

CiMAM Press Clipping 2020

CiMAM — International Committee of Museums and
Collections of Modern Art

CLIPPING CIMAM 2020

	MEDIA	LINK	SECTOR	DATE	COUNTRY
MUSEUM WATCH					
1	BRASILARIOS	https://brasiliarios.com/cultura/1251-com	GENERAL	11/01/2020	BRASIL
2	TIME 24	https://www.time24.news/2020/01/inter	GENERAL	12/01/2020	BRASIL
3	SELECOES	https://www.selecoes.com.br/plantao/con	GENERAL	11/01/2020	BRASIL
4	GAUCHAZH	https://gauchazh.clicrbs.com.br/cultura-e	GENERAL	11/01/2020	BRASIL
5	FOLHA SO SAO PAULO	https://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2	GENERAL	11/01/2020	BRASIL
6	BAHIA NOTICIAS	https://www.bahianoticias.com.br/folha/n	GENERAL	11/01/2020	BRASIL
7	BIJUTSUTECO	https://bijutsutecho.com/magazine/news/l	ART	14/01/2020	JAPAN
8	YAHOO JAPAN	https://headlines.yahoo.co.jp/hl?a=20200	GENERAL	14/01/2020	JAPAN
9	ART DAILY	http://artdaily.com/news/120026/Critical	ART	13/01/2020	MEXICO
10	POLSKIERADIO 24	https://polskieradio24.pl/8/410/Artykul/2	GENERAL	02/01/2020	POLAND
11	ARTE BRASILEIROS	https://artebrasileiros.com.br/featured/co	ART	14/01/2020	BRASIL
12	ESHOJE	http://eshoje.com.br/comite-internacional	GENERAL	11/01/2020	BRASIL
13	CERON	https://ceron.jp/url/bijutsutecho.com/mag	GENERAL	14/01/2020	JAPAN
14	NEW TOPICS	https://newstopics.jp/url/9707665	GENERAL	14/01/2020	JAPAN
15	ART CRITIQUE	https://www.art-critique.com/2020/01/in	ART	17/01/2020	FRANCE
16	ESHOJE	http://eshoje.com.br/museu-do-amanha-sc	GENERAL	21/01/2020	BRASIL
17	FOLHA SO SAO PAULO	https://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2	GENERAL	22/01/2020	BRASIL
18	SELECOES	https://www.selecoes.com.br/plantao/mus	GENERAL	22/01/2020	BRASIL
19	RIOPRETO	https://riopreto.dlnews.com.br/noticias?id	GENERAL	23/01/2020	BRASIL
20	BIJUTSUTECO	https://bijutsutecho.com/magazine/news/l	ART	02/02/2020	JAPAN
21	YAHOO JAPAN	https://headlines.yahoo.co.jp/hl?a=20200	GENERAL	02/02/2020	JAPAN
22	MUNICIPIO ASSESORIA	https://www.municipioassessoria.com.br/	GENERAL	17/01/2020	BRASIL
23	ARTSNET	https://news.artnet.com/art-world/poland	ART	04/02/2020	EE.UU
24	CURRENT	https://current.ndl.go.jp/node/40172	GENERAL	05/02/2020	JAPAN
25	ARTNEWS	https://www.artnews.com/art-news/news/	ART	03/02/2020	EE.UU
26	ARTS ASIA PACIFIC	http://www.artasiapacific.com/News/Mus	ART	05/02/2020	CHINA
27	BIENNAL FOUNDATION	https://www.biennialfoundation.org/2020	ART	06/02/2020	UK
28	TIME OUT	https://www.timeout.jp/tokyo/ja/art-and-c	GENERAL	10/02/2020	JAPAN
29	TOKYO ART BEAT	http://www.tokyartbeat.com/tablog/entri	ART	23/02/2020	JAPAN
30	FINESTRE SULL ARTE	https://www.finestresullarte.info/flash-nev	ART	19/03/2020	ITALY
31	ART DAILY	https://artdaily.com/news/121860/Belgra	ART	18/03/2020	MEXICO
32	AGICULT	https://agcult.it/a/16248/2020-03-18/be	ART	18/03/2020	ITALY
33	BLIC	https://www.pressreader.com/serbia/blic/	GENERAL	19/03/2020	SERBIA
34	ART DEPENDANCE	https://artdependence.com/articles/belgra	ART	20/03/2020	THE NETHERLANDS
35	BIJUTSUTECO	https://bijutsutecho.com/magazine/news/l	ART	24/03/2020	JAPAN
36	NIN	https://cimam.org/news-archive/cimam-p	GENERAL	26/03/2020	SERBIA
37	NORDIC ART REVIEW	https://kunstkrikk.no/ujazdowski-castle-ta	ART	16/03/2020	NORWAY
38	SVENKA DAGBLADET	https://www.svd.se/nu-kan-ytterhogern-fa	GENERAL	07/05/2020	SWEDEN
39	INFO 24/07	https://info247.com.ar/noticias/2020/07	GENERAL	03/07/2020	ARGENTINA
40	LA OPINION	https://www.opinion.com.bo/articulo/cultu	GENERAL	03/07/2020	BOLIVIA
41	LA VOZ DE TARIJA	https://www.lavozdetarija.com/2020/07/	GENERAL	03/07/2020	BOLIVIA
42	ENTORNO INTELIGENTE	https://www.entornointeligente.com/adde	GENERAL	03/07/2020	BOLIVIA
43	ARTISHOCK	https://artishockrevista.com/2020/07/02	ART	02/07/2020	CHILE
44	LOS TIEMPOS	https://www.lostiempos.com/doble-click/c	GENERAL	02/07/2020	BOLIVIA
45	INFOBAE	https://www.infobae.com/cultura/2020/0	GENERAL	02/07/2020	ARGENTINA
46	LOS TITULOS	https://www.titulos.com.ar/general/infoba	GENERAL	02/07/2020	ARGENTINA
47	LA RAZON - BOLIVIA	https://www.la-razon.com/la-revista/2020	GENERAL	23/06/2020	BOLIVIA
48	PAGINA 7	https://www.paginasiete.bo/cultura/2020	GENERAL	23/06/2020	BOLIVIA
49	APOLLO MAGAZINE	https://www.apollo-magazine.com/bolivia	ART	29/07/2020	USA
50	ASAHI	https://digital.asahi.com/articles/AS	GENERAL	04/08/2020	JAPAN
51	ARTNET	https://news.artnet.com/art-world/mexica	ART	11/12/2020	USA
52	HYPERALLERGIC	https://www.artnews.com/art-news/news/	ART	11/12/2020	USA
53	FINE NEWS	https://fine-news.ru/mezhdunarodnyj-kom	GENERAL	15/12/2020	RUSSIA
54	ARTE GUIDE	https://artguide.com/news/7568	ART	14/12/2020	RUSSIA
55	EL SIGLO DE TORREON	https://www.elsiglodetorreon.com.mx/not	GENERAL	14/12/2020	MEXICO
56	ART CRITIQUE	https://www.art-critique.com/en/2020/12	ART	11/12/2020	FRANCE
57	YAHOO EU-US	https://es-us.noticias.yahoo.com/preocup	GENERAL	11/12/2020	SUD AMERICA
58	ZOCALO	https://www.zocalo.com.mx/new_site/artic	GENERAL	11/12/2020	MEXICO
59	EL UNIVERSAL	https://www.eluniversal.com.mx/cultura/p	GENERAL	11/12/2020	MEXICO
60	EL DEBATE	https://www.pressreader.com/mexico/el-d	GENERAL	11/12/2020	MEXICO
61	SARACAPULCO	https://suracapulco.mx/recortes-a-museos	GENERAL	11/12/2020	MEXICO
62	EXCELSIOR	https://www.excelsior.com.mx/opinion/hu	GENERAL	11/12/2020	MEXICO
63	EL NORTE	https://www.elnorte.com/aplicacioneslibre	GENERAL	11/12/2020	MEXICO
64	ARTISHOCK	https://artishockrevista.com/2020/12/10/	ART	10/12/2020	CHILE
65	CRONICA	https://cronica.com.mx/notas-los-museos	GENERAL	10/12/2020	MEXICO
66	EL PORVENIR	https://elporvenir.mx/cultural/museos-de-i	GENERAL	10/12/2020	MEXICO

67	ARTE INFORMADO	https://www.arteinformatado.com/co/maga	ART	10/12/2020	SPAIN
68	FAB WORLD TODAY	https://www.fabworldtoday.com/to-revise	GENERAL	10/12/2020	USA
69	REFORMA	https://www.reforma.com/aplicacioneslib	GENERAL	10/12/2020	MEXICO
70	VOTO EN BLANCO	http://votoenblanco.com.mx/cultura/muse	GENERAL	10/12/2020	MEXICO
71	EN 24	https://www.en24.news/24/2020/12/mu	GENERAL	10/12/2020	USA
72	ARTS 24	https://www.news24.com/arts/culture/the	GENERAL	9/12/2020	SOUTH AFRICA
73	LEVIATAN	https://leviatan.mx/2020/12/31/una-vez-r	GENERAL	31/12/2020	MEXICO

