes Vilardell, and Garage Museum of Contemporary Art. Each grant has different eligibility, but together they cover Russia and the countries of the former Soviet Union, the Northeast Asia region, the African continent, Spain, and the Eurasian Economic Union.

Successful candidates can choose to attend the CIMAM conference in person or online:

- **For those attending in person:** the grant will cover the conference registration fee, **travel expenses (round trip economy flight and train tickets)**, and 4-night accommodation in one of the hotels recommended by CIMAM (check-in 4 November 2021, check-out 8 November 2021).
- **For those attending online:** the grant covers the registration fee which consists of access to all speaker presentations and Q&A, access to the networking session and both workshops, access to virtual visits to the main exhibitions in Lodz and Gdansk, presence at the Who is Who and full access to the online platform with chat and other interactive functionalities to connect with all conference attendees.

Deadline: 8 September 2021

[More info & apply →](#)



OPPORTUNITIES

CIMAM: INTERNATIONAL CALL FOR GRANT & ANNUAL CONFERENCE

CIMAM opens registration to attend the 2021 Annual Conference and launches the Travel Grant Program for young curators and museum directors to attend this international congress for modern and contemporary art museum professionals, in person and online.

- This year's CIMAM Annual Conference is titled *Under Pressure. Museums in Times of Xenophobia and Climate Emergency*, and will be held in Lodz and Gdansk, Poland, November 5-7, 2021.
- CIMAM offers around 40 grants thanks to the generous support of The Getty Foundation, V-A-C Foundation, Byucksan Foundation, Mercedes Vilardell, and Garage Museum of Contemporary Art, to support the curatorial and research development of individuals through their attendance at the Annual Conference.

The Travel Grant Program is an initiative that CIMAM proposes each year for young professionals working in modern and contemporary art museums from emerging and developing countries to attend the CIMAM Annual Conference and strengthen their networks and enrich their research through their participation at the three-day conference consisting of debates, exhibition visits, workshops and working groups offered by this renowned industry event.

Awarded candidates benefit from unique networking opportunities through interaction and exchange with international museum directors and peers. Grant's beneficiaries become Members of CIMAM for the membership term they have been awarded. Successful candidates can choose to attend in person or online.

The deadline to apply is 22 August 2021 at 18:00 CEST.

Please find in the attached press release complete information about the CIMAM Travel Grant Program. And access to the application form and a complete list of benefits by following [this link](#)>>

International Call for Grant Applications to attend the CIMAM 2021 Annual Conference

- CIMAM opens registration to attend the [2021 Annual Conference](#) and launches the [Travel Grant Program](#) for young curators and museum directors to attend this international congress for modern and contemporary art museum professionals, in person and online.
- This year's CIMAM Annual Conference is titled *Under Pressure. Museums in Times of Xenophobia and Climate Emergency*, and will be held in Lodz and Gdansk, Poland, November 5-7, 2021.
- CIMAM offers around 40 grants thanks to the generous support of **The Getty Foundation, V-A-C Foundation, Byucksan Foundation, Mercedes Vilardell, and Garage Museum of Contemporary Art**, to support the curatorial and research development of individuals through their attendance at the Annual Conference.

The **Travel Grant Program** is an initiative that CIMAM proposes each year for young professionals working in modern and contemporary art museums from emerging and developing countries to attend the **CIMAM Annual Conference** and strengthen their networks and enrich their research through their participation at the three-day conference consisting of debates, exhibition visits, workshops and working groups offered by this renowned industry event.

Awarded candidates benefit from unique networking opportunities through interaction and exchange with international museum directors and peers. Grant's beneficiaries become Members of CIMAM for the membership term they have been awarded. Successful candidates can choose to attend in person or online.

The deadline to apply is 22 August 2021 at 18:00 CEST.

The deadline to apply is 22 August 2021 at 18:00 CEST.

- [Application Form](#)
- [Who can apply for a grant?](#)
- [Travel Grant Funders](#)
- [CIMAM 2021 Annual Conference](#)
- Questions at travelgrants@cimam.org
- [Who can apply for a grant?](#)

Grants are restricted to modern and contemporary art museum or collection directors and curators in need of financial help to attend CIMAM's Annual Conference.

Researchers and independent curators whose field of research and specialization is contemporary art theory, collections and museums and most of their field of professional activity is related to the functions of an art museum, are also eligible. Applicants should not be involved in any kind of commercial or for-profit activity.