ABOUT CIMAM

74	ART EXHIBITION	https://artexhibition.jp/topics/news/2020	ART	01/01/2020	JAPAN
75	ASAHI	https://www.asahi.com/articles/DA3S143	ART	02/01/2020	JAPAN
76	ARTNET	https://news.artnet.com/art-world/russian	ART	03/01/2020	UK
77	JAPAN NATIONAL PRESS	https://www.jnp.or.jp/archive/conference	GENERAL	01/01/2020	JAPAN
78	FORBES JAPAN	https://forbesjapan.com/articles/detail/31	GENERAL	01/01/2020	JAPAN
79	Tygodnik Powszechny	https://www.tygodnikpowszechny.pl/kultu	GENERAL	13/01/2020	POLAND
80	NIKKEI	https://www.nikkei.com/article/DGXMZO	GENERAL	15/01/2020	JAPAN
81	FINESTRE SULL'ARTE	https://www.finestresullarte.info/1217	ART	20/01/2020	ITALY
82	KAFKADESK	https://kafkadesk.org/2020/02/03/interv	GENERAL	03/02/2020	PRAGUE
83	WESTKOWLOON	https://www.westkowloon.hk/tc/the-autho	CULTURAL	10/02/2020	CHINA
84	AUDYCJE (RADIO)	https://audycje.tokfm.pl/gosc/13442.Mal	GENERAL	12/02/2020	POLAND
85	BIJUTSUTECHO	https://bijutsutecho.com/magazine/intervi	ART	22/02/2020	JAPAN
86	NEWTOPIC	https://newstopics.jp/url/10238385	GENERAL	23/02/2020	JAPAN
87	YAHOO	https://headlines.yahoo.co.jp/hl?20200	GENERAL	23/02/2020	JAPAN
88	CERON	https://ceron.jp/url/bijutsutecho.com/mag	GENERAL	23/02/2020	JAPAN
89	CULTURE NIPPON	https://culture-nippon.go.jp/events/?event	CULTURE	23/02/2020	JAPAN
90	AXISMAG	https://www.axismag.jp/posts/2020/02/1	DESIGN	28/02/2020	JAPAN
91	CREATIVE FEEL	https://creativefeel.co.za/2020/03/transf	CULTURE	March 2020	SOUTH AFRICA
92	TENDENCIAS DEL ARTE	PDF (interview with Suzanne Cotter, Ann	ART	February 2020	SPAIN
93	THE ART NEWS PAPER	https://www.theartnewspaper.com/analys	ART	24/04/2020	NEW YORK
94	TENDENCIAS DEL ARTE	http://www.tendenciasdelarte.com/prepar	ART	12/05/2020	SPAIN
95	FINESTRE SULL'ARTE	https://www.finestresullarte.info/1299n	ART	12/05/2020	ITALY
96	SINGULART MAGAZINE	https://blog.singularart.com/es/2020/06/0	ART	03/06/2020	SPAIN
97	UNIVERSES ART	https://universes.art/en/berlin-biennale/20	ART	13/07/2020	GERMANY
98	SANKEI	https://www.sankei.com/premium/news/20	GENERAL	04/07/2020	JAPAN
99	CULTURE 360	https://culture360.asef.org/news-events/	ART	29/06/2020	AUSTRALIA
100	THE NEW YORK TIMES ST	https://www.tjapan.jp/art/17368547/alb	GENERAL	26/06/2020	JAPAN
101	ART DEPENDENCE	https://artdependence.com/articles/mami	ART	18/06/2020	THE NETHERLANDS
102	STUDIO INTERNATIONAL	https://www.studiointernational.com/index	ART	13/07/2020	NEW YORK
103	JAPAN FORWARD	https://japan-forward.com/interview-mori	CULTURE	07/08/2020	JAPAN
104	CLARIN	https://www.clarin.com/revista-enie/artef	CULTURE	11/09/2020	ARGENTINA
105	FINESTRE SULL'ARTE	https://www.finestresullarte.info/opinion/	ART	18/10/2020	ITALY
106	LA VANGUARDIA	https://www.lavanguardia.com/cultura/20	GENERAL	14/10/2020	SPAIN
107	LAS PROVINCIAS	https://www.lasprovincias.es/culturas/con	GENERAL	05/06/2020	SPAIN
108	20 MINUTOS	https://www.20minutos.es/noticia/43704	GENERAL	04/09/2020	SPAIN
109	PEN	https://www.pen-online.jp/feature/art/star	CULTURE	16/10/2020	JAPAN
110	ARTREVIEW	https://artreview.com/mami-kataoka-anno	ART	13/11/2020	UK
111	ARTS ASIA PACIFIC	http://www.artasiapacific.com/News/Aich	ART	13/11/2020	ASIA
112	BIJUTSUTECHO	https://bijutsutecho.com/magazine/news/1	ART	13/11/2020	JAPAN
113	ARTS 24	https://www.news24.com/arts/culture/art	GENERAL	28/11/2020	SOUTH AFRICA

ADVOCACY MODERN MUSEUMS

114	HIPERMEDULA	http://hipermedula.org/2020/07/museos-	ART	09/07/2020	ARGENTINA
115	AGICULT	https://agcult.it/a/21860/2020-07-09/cu	ART	09/07/2020	ITALY

ANNUAL CONFERENCE

116	NOMUS	http://www.nomus.gda.pl/en/blog/konfere	ART	-	POLAND
117	CULTURE 360	https://culture360.asef.org/news-events/	ART	18/05/2020	ASIA / EUROPE
118	WYBORCZA	https://trojmiasto.wyborcza.pl/trojmiasto/	GENERAL	15/12/2020	POLAND

OUTSTANDING MUSEUM AWARD

119	BON ART	https://www.bonart.cat/actual/cimam-anu	ART	15/01/2020	SPAIN
120	VISUAL ARTS HUB	https://visual.artshub.com.au/callout/natio	ART	15/01/2020	AUSTRALIA
121	ARTTRIBUNE	https://www.arttribune.com/arti-visive/202	ART	26/10/2020	ITALY

PRECAUTIONS FOR MUSEUMS - REOPENING

122	AGCULT	https://agcult.it/a/17935/2020-04-29/cu	ART	29/04/2020	ITALY
123	BIJUTSUTECHO	https://bijutsutecho.com/magazine/news/1	ART	29/04/2020	JAPAN
124	YAHOO JAPAN	https://headlines.yahoo.co.jp/hl?20200	GENERAL	29/04/2020	JAPAN
125	ART DEPENDANCE	https://artdependence.com/articles/preca	ART	29/04/2020	INTERNATIONAL
126	FINESTRE SULL'ARTE	https://www.finestresullarte.info/flash-nev	ART	29/04/2020	ITALY
127	THE ART NEWSPAER	https://www.theartnewspaper.com/news/	ART	30/04/2020	INTERNATIONAL
128	ART FORUM	https://www.artforum.com/news/internati	ART	01/05/2020	INTERNATIONAL
129	ART REVIEW	https://artreview.com/news/news_1_may_2	ART	01/05/2020	INTERNATIONAL
130	ART NEWS	https://www.artnews.com/art-news/news/	ART	30/04/2020	INTERNATIONAL

131	ART ASIA PACIFIC	http://artasiapacific.com/News/ArtMuseum	ART	01/05/2020	ASIA
132	SARKUL AVSAT	https://aawsat.com/turkish/home/article/2	GENERAL	02/05/2020	TURKEY
133	EL DEMOCRATA	https://eldemocrata.com/emiten-medidas	GENERAL	01/05/2020	MEXICO
134	YAHOO MEXICO	https://es-us.noticias.yahoo.com/emiten-n	GENERAL	01/05/2020	MEXICO
135	LA VANGUARDIA	https://www.lavanguardia.com/cultura/20	GENERAL	05/05/2020	SPAIN
136	CROSS	https://www.cross.bg/myzeite-belgiya-vh	GENERAL	01/05/2020	BULGARIA
137	ART ASIA PACIFIC	http://artasiapacific.com/News/HongKong	ART	06/05/2020	ASIA
138	ARTE BRASILEIROS	https://www.facebook.com/aartebrasileiro	ART	09/05/2020	BRASIL
139	ICOM - FRANCE	https://www.icom-musees.fr/actualites/pr	ART	09/05/2020	FRANCE
140	RAAMP	https://raamp.hcommons.org/international	ART	07/05/2020	INTERNATIONAL
141	ART MIDWEST	https://www.artsmidwest.org/news/2020	ART	07/05/2020	MIDWEST
142	THE NATIONAL PRESS	https://thenationpress.net/en/news-51384	GENERAL	07/05/2020	MIDWEST
143	THE GUARDIAN	https://www.theguardian.com/commentisf	GENERAL	09/05/2020	UK
144	THE ARTS JOURNAL	https://www.artsjournal.com/2020/05/m	ART	10/05/2020	UK
145	AMAGA - AUSTRALIAN MU	https://www.amaga.org.au/covid19-reope	ART	11/05/2020	AUSTRALIA
146	ART FORUM	https://www.artforum.com/news/muse	ART	08/05/2020	INTERNATIONAL
147	HYPERALLERGIC	https://hyperallergic.com/546913/corona	ART	08/05/2020	USA
148	TOKYO ART BEAT	http://www.tokyoartbeat.com/tablog/entri	ART	08/05/2020	JAPAN
149	ARTALK	https://artalk.cz/2020/05/12/top-svet-4	ART	10/05/2020	CHECK REPUBLIC
150	IL FOGGIO	https://www.ilmoglio.it/cultura/2020/05/1	GENERAL	14/05/2020	ITALY
151	UNESCO FRANCE	https://fr.unesco.org/sites/default/files/iss	GENERAL	15/05/2020	FRANCE
152	ARTSHUB UK	https://www.artshub.co.uk/news-article/fe	ART	16/05/2020	UK
153	CLARIN	https://www.clarin.com/cultura/distancian	GENERAL	18/05/2020	ARGENTINA
154	AFAR	https://www.afar.com/magazine/europes	GENERAL	18/05/2020	INTERNATIONAL
155	IRISH TIMES	https://www.irishtimes.com/culture/no-he	GENERAL	21/05/2020	IRELAND
156	HYPERALLERGIC	https://hyperallergic.com/565254/covid	ART	20/05/2020	USA
157	CAMERON MAGAZINE	https://fr.cameroonmagazine.com/actualit	GENERAL	18/05/2020	CAMEROON
158	ARTS COUNCIL TOKYO	https://www.artsCouncil-tokyo.jp/ja/blog/2	ART	20/05/2020	JAPAN
159	BIJUTSUTECHO	https://bijutsutecho.com/magazine/insight	ART	27/05/2020	JAPAN
160	ARTSNEWS	https://news.artnet.com/art-world/museum	ART	27/05/2020	USA
161	TIME OUT JAPAN	https://www.timeout.jp/tokyo/ja/ニュース	GENERAL	28/05/2020	JAPAN
162	TELANGANA TODAY	https://telanganatoday.com/reinventing-m	GENERAL	28/05/2020	INDIA
163	ARTFORUM	https://www.artforum.com/news/magazzi	ART	29/05/2020	INTERNATIONAL
164	ART ASIA PACIFIC	http://artasiapacific.com/News/HowAreJa	ART	29/05/2020	ASIA
165	THE CULTURE NEWSPAPER	https://www.theculturenewspaper.com/hc	ART	02/06/2020	NIGERIA
166	REVISTA AD	https://www.revistaad.es/arte/articulos/co	ARCHITECTURE	09/06/2020	SPAIN
167	MAGAZINE ART	https://magazineart.art/exhibition/otlozhe	ART	09/06/2020	RUSSIA
168	ASIA SOCIETY	https://asiasociety.org/museum/assuring-	ART	09/06/2020	ASIA
169	GOETHE INSTITUTE	https://www.goethe.de/en/kul/ges/eu2/po	ART	10/06/2020	DEUTCHLAND
170	WESTERN MUSEUM ASSO	https://westmuse.org/reopening-resource	ART	12/06/2020	USA
171	ARCHITECTURAL DIGEST	https://www.architecturaldigest.com/story	ARCHITECTURE	12/06/2020	USA
172	THE VILLAGE	https://www.the-village.ru/village/city/nev	CULTURE	15/06/2020	RUSSIA
173	BIJUTSUTECHO	https://bijutsutecho.com/magazine/news/1	ART	15/06/2020	JAPAN
174	DECCAN HERALD	https://www.deccanherald.com/state/karr	GENERAL	16/06/2020	INDIA
175	SEIKEIDENRON	https://seikeidenron.jp/articles/13817	GENERAL	29/06/2020	JAPAN
176	HERALDO DE MEXICO	https://heraldodemexico.com.mx/opin	GENERAL	07/09/2020	MEXICO
177	AUSTRALIAN ARTS COUN	https://www.australiacouncil.gov.au/arts-i	ART	01/10/2020	AUSTRALIA
178	CLARIN	https://www.clarin.com/revista-enie/arte/1	GENERAL	11/09/2020	ARGENTINA