→ Purpose of the Grant

The aim of the grant is to allow successful candidates to attend the CIMAM 2021 Annual Conference and access not only the speaker presentations but also all the activities scheduled during the 3-day conference such as the networking and workshops sessions, and the visits to the main contemporary art exhibitions in Lodz and Gdansk.

Successful candidates can choose to attend in person or online:

- For those attending in person: the grant will cover the conference registration fee, travel expenses (round trip economy flight and train tickets) 4-night accommodation in one of the hotels recommended by CIMAM (check-in 4 y check- out 8 November 2021) and profile at the Who is Who and full access to the online platform with chat and other interactive functionalities to connect with all conference attendees.
- For those attending online: the grant covers the registration fee which consists of access to all speaker presentations and Q&A, access to the networking session and both workshops, access to virtual visits to the main exhibitions in Lodz and Gdansk, profile at the Who is Who and full access to the online platform with chat and other interactive functionalities to connect with all conference attendees.

→ **Apply until 22 August 2021**

Candidates are invited to complete an online application form and include a CV and short résumé, a motivation statement and two letters of recommendation by professionals or scholars who are familiar with the candidate's qualifications.

The deadline to apply is 22 August 2021 at 18:00 CEST.

→ **Selection Process**

Grant applications are evaluated and conferred by [CIMAM's Travel Grant Committee](#), composed by members of the CIMAM Board, and the Travel Grant Funder.

Grants are conferred based on the assessment of the candidate's genuine financial need, the potential benefit to his/her development and/or research and the relevance of field experience in relation to the objectives of CIMAM.

→ **Travel Grant Calendar**

- July – 22 August 2021: Open call for travel grants.
- 1 – 15 September: Inform successful candidates and organize travels.
- End of September: Announce the names of the beneficiaries.
- 5 – 7 November: CIMAM 2021 Annual Conference.
- 30 November: Deadline for beneficiaries to submit their reports to CIMAM.

→ [Travel Grant Funders](#)

- [The Getty Foundation](#)
- [V-A-C Foundation](#)
- [Byucksan Foundation](#)
- Mercedes Vilardell
- [Garage Museum of Contemporary Art](#)

→ [CIMAM 2021 Annual Conference](#)

NEWS

29
JUL '21

OPEN CALL TRAVEL GRANT

CIMAM's Travel Grant Program supports Individuals' curatorial and research development through their attendance at the CIMAM Annual Conference. This year's conference is taking place in Lodz and Gdansk, Poland from 5-7 November with the title 'Under Pressure. Museums in Times of Xenophobia and Climate Emergency'.

Grants are restricted to modern and contemporary art museum or collection directors and curators in need of financial help to attend CIMAM's Annual Conference. While professionals of all career levels are encouraged to apply, priority is given to junior directors and curators (less than 10 years experience).



Funding

The aim of the grant is to allow successful candidates to attend the CIMAM 2021 Annual Conference and access not only the speaker presentations but also all the activities scheduled during the 3-day conference such as the networking and workshops sessions, and the visits to the main contemporary art exhibitions in Lodz and Gdansk.

During this year's conference, keynote speakers and relevant case-study presentations will show how institutions, artists, and thinkers working together can provide practical laboratories concerning these emerging issues and offer tools to combat discriminatory and nationalistic tendencies in an increasingly divisive and divided world. The invited speakers can be found [here](#).

Selected participants who will attend in person will get the conference registration fee, travel expenses and 4-night accommodation in one of the hotels recommended by CIMAM. Participants who will participate online will get the registration fee, access to the networking session and both workshops, access to virtual visits to the main exhibitions in Lodz and Gdansk, presence at the *Who is Who* and full access to the online platform to connect with all conference attendees.

Applications should be submitted until 22 August. More information can be found [here](#).

CIMAM – International Committee for Museums and Collections of Modern Art – is the only global network of modern and contemporary art museum experts in the field. CIMAM members are directors and curators working in modern and contemporary art museums, collections, and archives.

This year's CIMAM Annual Conference is titled *Under Pressure. Museums in Times of Xenophobia and Climate Emergency*, and will be held in Lodz and Gdansk, Poland.

Dates: **November 5-7, 2021**

Deadline to apply for grant: **22 August 2021 at 18:00 CEST**.

While the pandemic appears to be the most pressing challenge today, it is merely a vector of more global political and environmental changes. CIMAM conference will address the roles of artists and museums in this dramatically changing global situation.

Keynote speakers and relevant case-study presentations will show how institutions, artists, and thinkers working together can provide practical laboratories concerning these emerging issues and offer methodological tools to combat discriminatory and nationalistic tendencies in an increasingly divisive and divided world.

The CIMAM 2021 Annual Conference offers three days of presentations on the most pressing issues facing the contemporary art museum sector, a networking session, and two discussion workshops as well as visits to the most relevant contemporary art venues in Lodz and Gdansk. A great opportunity to strengthen networking in a professional environment that promotes new projects and connections.

Purpose of the grant:

The aim of the grant is to allow successful candidates to attend the CIMAM 2021 Annual Conference and access not only the speaker presentations but also all the activities scheduled during the 3-day conference such as the networking and workshops sessions, and the visits to the main contemporary art exhibitions in Lodz and Gdansk.

Book your ticket [here](#).

Find more information on the grants, the eligibility, and the participating partners [here](#).

OPPORTUNITIES

NEWS & EVENTS

MAGAZINE

RESOURCES

OPPORTUNITIES > CIMAM 2021 Annual Conference - Travel Grant Program call | Extended deadline

DEADLINE
08 SEP 2021

WEBSITE

[HTTPS://CIMAM.ORG/TRAVEL-GR...](https://cimam.org/travel-gr...)

COUNTRIES

INTERNATIONAL POLAND

THEMES

MOBILITY MUSEUMS
PROFESSIONAL DEVELOPMENT

VIEW AS PDF

PRINT

SHARE ON



CIMAM 2021 Annual Conference - Travel Grant Program call | Extended deadline



[Extended deadline]

CIMAM is pleased to offer around 40 grants to support the attendance of contemporary art curators and museum directors at CIMAM's 2021 Annual Conference titled *Under Pressure. Museums in Times of Xenophobia and Climate Emergency* that will be held in Lodz and Gdansk, Poland 5–7 November 2021.

The grants are generously supported by the [Getty Foundation](#), [V-A-C Foundation](#), [Byucksan Foundation](#), Mercedes Vilardell, and [Garage Museum of Contemporary Art](#) and aim to support individuals' curatorial and research development through their attendance at the Annual Conference, where the most current concerns on contemporary art practices are being discussed.

Grants from [V-A-C Foundation](#), Moscow, aim to support professionals residing in [Russia](#) and the countries of the former Soviet Union (Armenia, Azerbaijan, Belarus, [Estonia](#), Georgia, [Kazakhstan](#), Kyrgyzstan, [Latvia](#), [Lithuania](#), Moldova, Tajikistan, Turkmenistan, Ukraine, and Uzbekistan).

Grants from [Byucksan Foundation](#), Seoul, aim to support professionals residing in the Northeast Asia region (Republic of [Korea](#), [China](#), [Japan](#), Taiwan, [Hong Kong](#), [Macau](#), and [Mongolia](#)).

Awarded candidates benefit from unique networking opportunities through interaction and exchange with international museum directors and peers. In addition, grant's beneficiaries become Members of CIMAM for the membership term they have been awarded.

Successful candidates can choose to attend in person or online.

The extended deadline to apply is 8 September 2021 at 18:00 CEST.

Call for Grant Applications: 2021 CIMAM Annual Conference

The International Committee for Museums and Collections of Modern Art (CIMAM) has opened registration to attend its 2021 Annual Conference and has launched the Travel Grant Programme for young curators and museum directors to attend this international congress for modern and contemporary art museum professionals, in person and online.

This year's CIMAM **Conference** is titled *Under Pressure. Museums in Times of Xenophobia and Climate Emergency*, and will be held in Lodz and Gdansk, Poland, from **5 – 7 November**.

CIMAM is offering around 40 grants with the support of The Getty Foundation, V-A-C Foundation, Byucksan Foundation, Mercedes Vilardell, and Garage Museum of Contemporary Art, to support the curatorial and research development of individuals through their attendance at the Annual Conference.

The Travel Grant Programme is an initiative that CIMAM proposes each year for young professionals working in modern and contemporary art museums from emerging and developing countries to attend the CIMAM Annual Conference and strengthen their networks and enrich their research through their participation at the **three-day conference consisting of debates, exhibition visits, workshops**, and working groups offered by this renowned industry event.

Awarded candidates benefit from unique networking opportunities through interaction and exchange with international museum directors and peers. Grant beneficiaries become Members of CIMAM for the membership term they have been awarded. Successful candidates can choose to attend in person or online. The **deadline to apply is 22 August 2021**.