WEBINARS

179	ARTISHOCK	https://artishockrevista.com/2020/07/17	ART	17/07/2020	CHILE
180	FLASH ART	https://flash---art.com/2020/10/rapid-res	ART	18/10/2020	INTERNATIONAL

STAYHOME ONLINE CURATORIAL RESIDENCY

181	ART DEPENDENCE	https://www.artdependence.com/articles/	ART	17/11/2020	EUROPE
-----	----------------	---	-----	------------	--------

Museum Watch

"Existem forças autodestrutivas em jogo, tanto nos indivíduos quanto nas coletividades, ignaras de serem suicidas."

Edgar Allan Poe

12/07/2020 09:00

Comitê Internacional de Museus defende a permanência do MAR



CIMAM solicita ao prefeito do Rio, Marcelo Crivella, que mantenha o financiamento público para o MAR a fim de garantir: "a continuação bem-sucedida da instituição; a conservação e o cuidado de sua coleção de acordo com os padrões internacionais e os cargos da equipe, incluindo profissionais de arte, educadores, gerentes culturais, equipe de manutenção e segurança". (Foto: Thales Leite).

IMPR... EMAIL

MODO LEITURA

Letra menor

A situação financeira crítica no Museu de Arte do Rio (MAR) mobilizou o Comitê Internacional de Museus e Coleções de Arte Moderna (CIMAM) em sua defesa. A organização, fundada em 1962, tem o objetivo de defender um mundo onde a contribuição de museus, coleções e arquivos de arte moderna e contemporânea para a cultura, social, e o bem-estar econômico da sociedade sejam reconhecidos e respeitados.

SHARE THIS



O CIMAM reconhece as inestimáveis contribuições culturais e educacionais do Museu de Arte do Rio, não apenas para a cidade do Rio de Janeiro e seu povo, mas para todo o Brasil, e para comunidades e museus ao redor do mundo. O CIMAM deseja expressar sua profunda preocupação com a atual situação econômico-financeira do MAR, na esperança de que sejam garantidos os salários e os serviços em 2020 e de forma permanente nos próximos anos.

A entidade internacional pede ao prefeito do Rio de Janeiro, Marcelo Crivella, que mantenha o financiamento público para o museu, a fim de garantir:

- a continuação bem-sucedida desta instituição única;
- a conservação e o cuidado de sua coleção de acordo com os padrões internacionais de melhores práticas de museus, estabelecidos pelo Conselho Internacional de Museus (ICOM);
- os cargos da equipe de cem funcionários do museu, incluindo profissionais de arte, educadores, gerentes culturais, equipe de manutenção e segurança.

O Comitê de Vigilância de Museus da Diretoria do CIMAM é composto por: Bart De Baere, Calin Dan, Sarah Glennie, Malgorzata Ludwisiak, Victoria Noorthoorn e Eugene Tan. O CIMAM é uma organização afiliada do ICOM - Conselho Internacional de Museus.

Sobre o programa de observação de museus do CIMAM

Em 2012, o CIMAM iniciou uma série de publicações de notícias, respondendo às diferentes situações críticas enfrentadas por museus e coleções em todo o mundo, com foco nas regiões afetadas pelas crises econômicas e políticas globais. O Museum Watch Program, desenvolvido a partir disso, serve como um programa de advocacia que aborda situações específicas que impactam os profissionais dos museus e instituições sem fins lucrativos de arte moderna e contemporânea.

O objetivo do Museum Watch Program é ajudar os profissionais de museus de arte modernos e contemporâneos a lidar com situações críticas que comprometem sua capacidade de empreender sua prática profissional e afetam a capacidade de um museu de operar de acordo com os padrões internacionais de melhores práticas. Isso é feito gerando debate, usando a conferência CIMAM como plataforma para reflexão compartilhada sobre questões-chave e defendendo publicamente a boa governança e as melhores práticas.

CULTURA

Comitê Internacional para Museus faz apelo à prefeitura do Rio sobre crise no MAR

11/01/2020 - 23h12min



FOLHAPRESS

SÃO PAULO, SP (FOLHAPRESS) – O Cimam (Comitê Internacional para Museus e Coleções de Arte Moderna, na sigla em inglês) publicou neste sábado (11) um apelo à prefeitura do Rio de Janeiro.

"O Cimam deseja expressar sua profunda preocupação com a atual capacidade do Museu de Arte do Rio (MAR) de assegurar salários e serviços a partir de 2020."

O comitê pede ao prefeito Marcelo Crivella (Republicanos) que mantenha o financiamento público do MAR. Com crise econômica que atinge a cidade, o repasse de verbas ao Instituto Odeon, entidade que administra o museu, fica ameaçado, diz o comunicado.

O museu fundado em 2013, continua a nota, "conquistou reconhecimento mundial por combinar uma visão artística internacional com programas educacionais e por focar em comunidades de baixa renda". A perda das verbas públicas resultariam no colapso do museu, segundo o Cimam.

MENU ASSINE

FOLHA DE S.PAULO



ilustrada > artes plásticas cinema livros moda música escuta aqui teatro televisão guia folha

Comitê Internacional para Museus faz apelo à Prefeitura do Rio sobre crise no MAR

No fim de 2019, o Museu de Arte do Rio deu aviso prévio a seus funcionários, mas recebeu um aporte de R\$ 451 mil



SÃO PAULO. O Cimam (Comitê Internacional para Museus e Coleções de Arte Moderna, na sigla em inglês) publicou neste sábado (11) um apelo à Prefeitura do Rio de Janeiro.

"O Cimam deseja expressar sua profunda preocupação com a atual capacidade do [Museu de Arte do Rio \(MAR\)](#) de assegurar salários e serviços a partir de 2020."

1/3 Veja fotos do 'abraço' no Museu de Arte do Rio



Pessoas se reúnem em frente ao MAR, (Museu de Arte do Rio) para fazer um abraço coletivo em protesto contra ao fechamento das portas do museu Erica Martin/AM Press & Images/Folhapress/

O comitê pede ao prefeito Marcelo Crivella (Republicanos) que mantenha o [financiamento público do MAR](#). Com a crise econômica que atinge a cidade, o repasse de verbas ao Instituto Odeon, entidade que administra o museu, fica ameaçado, diz o comunicado.

O museu fundado em 2013, continua a nota, "conquistou reconhecimento mundial por combinar uma visão artística internacional com programas educacionais e por focar comunidades de baixa renda". A perda das verbas públicas resultariam no colapso do museu, segundo o Cimam.

1 / 4 Veja fotos do Museu de Arte do Rio



Fachada do Museu de Arte do Rio (MAR), na praça Maua, zona portuária do Rio de Janeiro
Daniel Marenco/Folhapress

Em novembro e dezembro de 2019, os funcionários do museu estiveram sob aviso prévio, que foi suspenso, após o MAR receber um [aporte de R\\$ 451 mil](#) da prefeitura —que não fazia [repasses desde setembro](#) ao Instituto Odeon. A crise na casa foi [motivo de protestos recentes da classe artística](#).

A falta de recursos comprometia principalmente a folha de pagamento —exposições da instituição são financiadas por programas públicos de incentivo à cultura.

No início de novembro, Evandro Salles, então diretor cultural do MAR, foi demitido e fez críticas à Prefeitura do Rio, à qual atribuiu um "profundo desmantelamento de aparatos culturais e artísticos".