- [Application Form](#)
- [Who can apply for a grant?](#)
- [Travel Grant Funders](#)
- [CIMAM 2021 Annual Conference](#)
- [Questions at travelgrants@cimam.org](mailto:travelgrants@cimam.org)



CIMAM | Travel Grant Program for 2021 Annual Conference



ArtConnect Curated

7/1/21

Free

No

Overview

CIMAM | Travel Grant Program for 2021 Annual Conference

Eligibility

Disciplines: Curation/cultural managers

Location: Varies. See website for eligible countries

Costs

Rewards

Travel: Round-trip travel covered

Accommodation: 4-nights accommodation during conference

Other: Cover of registration fee to attend CIMAM Annual Conference in Lodz and Gdansk, Poland; Workshops, lectures, exhibition visits

Requirements

✓ Artist Statement

✓ CV

✓ Motivation Letter

✓ Recommendation Letter

About

This year's CIMAM Annual Conference is titled Under Pressure. Museums in Times of Xenophobia and Climate Emergency, and will be held in Lodz and Gdansk, Poland, November 5-7, 2021.

CIMAM offers around 40 grants thanks to the generous support of The Getty Foundation, V-A-C Foundation, Byucksan Foundation, Mercedes Vilardell, and Garage Museum of Contemporary Art, to support the curatorial and research development of individuals through their attendance at the Annual Conference.

How to Apply

Information & Application: ****[CIMAM website]** (<https://cimam.org/travel-grant-program/eligibility-purpose-grant-application-and-selection-process/>)** →

Deadline

August 22, 2021 18:00 CEST

Contact

Name: CIMAM

Email: travelgrants@cimam.org

[Apply Now] (<https://cimam.org/travel-grant-program/eligibility-purpose-grant-application-and-selection-process/>) →

Outstanding Museum Practices Award



CIMAM Outstanding Museum Practice Award

≡ Description

CIMAM Outstanding Museum Practice Award

Launched in November 2019, the CIMAM Outstanding Museum Practice Award recognizes exemplary practices in the programs and activities of museums around the world. It is dedicated to promoting excellence in innovation in modern and contemporary art museums, and to encouraging exchange and sustainability within the sector. The Award aims to give visibility to outstanding cases of success in modern and contemporary art museums and to establish an online directory of examples as references for the international community of modern and contemporary art museum professionals.

Who can submit a nomination? The Award is open to anyone in the museum field who wishes to submit a nomination of an outstanding museum practice or project that should be recognized by CIMAM. Nominations may be submitted by individuals and institutions responsible for the area of activity, or by a third party. CIMAM membership is not required for a museum to be nominated.

What are the criteria for nomination? Practices and initiatives that are exemplary in achieving the museum's mission and for innovative approaches to core activities, including conservation, education, collection, exhibitions, publications, research, public access, communication, governance, and sustainability, and fundraising.

Read full details at cimam.org.

What is the program calendar?

End of April 2020: deadline to submit nominations.

June 2020: a shortlist of practices by the Award committee will be made public.

October 2020: CIMAM Members will vote online for the final best 2-3 practices.

November 2020: the most voted proposals are announced at the CIMAM Annual Conference in Poland.

The 2020-22 CIMAM Outstanding Museum Practice committee consists of six CIMAM board members: Suzanne Cotter (Chair), Suhanya Raffel, Ernestine White-Mifetu, Ann-Sofi Noring, Malgorzata Ludwisiak, and Rhana Devenport.

INTERNATIONAL COMMITTEE FOR MUSEUMS AND COLLECTIONS OF MODERN ART

CIMAM For more information contact Mireia Azuara at the CIMAM Press Office: communication@cimam.org

ARTEMORBIDA

TEXTILE ARTS MAGAZINE

LOTTOZERO TEXTILE LABORATORIES: A CREATIVE HUB FOR TEXTILE ART AND DESIGN



by Barbara Pavan

A center for textile culture in art and design in a shed in the heart of the industrial district of Prato and one of the main industrial districts in Europe: this is the project which Tessa and Arianna Moroder – economist the former, textile designer and artist the second – gave life inside the warehouse inherited from their Sicilian grandfather and left empty and abandoned since 1979 and which they transformed into a creative hub, a multifunctional space where textiles are at the center of research and enhancement projects, from design to contemporary art.

400 square meters in which today design and textile consultancy offices are located as well as a co-working area equipped and also suitable for presentations, press conferences, teaching and workshops, meetings, conferences and photographic services with some workstations intended for artists and designers in residence and others on temporary lease. Also a small library with texts on textile art, design, fashion and specialized magazines, which can be accessed by co-workers and artists and designers in residence; and, again, a textile Fab Lab which can also be accessed separately from co-working with equipped workstations, industrial machines and other textile machinery, and finally, the Kunsthalle, a real exhibition space, where the results of the research and experimentation developed by the artists and designers who work and collaborate at *Lottozero textile laboratories* are periodically presented.

A multidisciplinary *container* where textile operators and creators can find means and professionalism to train themselves through practical workshops and seminars held by experts and professionals, or to give substance to their ideas and, again, to experiment with materials, techniques, design.

All activities filled by a single sensitivity and a vision of sustainability oriented towards virtuous practices of sharing tools, skills and resources aimed at putting quality back at the center in every area. An open and international territory for discussion and exchange of knowledge in the textile field.

A commitment that looks to the future and also translates into support for emerging talents in art and design through on-site residences which, over time, have brought several young artists to Prato or by facilitating the exchange between local and creative production companies from all over the world.

Furthermore, the Kunsthalle has placed the textile factor in contemporary art at the center of its research, promoting and setting up exhibition projects in which artists of different backgrounds have alternated – Luca Vanello, Robin Darius Dolatyari and Chloé Rozycka Sapelkine, Farkhondeh Shahroudi, Alice Ronchi. A path that in 2019 led to the invitation of the MUSEION Museum of Contemporary and Modern Art in Bolzano to take care of the annual programming of the *Studio House*, a project room annexed to the museum. A collaboration that resulted in the creation of three site specific projects united by the textile element, respectively by Luca Vanello, Margrethe Kolstad Brekke, Anna M. Rose.



Following the pandemic and the consequent social distancing, the four institutions have jointly conceived this initiative which includes a series of online exhibitions and an exchange of ideas, interpretations and approaches to textiles. Historically and traditionally, production in this sector is a community activity, as well as a collaborative effort that involves different figures and professionals – farmers, spinners, weavers, dyers, etc. – who have contributed to the development of new techniques and tools to improve the final product. The history of textiles is a history of technological evolution and industrial revolutions, and this collaboration pays homage to the cooperative and innovative nature of textile practices, where the participating institutions are called upon to make use of contemporary digital technologies to share their original contents, works of art, art collectibles, all the way to the human resources in order to renew the vision of the textile world and broaden the spread of its involvement in the field of creativity, art and design, introducing a new chapter in curating and artistic direction for today's textile institutions.

The first of the four scheduled digital exhibitions, *About ABOUT A WORKER*, curated by *Lottozero textile laboratories* and published on the institutions' Instagram channels, linked through the hashtag #TextileCultureNet, kicked off on 2 December. The online exhibition provides the different perspectives of the four institutions on the theme of work and the condition of workers through fashion and design experiences, referring to the exhibition of the same name set up in the Kunsthalle in Lottozero (until March 21, 2021), dedicated to the work of *About A Worker*, a French collective that combines design and social research, founded by Kim Hou and Paul Boulenger in 2017.

"*About A Worker*" is an innovative project that paves the way for a new way of making fashion, where the worker is placed at the center of the creative process, with the unprecedented possibility of expressing, through design, a vision of their work and their own personal history. In collaboration with the Luigi Pecci Center for Contemporary Art on the occasion of Kim Hou's residency at *Lottozero Textile Laboratories*, the exhibition curated by Elena Ianeselli and Alessandra Tempesti retraces the four previous collections of *About A Worker*, in which workwear becomes a field of experimentation and creativity for a fashion design full of meanings." (from CS)

Textile Culture Net was nominated by CIMAM – International Committee for Museums and Modern Art Collections – among the "Museum practices of excellence in a period of global crisis".

Entries open for the Outstanding Museum Practices Award

The Outstanding Museum Practices Award recognises modern and contemporary art museums and collections who have developed new models of working during the global pandemic.

In November 2019, the International Committee for Museums and Collections of Modern Art (CIMAM), launched the Outstanding Museum Practices Award project, bringing value to CIMAM's core mission of promoting knowledge and exchange among modern and contemporary art museum and collection professionals, in a way that we may learn from each other.

In early 2020, in light of museum closures due to the global Covid-19 pandemic, CIMAM announced the award for Outstanding Museum Practices in Times of Global Crisis platform to draw attention to the exceptional work done by the museum community around the world at this critical time.