⚠ Erramos: o texto foi alterado

Domingo, 12 de Janeiro de 2020 - 13:50

Comitê Internacional para Museus faz apelo à prefeitura do Rio sobre crise no MAR

por Folhapress



O Cimam (Comitê Internacional para Museus e Coleções de Arte Moderna, na sigla em inglês) publicou neste sábado (11) um apelo à prefeitura do Rio de Janeiro.

NEWS / HEADLINE - 2020.1.14

職員全員を解雇。財政難のリオ美術館に国際美術館会議（CIMAM）が声明

国際美術館会議（CIMAM）の美術館監視委員会（The Museum Watch Committee）が、ブラジルのリオ美術館の危機的な財政状況について声明を発表した。昨年11月、同館の上級職員11人が解雇され、100人の職員が全員解雇の可能性を知らせる通知を受けとった。



リオ美術館 Photo by Thales Leite

"O Cimam deseja expressar sua profunda preocupação com a atual capacidade do Museu de Arte do Rio (MAR) de assegurar salários e serviços a partir de 2020."

O comitê pede ao prefeito Marcelo Crivella (Republicanos) que mantenha o financiamento público do MAR. Com crise econômica que atinge a cidade, o repasse de verbas ao Instituto Odeon, entidade que administra o museu, fica ameaçado, diz o comunicado.

O museu fundado em 2013, continua a nota, "conquistou reconhecimento mundial por combinar uma visão artística internacional com programas educacionais e por focar em comunidades de baixa renda". A perda das verbas públicas resultariam no colapso do museu, segundo o Cimam.

Entre novembro e dezembro de 2019, os funcionários do museu estiveram sob aviso prévio, que foi suspenso, após o MAR receber um aporte de R\$ 451 mil da prefeitura --que não fazia repasses desde setembro ao Instituto Odeon. A crise na casa foi motivo de protestos recentes da classe artística.

A falta de recursos comprometia principalmente a folha de pagamento --exposições da instituição são financiadas por programas públicos de incentivo à cultura.

No início de novembro, Evandro Salles, então diretor cultural do MAR, deixou seu cargo após críticas à Prefeitura do Rio, à qual atribuiu um "profundo desmantelamento de aparatos culturais e artísticos".

今年より、森美術館の館長・片岡真実が新会長に任命された国際美術館会議（CIMAM）。同組織傘下の美術館監視委員会（The Museum Watch Committee）が、ブラジルのリオ美術館が陥っている危機的な財政状況について声明を発表した。

リオ美術館は、2013年にリオデジャネイロ市政府によって設立された公立美術館であり、低所得地域社会に焦点を当て、国際的な展覧会や教育プログラムを組み合わせることによって、世界的な認知を得てきた。

設立されて以来、9000点以上の作品を収蔵し、ブラジルのビジュアル文化を記録した2万点以上の資料を含むアーカイブを構築してきたリオ美術館。過去6年間、ブラジルや国際的なアーティストによる60以上の展覧会を開催し、国内外から約300万人の来場者を集めている。

しかし現在、リオデジャネイロ市が陥っている深刻な財政難のため、同館の運営を支える公的資金の調達が困難な状態だという。昨年11月、同館は上級職員11人を解雇。100人の職員が全員解雇の可能性を知らせる通知を受け取ったという。それは、同館の閉館を意味する。

この状況下で、CIMAMはリオデジャネイロ市政府と市長、マルセロ・クリベラに対し、同館のさらなる公的資金を確保するため、以下のことを要請した。

- 1) リオ美術館の存続
- 2) 国際博物館会議（ICOM）によって確立された、博物館業界の国際基準に準拠したコレクションの保存と管理
- 3) 美術館のアート専門家、教育者、文化管理者、運営管理者、警備員を含む100人の従業員チームの復職

2012年に設立されたCIMAMの美術館監視委員会はこれまで、「あいちトリエンナーレ2019」内の「表現の不自由展・その後」展示中止をはじめ、世界中の博物館・美術館や所蔵品が直面する様々な危機的状況に対し、一連の声明や抗議文を発表してきた。今回の声明も、公的議論を巻き起こすことを通し、美術館が直面する危機的な状況への対処を促すものだ。



RIO DE JANEIRO.- The Museu de Arte do Rio, a public museum founded by the Rio de Janeiro City Government, has achieved worldwide recognition by combining an international artistic vision with educational programmes and by focusing on lower-income local communities.

As a city Rio de Janeiro is currently in dire financial straits. One of the many effects of this has been the endangering of its limited but crucial structural public funding to the Instituto Odeon, the organisation that has managed the MAR's operations since its foundation. Throughout the MAR's history, the Instituto Odeon has been responsible through its fundraising activities for securing the budget for the MAR's exhibitions and educational programmes. The public funding, which is in the order of R\$1 million reais – approximately US\$200,000 – per month, is exclusively for salaries and maintenance costs. The loss of this public base would almost certainly result in the collapse of this unique institution.

The MAR was founded in 2013 to revitalise Rio de Janeiro's port area. Since then it has built up one of the most important art collections in Brazil, with a collection of more than 9,000 works and an archive containing 20,000 documents representing and recording the cream of Brazilian visual culture. The collection was generously donated to the Brazilian state by the country's civil society – including artists, gallerists and collectors, as well as many other citizens – as a vote of confidence in its senior professional team, which counted legendary Brazilian curator Paulo Herkenhoff among its number. Over the last six years the MAR's team has implemented a programme of more than sixty internationally recognised exhibitions of Brazilian and international artists. It has also hosted one of the most vibrant educational programmes in the country, attracting more than 580,000 visitors in 2019 (40% up on 2018), and a total of three million national and international visitors since its creation.

The MAR's outstanding educational programmes are attended not just by the museum's visitors but by a wide range of lower-income local communities, families with children and state-funded schools. This makes the MAR one of the world's prime examples of a museum conceived as an inclusive space for the most plural artistic concepts, expressions and traditions that define a nation's culture, in this case Brazil's.

Altogether this makes the MAR a cultural icon of Rio de Janeiro, and one of the most visited and revered museums in the country.

CIMAM recognises the Museu de Arte do Rio's invaluable cultural and educational contributions not only to the city of Rio de Janeiro and its people but to the whole of Brazil, and to communities and museums around the world. CIMAM wishes to express its deep concern about the MAR's current critical financial ability to secure its salaries and services for 2020 and beyond.

It therefore urges the Mayor of Rio de Janeiro, Marcelo Crivella, and the Rio de Janeiro City Government to secure public funding for the museum in order to guarantee:

- 1) the successful continuation of this unique institution;
- 2) the conservation and care of its collection according to international standards of museum best practices, as established by the International Council of Museums (ICOM);
- 3) the positions of the museum's team of one hundred employees, including art professionals, educators, cultural managers, maintenance and security staff.

Małgorzata Ludwisiak: sztuka współczesna nie ma barw politycznych

DWÓJKA

- Założenie, że istnieje sztuka współczesna lewicowa i prawicowa w moim głębokim przekonaniu jest błędne. Ja bym odnosiła się do kryterium profesjonalizmu, a nie do kryterium poglądów politycznych. Ja ani żaden inny odpowiedzialny dyrektor nie pyta artystów, których zaprasza do współpracy o ich poglądy - mówiła w Dwójce była szefowa Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski.



Małgorzata Ludwisiak. Foto: Andrzej Rybczyński/PAP

Po pięciu latach, z końcem roku 2019, Małgorzata Ludwisiak przestała kierować warszawską instytucją. Minister kultury Piotr Gliński postanowił, że zastąpi ją Piotr Bernatowicz. Była dyrektor CSW Zamek Ujazdowski od teraz zasiadać będzie w zarządzie organizacji International Committee for Museums and Collections of Modern Art (CIMAM) zrzeszającej muzea sztuki nowoczesnej i współczesnej z całego świata.

- To jest szalenie ciekawe, nowe wyzwanie, którym zajmuję się właściwie już od dziś. To również ogromne wyróżnienie dla CSW Zamek Ujazdowski, dla pracy wykonanej w ostatnich latach przez zespół, przez kuratorów. W gruncie rzeczy to nasz program został dostrzeżony i doceniony - podkreślała Małgorzata Ludwisiak.

Czym się będzie zajmować się w stowarzyszeniu CIMAM? Jakie CSW zostawia swojemu następcy? Czy jej zdaniem zmiana dyrektora zagraża tej instytucji? O tym w nagraniu audycji?

==

Tytuł audycji: [Wybieram Dwójkę](#)

Prowadzi: [Bartosz Panek](#)

Gość: Małgorzata Ludwisiak (nowo wybrana członkini zarządu International Committee for Museums and Collections of Modern Art)

Data emisji: 2.01.2020

Godzina emisji: 16.30

[pg/g5](#)

Zobacz więcej na temat: [muzeum](#), [bartosz panek](#), [sztuka](#), [kultura](#), [centrum sztuki współczesnej](#)

Início » [Arte](#) » [Instituição](#)

Instituição

Comitê Internacional para Museus publica carta em defesa do MAR

CIMAM faz apelo para que Prefeitura mantenha o financiamento público ao Museu de Arte do Rio, que vive intensa crise financeira desde o ano passado

Por [Rebeca](#) 14 de janeiro de 2020



O MAR, na Praça Mauá, Rio de Janeiro. Foto: Divulgação

O CIMAM (Comitê Internacional para Museus e Coleções de Arte Moderna e Contemporânea), organização afiliada ao ICOM (Conselho Internacional de Museus) e que reúne mais de 600 diretores e profissionais de museus de arte pelo mundo, publicou esta semana um apelo à Prefeitura do Rio expressando sua preocupação com a situação do MAR (Museu de Arte do Rio).

Em dezembro de 2019, **um repasse de R\$ 451 mil** da Prefeitura garantiu o funcionamento do MAR até o fim do ano e o fim do aviso prévio dado aos funcionários do museu. O repasse, no entanto, não supre as despesas para este ano de 2020 e, no contexto da crise econômica que atinge a cidade, novos repasses ao Instituto Odeon (entidade que administra o MAR) estão ameaçados.