One year later, Suzanne Cotter, a member of the CIMAM Board and chair of the Outstanding Museum Practices Award, reaffirms the urgency of promoting the work of modern and contemporary art museums and collections worldwide.

'CIMAM is a peer network that promotes exchange and the sustainability of museums. The Award is intended as a platform for visibility that we want to leverage to recognise the work of our colleagues globally.'

SUZANNE COTTER

The Outstanding Museum Practice in Times of Global Crisis is a live platform that is accessible to modern and contemporary art museum professionals to present their nominated practices. The CIMAM working group for the award is made up of six members of the CIMAM Board.

'With the Outstanding Museum Practices Award, we will be looking for boldness, creativity, specificity, and responsiveness to context. At this moment of cultural and political reckoning, museums are conscious, more than ever, of the importance of responding through their activities and their ways of working to the urgencies of equality, social justice, climate change, and the impact of technology. We want to recognise the potential of nominated practices that give us permission to think and to act differently,' explains Cotter.



The selected nominees will be presented in November 2021. **Institutions can submit nominations until 30 September 2021.** The CIMAM Board will review members' votes for nominations to identify the practices deemed outstanding. Award winners will receive CIMAM's official recognition for use in their institutions and communication supports. All nominations are published weekly on the CIMAM website and social media channels, distinguishing them with the hashtag #OutstandingMuseumPractices.

Considering the many challenges facing the current museum model and its future, the CIMAM Outstanding Museum Practices Award is an ongoing project. 'The award is intended as a source of inspiration over time, where professionals can engage with thinking and approaches to the challenges in our specific contexts, and that affect our community globally,' concludes Cotter.

CHAT六廠（六廠紡織文化藝術館） 為香港人編織創意體驗

07.06.2021

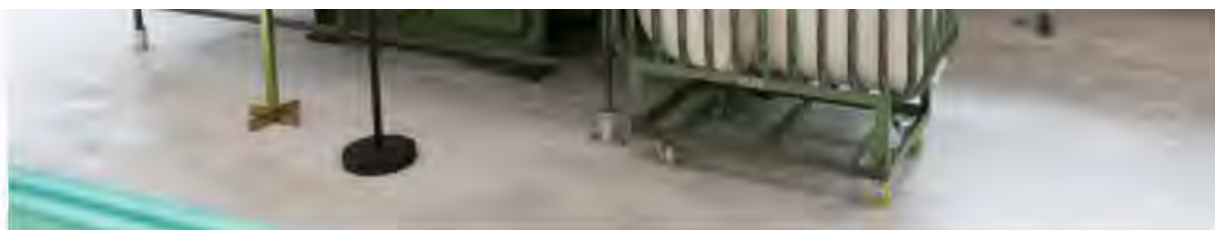
分享 留言

位於荃灣的南豐紗廠，曾經是香港舊日最具規模的紡織基地，見證着香港紡織工業的起飛和盛衰。隨着2008年最後一根棉線停止運作後，今天這組建築群已搖身一變成為潮人聖地，當中原第六廠房的空間，更轉化成「六廠紡織文化藝術館」（簡稱CHAT六廠），通過展覽和共學計劃，與參觀者在紡織的領域裡，藉當代藝術展開一段段啟發思考的旅程和交流。



參觀者欣賞CHAT六廠2020冬季項目「尹秀珍：補天」，CHAT 六廠（六廠紡織文化藝術館），香港

CHAT六廠這名稱，來自英文「Centre for Heritage, Arts and Textile」的縮寫，正好反映其設想——一個為訪客提供紡織、藝術、設計和古蹟新知識、令社會變得更美好、為後世保育本地非物質與物質遺產的地方。因此，其定位亦有別於傳統的紡織或工業博物館，盡量加入各種不同的元素，令訪客視CHAT六廠為休閒和吸收知識的好地方之餘，亦能受到香港珍貴的紡織遺產啟發創意、豐富生活，做到誠如CHAT六廠的座右銘——「共同編織創意體驗」。



CHAT六廠會展出不同紡織機器，訴說南豐紗廠的故事。

自2019年春季正式開幕以來，CHAT六廠團隊與來自世界各地及本地的藝術家合作，每年策劃三季展覽，配合共學元素如工作坊、社區參與活動等，成功吸引訪客持續回來參與每季展覽和活動。更令人鼓舞的是於短時間內獲後國際認可，其中於陳廷驊基金會展廳展出的常設展覽「紗廠絮語」獲日本設計振興院頒發「Good Design Award 2020」；以及因火速應變新冠疫情表現出色，與歷史悠久的美國紐約古根漢美術館同步入圍International Committee for Museums and Collections of Modern Art (CIMAM) 「Best Practices – Outstanding Museum Practices in a Time of Global Crisis」獎項。

CHAT六廠（六廠紡織文化藝術館） 為香港人編織創意體驗

明周文化

更新於 2021年05月07日06:25，發佈於 2021年05月07日06:25

追蹤

位於荃灣的南豐紗廠，曾經是香港舊日最具規模的紡織基地，見證着香港紡織工業的起飛和盛衰。隨着2008年最後一根棉線停止運作後，今天這組建築群已搖身一變成為潮人聖地，當中原第六廠房的空間，更轉化成「六廠紡織文化藝術館」（簡稱CHAT六廠），通過展覽和共學計劃，與參觀者在紡織的領域裡，藉當代藝術展開一段啟發思考的旅程和交流。



CHAT六廠這名稱，來自英文「Centre for Heritage, Arts and Textile」的縮寫，正好反映其設想——一個為訪客提供紡織、藝術、設計和古蹟新知識、令社會變得更美好、為後世保育本地非物質與物質遺產的地方。因此，其定位亦有別於傳統的紡織或工業博物館，盡量加入各種不同的元素，令訪客視CHAT六廠為休閒和吸收知識的好地方之餘，亦能受到香港珍貴的紡織遺產啟發創意、豐富生活，做到誠如CHAT六廠的座右銘——「共同編織創意體驗」。



CHAT六廠會展出不同紡織機器，訴說南豐紗廠的故事。

自2019年春季正式開幕以來，CHAT六廠團隊與來自世界各地及本地的藝術家合作，每年策劃三季展覽，配合共學元素如工作坊、社區參與活動等，成功吸引訪客持續回來參與每季展覽和活動。更令人鼓舞的是於短時間內獲後國際認可，其中於陳廷驊基金會展廳展出的常設展覽「紗廠絮語」獲日本設計振興院頒發「Good Design Award 2020」；以及因火速應變新冠疫情表現出色，與歷史悠久的美國紐約古根漢美術館同步入圍International Committee for Museums and Collections of Modern Art (CIMAM) 「Best Practices – Outstanding Museum Practices in a Time of Global Crisis」獎項。

CHAT六廠團隊靈活應變 危亂中創佳績

藝術展覽的可貴之處，在於親眼觀賞，甚至觸摸展品的體驗；但藝術館無法開放，公眾與展品無從接觸交流，才是最讓策展人和藝術家苦惱的事。去年CHAT六廠準備慶祝開館一周年之際，因疫情一度關閉接近兩個月。「當我們正在進行春季項目『意象連綿：方法的彌合與觀念的縱橫』，」CHAT六廠執行董事兼首席策展人高橋瑞木與團隊另闢蹊徑，「失去實體交流的情況下，我們馬上構思利用電子平台和科技，推出『#MuseumFromHome』項目，把當前的展覽內容與共學計劃，於CHAT六廠網頁及網上平台發布，向公眾提供嶄新體驗。」

Precautions

アート界を襲ったパンデミック

世界各国の美術館が休館状態となり、展覧会やフェアも中止・延期されるなど、新型コロナウイルスの世界的流行の影響はアート界にも及んでいる。

昨年4月、世界85ヶ国の近現代美術館に関わる専門家560名以上により構成されている団体「国際美術館会議（CIMAM）」は、新型コロナウイルス感染症拡大下において美術館が備えるべき内容を示した20の項目を公開。来館者・スタッフの安全、施設管理、パブリックコミュニケーションにおける対策を共有しているが、このパンデミックの完全収束まではまだ少し時間がかかりそうだ。

フランス・パリ中心部のセーヌ川の右岸に位置する世界最大級の美術館のひとつ、ルーヴル美術館も、この未曾有の危機に真摯に対応している真っ最中だ。総面積6万600平方メートルに収蔵品38万点以上を展示し、年間約1000万人の入場者が訪れてきたアートのスポットでは、運営に必要な資金を企業やブランドとのコラボレーションによる商品販売で補いながらアートの火を消さない努力を続けている。


Rapid Response Webinars

CULTURAL INSIDER

What Keeps András Szántó Hopeful About The Future Of Museums

Torey Akers / May 13, 2021

Idiomatic sleights-of-hand routinely fail when describing professionals like András Szántó, the Budapest-born museum maestro who has been working as an arts writer, editor, and academic since the late '80s. Following a Ph.D. at Columbia University in New York, Szántó has ranged in his appointments from research affiliate at Princeton to a visiting critic at the American Academy of Rome. He's a sought-after moderator at venues like Art Basel and CIMAM, where he recently engaged preeminent museum directors in a dialogue on the [social value of museums](#). His firm, Andras Szanto LLC, consults foundations, institutions, and leading brands on cultural strategy. It's fair to say the man knows museums.