"O CIMAM deseja expressar sua profunda preocupação com a atual capacidade do MAR de assegurar salários e serviços a partir de 2020". No comunicado, o comitê pede ao prefeito Marcelo Crivella que mantenha o financiamento público ao museu. O MAR, fundado em 2013, segue o texto, "conquistou reconhecimento mundial por combinar uma visão artística internacional com programas educacionais e por focar comunidades de baixa renda". A perda das verbas públicas resultariam no colapso do museu, afirma o CIMAM.

Por fim, o comitê também reconhece o amplo leque de ações realizadas pelo movimento artístico MAR VIVE, que já reuniu quase 45 assinaturas em carta aberta pedindo proteção ao museu. "Isso mostra o impacto social de longo alcance e a importância deste museu único",

COMITÊ INTERNACIONAL PARA MUSEUS FAZ APELO À PREFEITURA DO RIO SOBRE CRISE NO MAR

REDAÇÃO MULTIMÍDIA ESHOJE • © 11 DE JANEIRO DE 2020 • ÚLTIMAS NOTÍCIAS

SÃO PAULO, SP (FOLHAPRESS) – O Cimam (Comitê Internacional para Museus e Coleções de Arte Moderna, na sigla em inglês) publicou neste sábado (11) um apelo à prefeitura do Rio de Janeiro. “O Cimam deseja expressar sua profunda preocupação com a atual capacidade do Museu de Arte do Rio (MAR) de assegurar salários e serviços a partir de 2020.” O comitê pede ao prefeito Marcelo Crivella (Republicanos) que mantenha o financiamento público do MAR. Com crise econômica que atinge a cidade, o repasse de verbas ao Instituto Odeon, entidade que administra o museu, fica ameaçado, diz o comunicado. O museu fundado em 2013, continua a nota, “conquistou reconhecimento mundial por combinar uma visão artística internacional com programas educacionais e por focar em comunidades de baixa renda”. A perda das verbas públicas resultariam no colapso do museu, segundo o Cimam. Entre novembro e dezembro de 2019, os funcionários do museu estiveram sob aviso prévio, que foi suspenso, após o MAR receber um aporte de R\$ 451 mil da prefeitura –que não fazia repasses desde setembro ao Instituto Odeon. A crise na casa foi motivo de protestos recentes da classe artística. A falta de recursos comprometia principalmente a folha de pagamento –exposições da instituição são financiadas por programas públicos de incentivo à cultura. No início de novembro, Evandro Salles, então diretor cultural do MAR, deixou seu cargo após críticas à Prefeitura do Rio, à qual atribuiu um “profundo desmantelamento de aparatos culturais e artísticos”.

TOP > エンタメ > 職員全員を解雇。財政難のリオ美術館に国際美術館会議（CIMAM）が声明 | 美術手帖

職員全員を解雇。財政難のリオ美術館に国際美術館会議（CIMAM）が声明 | 美術手帖

13 コメント 2020-01-14 12:55 IT 美術手帖

国際美術館会議（CIMAM）の美術館監視委員会（The Museum Watch Committee）が、ブラジルのリオ美術館の危機的な財政状況について声明を発表した。昨年11月、同館の上級職員11人…

13件のコメント

本文を読む

職員全員を解雇。財政難のリオ美術館に国際美術館会議（CIMAM）が声明 | 美術手帖

326P bijutsutecho.com - 2020/01/14

ツイート

シェア

BI はてブ



国際美術館会議（CIMAM）の美術館監視委員会（The Museum Watch Committee）が、ブラジルのリオ美術館の危機的な財政状況について声明を発表した。昨年11月...



NON CLASSIFIÉ(E)

Par Art Critique Publié le 17 janvier 2020 à 8 h 00 min



Les effets délétères des difficultés économiques réelles ou prétextées sur le monde de la culture et de la création ne sont plus à démontrer. Ils prennent une dimension plus inquiétante lorsqu'ils touchent des pays déjà menacés dans leur identité démocratique, comme l'est aujourd'hui le Brésil. C'est précisément de Rio que viennent des informations préoccupantes, relatives au MAR, Museu de Arte do Rio, dépendant de la Ville. Fondé en 2013 dans le quartier du port, le MAR a constitué en quelques années une collection d'art brésilien de première importance, mise en valeur par une intense activité de médiation, largement ouverte. Fin 2019, plusieurs membres du personnel ont été licenciés et tous ont reçu l'annonce d'un possible renvoi pour raisons financières : pratiques coutumières à Rio depuis que la ville est aux mains d'un évangéliste adepte du saccage des services publics.

L'émotion est grande, au Brésil et dans le monde entier, face à cette mise en cause d'un Musée considéré comme iconique. Une pétition a déjà recueilli plusieurs dizaines de milliers de signatures. Le CIMAM, Comité international des Musées d'Art moderne, lié à l'ICOM, a fait part dans un communiqué daté du 11 janvier de son inquiétude et de sa vigilance, pressant les autorités locales de rétablir pour le MAR un financement décent. Dans l'attente de nouvelles informations, toutes celles et tous ceux qui croient en la force émancipatrice de l'art ne peuvent que s'unir à cette action.

Illustration de titre : photo Thales Leite.

NOTÍCIAS

Home > Famosos > Museu Do

Museu do Amanhã sofre cortes e suspende
terças-feiras gratuitas

Por: FOLHAPRESS - MARINA LOURENÇO 22/01/2020 às 17:00

Famosos

SÃO PAULO, SP (FOLHAPRESS) - O Museu do Amanhã, no Rio de Janeiro, anunciou em comunicado nesta terça-feira (22) que vai suspender a visitação gratuita das ter...

SÃO PAULO, SP (FOLHAPRESS) - O Museu do Amanhã, no Rio de Janeiro, anunciou em comunicado nesta terça-feira (22) que vai suspender a visitação gratuita das terças-feiras a partir de 28 de janeiro. A medida estava prevista no plano de trabalho firmado entre a prefeitura da cidade e o IDG (Instituto de Desenvolvimento e Gestão).

O diretor-executivo do museu, Henrique Oliveira, afirma que mesmo com a "drástica redução de repasses", o espaço tem atendido a um público crescente. "Agora a decisão foi adotada para que continuemos funcionando sem prejuízo de limites de dias ou horários de visitação, com a programação atualizada e de boa qualidade", explica.

Não é a primeira vez que a crise do orçamento público carioca atinge espaços artísticos. Em novembro do ano passado, o MAR (Museu de Arte do Rio) deu um aviso prévio a seus funcionários, anunciando um possível fechamento. A ação fez com que o Cimam (Comitê Internacional para Museus e Coleções de Arte Moderna, na sigla em inglês) publicasse um apelo à prefeitura, no dia 11 de janeiro.

Segundo informações da nota do Museu do Amanhã, o IDG não recebe aporte de recursos desde quando começou a gerir a instituição, em novembro de 2019.

Todos os custos de manutenção e programação do museu estão sendo totalmente financiados pela iniciativa privada, em parte pela Lei de Incentivo à Cultura, e por receitas operacionais como bilheteria, locação de espaço e eventos. No histórico de repasses, divulgado pelo museu, a prefeitura destinou a ele R\$ 16 milhões em 2015; R\$ 20 milhões em 2016; R\$ 12 milhões em 2017; R\$ 5 milhões em 2018 e R\$ 2 milhões em 2019, dos quais foi pago apenas R\$ 1 milhão. Em 2019, mesmo com o menor repasse da série histórica, o museu aumentou em 9% a visitação, em relação ao ano anterior, e chegou aos 4 milhões de visitantes.

O Museu do Amanhã terá diversidade como tema central da curadoria, programação e atividades em 2020.

NEWS / HEADLINE - 2020.2.1

国際美術館会議 (CIMAM) があいトリにつ
いて声明を発表。「展示再開は国際的な好
例」

国際博物館会議 (ICOM) の提携組織である国際美術館会議 (CIMAM) が、「あいトリエッセー」2019」における展示再開の一環の動きについて声明を発表した。



再開後の「表現の不安山脈 - その後」





Comitê Internacional para Museus faz apelo em prol do MAR

17 de janeiro de 2020 Por Município Assessoria

No fim do ano passado, o Museu de Arte do Rio (MAR) deu aviso prévio a seus colaboradores, porém recebeu recursos no valor de R\$ 451 mil

O Comitê Internacional para Museus e Coleções de Arte Moderna (Cimam – na sigla em inglês) divulgou no último sábado (11) um apelo à Prefeitura do Rio de Janeiro, decorrente da crise que se instalou no museu carioca. Um dos trechos do texto diz o seguinte:

“O Cimam deseja expressar sua profunda preocupação com a atual capacidade do Museu de Arte do Rio (MAR) de assegurar salários e serviços a partir de 2020.”

世界85ヶ国の近現代美術館に関わる専門家560名以上によって構成されている国際美術館会議（CIMAM）は1月31日、「あいちトリエンナーレ2019」における「表現の不自由展・その後」を含む展示再開について声明を発表。参加アーティストと学芸員を称賛するとともに、補助金不交付問題についても言及した。

CIMAMは、「Aichi Triennale re-opened thanks to the artists' and curators' efforts」と題した声明の中で、「政治的圧力からトリエンナーレの自治権を回復するため、そして展示再開のために動いたアーティスト、学芸員は称賛に値する」と表明。

あいちトリエンナーレ2019をめぐっては、開幕から3日で「表現の不自由展・その後」が展示中止となり、その後、海外からの参加作家を中心に展示中止や内容変更が行われるも、10月8日午後にすべてが再開。多くの人々が詰めかけた。

展示再開の期間はわずかだったが（10月8日～14日）、CIMAMは「短い期間であっても、この再開を確保しようとする彼らの努力は、政治的圧力に反対する声明としての展示再開の重要性を反映している。展示再開は、政治的圧力と検閲に抵抗する国際的なアートコミュニティにとっての好例」と称賛する。

いっぽう、あいトリでは文化庁による補助金約7800万円が全額不交付となっている。これについてCIMAMは「深く懸念する」としつつ、次のようにコメントしている。

「CIMAMは2019年10月10日の声明の中で、文化庁が助成金を保留した理由に疑問を呈し、補助金を再交付するよう文化庁に要請した。CIMAMはこの要請を、緊急の問題として再度表明する」。

MAR – apelo do comitê internacional

No texto, o comitê pede ao atual prefeito Marcelo Crivella (Republicanos) que mantenha o financiamento público do MAR. A crise econômica que assola o Rio de Janeiro, também chegou à instituição de arte. Com isso, o repasse de verbas ao Instituto Odeon, entidade que dirige o museu, fica sob risco, afirma o manifesto.