The Future of the Museum
28 Dialogues
András Szántó

During the COVID-19 lockdown of 2020, Szántó embarked on a series of conversations about museums and modernity with directors of institutions all over the world, “partially as a pandemic survival mechanism,” he quipped.

Those conversations manifested as *The Future of the Museum: 28 Dialogues*, published in January by [Hatje Cantz](#). This timely book takes stock and talks shop with an eye towards futurity through interviews with Franklin Sirmans of Perez Art Museum Miami, Axel Ruger of the Royal Academy of Arts in London, and Shuaya Raffel of [M+ Museum](#) in Hong Kong, among players in the cultural field. Below, Szántó speaks with Jing Culture & Commerce about his impressions of the museum sector as it stands, how it's changing, and what we can expect in the coming

Szántó's book collects his

To start, what are your reflections on how the pandemic has impacted the museum sector?

The first thing I would say is that there's nothing really special about the museum sector in terms of what this experience has meant. Just as COVID is more threatening to those with underlying conditions, COVID has brought society's underlying conditions more to the surface — it's accelerated a pivot that's already underway. There's a growing number of people interested in the remit of the museum, looking towards community-facing directions built around that central core idea but striking deeper roots into the community.

What's become clear over the last year is that COVID was really three crises layered on top of each other: first, the health crisis; second, the crisis of the museum model, which relies on a lot of earned income from visitation and resulted in a lot of layoffs; and third, this reckoning with systemic injustice. I think that third piece will have the most lasting reverberations. The necessity and urgency of the adaptations, they require you to rethink every part of the museum, from curation to collection management to protocols, policy, procedure, governance.

CULTURAL INSIDER

Post-COVID, How Can Museums Remain Essential?

Torey Akers / May 6, 2021

It would be sadistic to imply that the COVID-19 pandemic resulted in anything remotely resembling an upside, but this year-long pause has inspired a renewed sense of reflection in the cultural heritage sector. Museums around the world have been forced to grapple with their [social value](#) during lockdown, especially according to the notion of government-mandated "[essentiality](#)" — why were museums closed, but other sites open?

As the world roars back into full function, museums are looking to amend their sense of indispensability by asking big questions about public perception, and CIMAM, the Spain-based International Committee for Museums and Collections of Modern Art, is taking the lead in that inquiry.

On April 29, following the organization's survey, titled "[Why should museums remain open and operational?](#)" New York-based cultural strategist András Szántó moderated a discussion between four notable members of CIMAM, all of whom feature in his 2021 book, *The Future of the Museum: 28 Dialogues*. The webinar, "[Affirming the Social Value of Museums](#)," was a lively, macro-level discussion on the future of institutional organization across political, material, and educational lines. Here were the main takeaways.

Change is inevitable

The webinar started with a lofty goal — to identify and augment the purpose of museums in 2021. To this, Hans Ulrich Obrist, Artistic Director of Serpentine Galleries, noted that the process of shedding old perspectives as just as useful as accruing new ones: "When we're thinking about what we learned, there's also the important idea of what we're unlearning."

When asked about shifts in outlook over the course of 2020, Philip Tinari, Director of [UCCA Beijing](#), sang the praises of the institutional community. "What's been really so fulfilling for me in the past year is digging really deep into the daily rhythms of the institutions, really finding inspiration from the stories and priorities and ideas of colleagues new and old." Mami Katoaka, Director of the Mori Art Museum in Tokyo, took a more radical tack. "We have to think, 'What ways can this be different?' The ways of making an exhibition and running a museum have to change."

CiMAM — International Committee of Museums and Collections of Modern Art

Fabra i Coats
C/ Sant Adrià, 20
08030 Barcelona, Spain
info@cimam.org
cimam.org

CiMAM's office at Fabra i Coats is
generously supported by The City Council
of Barcelona.

© 2021 CiMAM International Committee of
Museums and Collections of Modern.