Fundado em 2013, o MAR, segundo o comunicado: "conquistou reconhecimento mundial por combinar uma visão artística internacional com programas educacionais e por focar comunidades de baixa renda". Além disso, com a suspensão do dinheiro público, pode-se criar um ambiente de total colapso dentro do museu, afirma o Cimam.

Aviso prévio e folha de pagamento

Durante os meses de novembro e dezembro de 2019, os empregados do museu estiveram sob regime de aviso prévio, que foi interrompido, após o MAR receber um aporte no valor de R\$ 451 mil da prefeitura do Rio. tal repasse não era feito desde setembro ao Instituto Odeon. A crise no museu também levou artistas protestarem recentemente.

Com a falta de verba, a folha de pagamento, obviamente, também foi comprometida. Já as exposições do MAR são viabilizadas por meio de programas públicos de incentivo à cultura.

No começo de novembro, o então diretor cultural do MAR, Evandro Salles, foi afastado do cargo. A partir daí, ele fez críticas à Prefeitura do Rio, à qual conferiu um "profundo desmantelamento de aparatos culturais e artísticos".

Fonte: Folha de S. Paulo

Politics

Poland's Museums Are Taking a Radically Conservative Turn—and the Fight Over Who Gets to Control Them Is Only Beginning

The appointment of conservative firebrand Piotr Bernatowicz is at the center of a growing battle over the future of Poland's museums.

Hili Perlson, February 4, 2020



SHARE



At the beginning of the year, a divisive new director assumed the top job at one of Poland's most internationally renowned institutions, the Ujazdowski Castle Center for Contemporary Art in Warsaw (CCA). His appointment at the state-run museum is at the center of a nationwide battle over who shapes Poland's cultural institutions, with both sides claiming that they are being silenced. The stakes are high: the dispute has the potential to shape the art shown in Poland and the history taught to the public for decades to come.

When Piotr Bernatowicz's selection as head of the state-run art center was first announced back in November 2019, the Polish cultural scene reacted strongly and quickly. Petitions and open letters were signed by leading Polish and international cultural figures, with one drawing almost 1,600 names. The Berlin-based Polish artist Agnieszka Polska [published a grave op-ed](#) in *Frieze* magazine, alerting international readers to the fact that "an ultra-conservative, homophobic-platforming curator is set to helm Poland's leading artistic institution."



Piotr Bernatowicz, the director of the CCA in Warsaw. Photo: Danuta Matloch

Even the watchdog branch of the International Committee for Museums and Collections of Modern Art published a [statement](#) saying that "a key institution for Polish cultural heritage of the post-Cold War era is under threat."

The arguments against Bernatowicz are twofold. First, with only three years as the director of the municipal gallery Arsenal in Poznań under his belt, he lacks the experience required to run an internationally renowned institution. And then there's his politics. He is accused of promoting hate speech and offering a platform for revisionist and antisemitic language. During his term in Poznań, Bernatowicz organized a group show titled "[Strategies of Rebellion](#)," which featured posters by designer Wojciech Korkuc featuring with slogans including "Women burn faster" and "Gay, don't faggot the minors."

In Bernatowicz's telling, however, he is the subject of a coordinated left-wing art-world campaign that seeks to marginalize any idea it deems unseemly. "I'm currently attacked by the cultural mainstream in Poland," Bernatowicz wrote in an email to Artnet News. "They accuse me of despising contemporary art. However, what they really object to is my worldview rather than my expertise."



A protester standing in front of a banner that reads "Politicians—Hands off! of the exhibition" in April 2017 in Gdansk, Poland, the same day the Supreme Administrative Court ruled on the de facto liquidation of the World War II Museum and a change in its director. (Photo by Michal Fludra/NurPhoto via Getty Images)

His vision for the GGA, where he will remain for a seven-year term, is to give voice to views that he argues are unpopular in the art world, including "conservative artists, but also those who refuse adopting trendy ideological themes, are kept aside by the curators, and stay on the margins of art institutions." It remains to be seen how exactly he will apply this agenda; his first program as director is due to be

announced in March.

Controversial Appointments

Bernatowicz's is only the latest in a series of disputed appointments made by the minister of culture, Piotr Gliński, to public museums. Over the past five years, Poland's art institutions have increasingly become a vehicle for the ruling right-wing Law and Justice party's (PiS) cultural reform efforts.

When PiS came to power in 2015, it announced its vision for a cultural narrative of commemoration, celebrating Polish heroism, heritage, and folklore. Such focus on the glorification of a country's history is typical of nationalistic, right-wing movements, and has led to the promotion of alarming revisionist narratives in Poland.

At first, the ministry of culture fired directors whose views it deemed too progressive: Paweł Potoroczyn, who had led the Adam Mickiewicz Institute—which promotes Polish culture abroad—since 2008, was unceremoniously fired in 2016. (He sued the government and won a financial settlement.) The director of the institute's Berlin branch, Katarzyna Wielga-Skolimowska, was also let go in 2016 for programing that the government criticized as too focused on the Holocaust. Her dismissal, too, drew international attention.

"After a couple such cases, the government realized it's better to just let contracts expire," says Magdalena Ziolkowska, curator and former director of the Bunkier Sztuki Gallery of Contemporary Art in Krakow.



The Polin Museum in Warsaw. Photo: Jens Büttner/dpa-Zentralbild/ZB via Getty Images.

But that strategy is starting to draw opposition, too. In the case of Polin, a museum of Jewish-Polish history in Warsaw, the minister of culture has neglected to formally appoint its chosen director, Dariusz Stola, since last February, even though the institution is a public-private partnership and therefore not entirely controlled by the government.

In an interview with the New Yorker this past September, Stola said, "Every morning, I wake up, have a cup of coffee, and wait for the phone to ring and the minister to tell me he is appointing me because I won the competition."

On January 30, the city of Warsaw and the Association of the Jewish Historical Institute of Poland came together to demand the government formally allow Stola to begin work. "We can no longer accept the situation in which one of the most important institutions of culture in Poland remains in a state of limbo," the city's mayor and the institute's board chairman said in a joint statement. (A spokeswoman for the culture ministry told the AP that the situation is stable; the acting director's one-year term expires in late February.)

Public institutions in Poland must hold a competition to appoint directors, with strict regulations regarding the makeup of the jury that reviews applications. But in recent cases, the government simply ignored this mandate: Bernatowicz was appointed without a competition, as was Jerzy Miziolek, who became director of the National Museum in Warsaw last April. Miziolek resigned in December amid a labor dispute, but he will be remembered for his removal of works by three female artists from the museum's permanent display, including a photographic series by Natalia LL, *Consumer Art* (1972), that inspired a much-publicized banana-eating demonstrations.



People with bananas demonstrate outside Warsaw's National Museum. 29 April, 2019, Warsaw, Poland after gallery removes feminist art featuring bananas. Photo by Krystian Dobuszynski, NurPhoto via Getty Images.

A competition to find Miziolek's replacement has yet to be announced; an interim director, Łukasz Gawęł, is helming the institution for one year. As for the works that were removed, they have not yet been rehung because the galleries dedicated to 20th- and 21st-century art are closed for refurbishment until the fall. "We can't promise this particular work by Natalia LL will come back on display," said a museum employee who wished to remain unnamed, "but we have other works by her, which have never been displayed, and definitely her name is on our list."

The broader dispute over the government's involvement in staffing was reignited last week, when Alicja Knast, a high-profile museum director who built two major museums in Poland, was fired from her post at the helm of the Silesian Museum in Katowice. She plans to protest her dismissal in court.

A Fight Over the Future

However, it's not only the right-wing politicians who are interfering with appointments. In 2017, Bernatowicz won the competition for a second term at the Arsenal gallery in Poznań, where he had worked since 2014, "but the mayor refused appointing me due to political reasons," he told Artnet News.

Marek Wasilewski, who took over Arsenal instead, confirmed that he had come in second, winning one fewer vote than Bernatowicz. "It's the prerogative of the mayor of the city whether or not to accept the jury's recommendation," he explained. "Bernatowicz wanted to show artists who were not shown enough in his opinion, meaning he wasn't giving the audience in the city the opportunity to see what's happening in contemporary art. The mayor preferred my proposal." (As Arsenal is a municipal gallery, rather than a state-run institution, the mayor had the power to overrule the decision.)

The mayor's priority, Wasilewski added, was to keep the museum engaged with its peers and with the international cultural sector. "After Bernatowicz took over, Arsenal isolated itself in many aspects from the network of cooperations between different institutions," Wasilewski pointed out, "and the educational program was very limited."



The former director of the Center for Contemporary Art Ujazdowski Castle, Malgorzata Ludwisiak, at the opening of the third edition of the Night of Ideas in Warsaw on January 31, 2019. (Photo by Jaap Arriens/NurPhoto Via Getty Images)

A descent into isolation and irrelevance is exactly what the Polish art world fears would become the CCA's fate—a loss for a cutting-edge institution that, since the 1990s, has established itself as a reliable partner in an international network. This year, for example, shows already scheduled by the outgoing director include collaborations with the Kiasma Museum in Helsinki and the KW Institute in Berlin.

"What we were trying to do during my five-year directorship was to professionalize and internationalize the CCA, looking for the most contemporary discourses in the art field," said Malgorzata Ludwisiak, whose contract as director was not extended by the government at the end of 2019.

At the beginning of the year, Ludwisiak began a two-year term as a member of the content committee for the International Committee for Museums and Collections of Modern Art, which is tasked with shaping the agenda for CIMAM's annual conference addressing pressing issues facing contemporary art museums worldwide. This fall, for the first time since the 1960s, CIMAM is holding its international conference in Poland; dozens of museum leaders will gather in the cities of Łódź and Gdańsk to discuss the state of the field. But the divisive state of affairs within Poland's own museums could become the elephant in the room.

"We're now starting to discuss to what extent and by which means would the conference address the situation in Poland," Ludwisiak told Artnet News. "You can't ignore the specific local context within which the conference is happening."

カレントアウェアネス・ポータルは、図書館界、図書館情報学に関する最新の情報をお知らせする、国立国会図書館のサ

ホーム

国際美術館会議（CIMAM）、「あいちトリエンナーレ2019」における企画展「表現の不自由展・その後」の展示再開に尽力した関係者を賞賛する声明を発表

Posted 2020年2月5日

2020年1月31日、国際博物館会議（ICOM）の提携機関（affiliated organization）である国際美術館会議（International Committee for Museums and Collections of Modern Art：CIMAM）は、国際芸術祭「あいちトリエンナーレ2019」における企画展「表現の不自由展・その後」の展示再開に尽力した関係者を賞賛する声明を発表しました。

CIMAMは声明の中で、政治的圧力から自律を回復し展示の再開を実現したアーティスト・学芸員らの尽力は称賛に値する行動であると言及しています。展示に関係するアーティスト・学芸員らは共同して、展示の中止によって提起された問題について自由で活発な議論を行うための開かれた場を構築し、積極的な教育プログラムを通して議論を公共の場へ拡大しながら、展示が直面した問題の対処に努めました。CIMAMは、再開された展示期間が閉幕前の6日間という短い期間であったとはいえ、この関係者の尽力によって、展示の再開が政治的圧力への反対声明としての象徴的な重要性を反映することになった、としています。また、文化庁が「あいちトリエンナーレ2019」への助成を中断していることについて深い懸念を示し、2019年10月10日付の声明で示した文化庁への助成再開の要請をこの声明の中でも再度行っています。

CIMAMは1962年に設立されたスペインのバルセロナに事務局を置くICOMの提携機関で、近代・現代美術分野における美術館や専門家の世界的ネットワークの養成を目的に活動しています。

Aichi Triennale re-opened thanks to the artists' and curators' efforts (CIMAM, 2020/1/31)

<https://cimam.org/news/archive/aichi-triennale-re-opened-thanks-to-the-artists-and-curators-efforts/>

関連:

CIMAM questions the decision of the Japanese Agency for Cultural Affairs to withhold the funding granted to the Aichi Triennale 2019 (CIMAM, 2019/10/10)

<https://cimam.org/museum-watch/museum-watch-actions/aichi-triennale-will-reopen-exhibition-comfort-woman-art-work/>

参考:

全国美術館会議、文化庁長官宛に「『あいちトリエンナーレ2019』への補助金不交付の撤回を求める要望書」を提出

Posted 2019年10月10日

<https://current.ndl.go.jp/node/39239>

図書館問題研究会、「『表現の不自由展・その後』への脅迫と介入を強く非難し、表現の自由を守るためのアピール」を公開

Posted 2019年9月2日

<https://current.ndl.go.jp/node/38930>

図書館問題研究会、「あいちトリエンナーレ2019」への補助金交付を求める要望書を公開

Posted 2019年9月30日

<https://current.ndl.go.jp/node/39135>

カレントアウェアネス-R, 知的自由, 日本, 美術館, 文化庁

参照(2125) [印刷用ページ](#)



Tuesday, February 4

Lisson Gallery Now Represents Joanna Pousette-Dart

Lisson Gallery, which maintains spaces in London, New York, and Shanghai, has added New York-based painter **Joanna Pousette-Dart** to its roster. Pousette-Dart is known for her shaped paintings inspired by Islamic, Chinese, Mozarabic, and Mayan art, among other traditions, and her work can be found in the collections of the Museum of Fine Arts in Boston, the Brooklyn Museum and the Museum of Modern Art in New York, the Portland Art Museum in Oregon, and elsewhere. A solo exhibition of the artist's recent work will open at the gallery's 10th Avenue location in New York on February 29.

Spring/Break LA Reveals Exhibitor List for 2020 Edition

The **Spring/Break Art Show** has named the participants in its second Los Angeles fair, which will take place at Skylight Row DTLA from February 14 to 16. The show, which takes up the theme "In Excess," will feature presentations by **BA Contemporary Art, Chandran Gallery, Courtney Stell, Desert Center, Gas Gallery, IV Gallery, Jason Ramos, Khang Nguyen, New Arts Foundation, Outback Arthouse, Secret Project Robot, and Transfer LA**, among other curators and enterprises. The full list can be found [here](#).

International Museums Organization Commends Artists' Role in Aichi Triennale Protests

One of the most closely watched controversies of 2019 was the closure of a section of Japan's **Aichi Triennale** that dealt with instances of censorship in the country, with a majority of the participating artists circulating an open letter against the alleged censorship of the show, and some **pulling their works** from the exhibition **in solidarity**. One of the main points of contention was the inclusion of a sculptural work by Korean artist-duo Kim Seo-kyung and Kim Eun-sung that referenced the history of *ianfu*, or comfort women who were forced into sexual slavery by the Japanese Imperial Army during World War II. (The issue is still contentious in Japan.) Now **CIMAM** (International Committee for Museums and Collections of Modern Art) has **issued a statement** praising the artists and curators for their work to **restore the closed part** of the exhibition and to protect "the autonomy of the Triennale from political pressure," according to the statement. "Their efforts to secure this reopening, even for a short period of six days before the scheduled closing date, reflect the symbolic importance of the exhibition reopening as a statement of opposition to political pressure." CIMAM noted that the controversy "actively demonstrates the significance of education programmes and public debate within the contemporary art field." —*Maximiliano Durón*

FEB 05 2020

JAPAN | SOUTH KOREA | BRAIN

MUSEUM WATCHDOG GROUP PRAISES AICHI TRIENNALE 2019 ARTISTS AND CURATORS

BY HG MASTERS



Installation view of "After 'Freedom of Expression'?" with NOBUYUKI OURA's *Holding Perspective (quadruplicate)*, 1962-63, silkscreen and lithograph, in the foreground. Photo by HG Masters for ArtAsiaPacific.

The International Committee for Museums and Collections of Modern Art (CIMAM) released a [statement](#) on January 31 lauding the artists and curators of the Aichi Triennale 2019 for their "commendable actions" to "restore the autonomy of the Triennale from political pressure, securing the reopening of the exhibition." The open letter came three and a half months after the conclusion of the 2019 Aichi Triennale, titled "Taming Y/Our Passion," which was severely disrupted by a national controversy over a small display of artworks previously censored in Japan.

CIMAM praised the community of artists and curators for creating "an open platform for free and vigorous discussion" through a public education campaign. The museum group noted that the process through which the Aichi Triennale was able to re-open the shuttered display of controversial works for the final week of its scheduled run through October 14 provided "a positive example for the international art community of resistance to political pressure and censorship through responsible collective action by the artistic community that foregrounds open debate and a public defense of artistic freedom."

In early August 2019 just days after its opening, the Aichi Triennale came under immense political pressure and received hundreds of threatening phone calls, emails, and even faxes, over the exhibition "After 'Freedom of Expression'?" at the Aichi Prefectural Museum of Art. Of the artworks addressing sensitive subjects during Japan's 20th-century history, the one that received the most ire was a sculpture of a Korean "comfort women," *Statue of Peace* (2011), by Kim Seo-kyung and Kim Eun-sung. At the time, the governments of Japan and South Korea were locked in a heated diplomatic row, as prime minister Shinzo Abe's government refused to apologize for the enslavement into brothels of an estimated 200,000 women in countries across Asia in the 1930s and early 1940s.

Immediately after the closure of "After 'Freedom of Expression'?" to the public on August 3, two South Korean artists, Minouk Lim and Park Chan-kyong, requested that their works be removed from the Triennale; these installations were eventually closed on August 6. Concurrently, more than 70 of the Triennale's participating artists released a signed statement decriing the Triennale's decision, insisting that the exhibition remain on view. Later in August, several other participating artists, including Tania Bruguera and Javier Téllez, also decided to close their installations to the public, while others altered their artworks to indicate their disapproval. Beginning on August 25, participating artists, led by Tsubasa Kato, organized their own temporary exhibition space, titled "Sanatorium," at the Endoji Honcho Shopping Arcade, where they showed works and hosted public discussions on protecting the freedom of expression.

In the same statement, CIMAM also re-iterated its criticism of the Agency for Cultural Affairs (ACA), a special body of Japan's Ministry of Education, Culture, Sports, Science and Technology, which withdrew its grant of JPY 78 million (USD 722,000) to the Triennale allegedly on the grounds that the Aichi government did not provide necessary information in its application for the subsidy. An earlier [statement](#) released by CIMAM on October 10 questioned the Agency's reasons for withholding the grant.

HG Masters is the deputy editor and deputy publisher of ArtAsiaPacific.

To read more of ArtAsiaPacific's articles, visit our [Digital Library](#).

CIMAM Issues A Statement Commending Actions Of Aichi Triennale's Artists And Curators



Aichi Triennale 2019. A visitor reads an open letter signed by nine artists alleging censorship at the Aichi Triennale. Photo: AFP / The Yomiuri Shimbun

By News Editor 06 Feb 2020 Share this post: f

On 31 January 2020, CIMAM – International Committee for Museums and Collections of Modern Art – issued a new statement regarding the closure of one of the *Aichi Triennale* exhibition rooms, which we reported last year.

Following previous statements made regarding the 2019 Aichi Triennale and the closure of the exhibition After 'Freedom of Expression?' CIMAM would like to note the

commendable actions of the artists, supported by the curators, who effectively worked to restore the autonomy of the Triennale from political pressure, securing the reopening of the exhibition.

Collectively the community of artists and curatorial team, created an open platform for free and vigorous discussion of the issues raised by the closure of the exhibition, expanding this debate into the public realm through an active education programme, as well as working proactively to address the operational issues the exhibition faced. Their efforts to secure this reopening, even for a short period of six days before the scheduled closing date, reflect the symbolic importance of the exhibition reopening as a statement of opposition to political pressure.

CIMAM commends all of those involved in addressing this complex and challenging situation, recognizing the reopening of the exhibition After 'Freedom of Expression?' as a positive example for the international art community of resistance to political pressure and censorship through responsible collective action by the artistic community that foregrounds open debate and a public defense of artistic freedom. The Aichi Triennale case actively demonstrates the significance of education programmes and public debate within the contemporary art field. The events surrounding the Aichi Triennale are a reminder to all international museum professionals of the complex society within which we operate and the importance of deep and engaged dialogue with the wide range that stakeholders that intersect in different ways with our contemporary art programmes.

CIMAM, notes however, with deep concern the continued withholding of funding for the Aichi Triennale 2019 by the Japanese state Agency for Cultural Affairs (ACA). In its statement of October 10, 2019, CIMAM questioned the Agency's reasons for withholding the grant and called on the Agency for Cultural Affairs to restore its grant to the Aichi Triennale 2019. CIMAM restates this call as a matter of urgency.

31 January 2020

The CIMAM Board's Museum Watch Committee is made up of Bart De Baere, Calin Dan, Sarah Glennie, Malgorzata Ludwisiak, Victoria Noorthoorn, Eugene Tan.

注意！ 最新情報の掲載に努めているが、通常とは営業時間など異なる場合もあるため、外出前に必ず確認してほしい。



【連載第1回】検証：あいちトリエンナーレ—私たちはそこから何を学ぶことができるのか？

「ソーシャル・メディア型のソフト・テロ」と展示中止にまつわる誤解

Photo: Time Out Tokyo Editors 01/01/2020 17:10

f

3. 展示中止に関する誤解と誤解が派生させた新たな誤解

—1. 展示中止に関する誤解

この「不自由展」の展示中止は国際的にも反響を呼ぶことになった。CIMAM (International Committee for Museums and Collections of Modern Art: 国際美術委員会) の美術館監視委員会 (The Museum Watch Committee) が「表現の不自由展・その後」について声明文を2019年8月27日に発表している。

この声明文の中で、「CIMAMは、あいちトリエンナーレ2019が『表現の自由・その後』展を中止する決定に対してたいへん懸念しています。政治家やこの展覧会の閉鎖を直接要請した名古屋市の市長である河村たかし氏の命令(要請)による展示中止は、アーティストの表現の自由の侵害です」(※2)と記述されている。

(※2) CIMAM (2019)

もちろん、前述したとおり、「不自由展」の展示中止は、脅迫によって展覧会会場のみならず県内の教育機関などにおいても安全が保たないという状況となったことにあり、名古屋市市長による要請が理由ではない。すなわち、CIMAMは間違った認識に基づいて声明を公表していることになる。

一方、CIMAMと同様に、日本国内のさまざまな組織・団体などからも、展示中止に関しての声明が出されている。文化芸術関連の団体はもちろんのこと、メディア、ジャーナリズム、弁護士会、保健師会など、アートとは直接関係のない団体などからも声明が出ているという点が一連の声明を概観しての特徴であった。そして、やはりCIMAMと同様に、これらの声明のほとんどは、「不自由展」の展示を再開には見えていない人々が、SNSなどで得た情報を元に、「不自由展がクローズされたのだから、当然これは表現の自由に対する検閲だ」という短絡的な前置のもとに声明が発信されていた。このように考えると、いわゆるリベラルな人々が発信した声明という行動は、実は、社会的な構造からすると、「電凸」とかなり類似な現象であったことになる。

また、これらの声明においては、安全性を確保した上で「不自由展」の展示を再開すべきだという内容が多かった。しかし、現実問題として、県内の小・中学校にまで脅威にさらされていた事態を勘案すると、「安全性を確保したうえでの再開」はポリティカル・コレクティブではあるけれども、その実現は極めて困難な状況であった。また、これらの声明において、再開に役立つ具体的な知見が提供されたわけではもちろんなかった。

実際、これらの声明は、再興へ向けて懸命に闘争に立ち回っていたキュレーター、アーティスト、そして事務局スタッフにとっては、単なる外野からの観望にしかすぎなかった。このように、あながち再興こそが正義であるかのような意見が多数票を得られるという日本社会の現状をあぶり出したということも、今回の一件の大きな収穫なのかもしれない。

上記したさまざまな声明に代表されるように、今回のあいちトリエンナーレに関しては、「『不自由展』展示の中止の正当性」と『表現の自由と検閲』という二つの論点を混ぜ合わせた論議が多く見られた。しかし、この二つの論点は全く別の問題であり、これを混ぜ合わせることは論議を不明確にするだけでなく、「表現の自由」と「検閲」を思ふより深い考察が阻害されることになる。まさに、「混ぜるな危険」である。

2. 海外作家による抗議と懸念された悪影響

なお、「不自由展」は、この不自由展の実行委員会という組織が、一つのグループの作家扱いという形でこのトリエンナーレに参加しているという形式の展覧会内展示であった。そして、実際のアーティストたちは、「不自由展実行委員会」の傘下に入っているという、やや複雑な形式となっていた。そのため、展示中止の連絡などもアーティストたちには、リアルタイムでは伝えられていなかったのが実態であった。

この「不自由展」の展示中止を受けて、あいちトリエンナーレの展示作家のうち何人かが、さまざまなアクションを起こした。代表的なアクションは、自らの作品の展示を一方的に停止するということであり、米国の美術雑誌ARTnewsのウェブサイトにも海外作家11人、外国人キュレーター1人が一時的な展示中止を決めた公開書簡を掲載した（※3）。

（※3）ARTnews（2019年8月13日）

この中で、「あいちトリエンナーレの主催者が不合理的脅威や政治的要求に屈するという決定は表現の自由に反すると確信しています。また、参加アーティスト、他のキュレーター、「不自由展」主催者と議論することなく「表現の自由・その後」セクションを閉鎖するという決定に疑問を呈しています。私たちはこれが「リスク管理」の問題であって検閲の問題ではないとみなすことに根本的に反対します」と表明している。

前述した通り、「不自由展」の展示中止は、あくまでも安全管理が理由であったわけであるが、これら自らの作品の展示停止を要請したアーティストたちは、リスク管理を理由に展示を中止することも、広義の検閲の一種であるという意見を表明している。

要するに、ある芸術展示があったとして、それに対して脅迫があり、その脅迫に負けてしまうような形で展示を中止してしまうことや脅迫などを踏まえてあらかじめ自主規制してしまうことは「内なる検閲」になるということを主張しているのである。このように、国内と海外で、事態の受け止め方に違いがあるということも、今回の事件の特徴であった。

その後、展示中止を要請したアーティストは計13人（その後、9月22日に藤井光氏（日本）が展示の中止を表明し、計14人）となった。ちなみに、これら展示中止のアクションをしたアーティストの国籍を見ると、キューバ2人、メキシコ2人、韓国2人、そのほか、スペイン、グアマテラ、ペルー、ベネズエラ、日本、南アメリカ、米国が各1人であり、うち8人がラテン系のアーティストであることが特徴となっている。そして、これらの国々では、いまだにジャーナリストの殺害などが続いており、表現の自由が切実な問題となっているのである。それゆえに、「たかが電話」で展示を中止するという判断は、表現の自由を確保するという観点からは、彼／彼女らには全く受け入れがたかったのであろうと推測される。

さらに、これらの展示中止のアーティスト以外にも波及していき、出展作家のうち88人が共同声明を出した。これらの出展アーティストは世界各国から参集していたことから、展示中止の問題はそれぞれのアーティストを通じて海外にダイレクトに伝わっていくという状況であった。

そして検証委員会では、こういった展示停止や声明の動向が、今後どういうことに影響していきそうなのかということも、キュレーターなど、複数の有識者にヒアリングをした。その結果、今回の件が、今後の愛知県内の展覧会だけではなく、日本で行われるさまざまなトリエンナーレ、ビエンナーレといわれる各地の芸術祭、さらには、海外作家を招聘する全ての展覧会に対してボイコットに繋がると懸念されていることが把握できた。良くも悪くも、日本のアート・シーンがグローバル化と直結したのである。したがって、この一件に適切に対応していけないと、あいちトリエンナーレだけの問題では済まない状況であったのである。

こうしたことから、検証委員会の活動は、文字通りの事実関係の確認という意味での「検証」を目的に活動しつつも、会期末までの展示の再開の可否も検討テーマとなった。「不自由展」の再開の権利を守るためではなく、アート・シーン全般を巡る外的要因に基づいて、再開が不可欠であったのである。

参考文献

TOKYO ART BEAT

ホーム

イベント

スペース

ニュース

アプリ

MyTAB

現代アートの新しいプラットフォームとは？「CADAN：現代美術」トークイベント レポート（1）

2019年に設立された新しい現代美術のプラットフォーム「CADAN」が初の展覧会を2月15日、16日に開催。本展の関連イベントとして行われたトークイベント全4回のレポートをお届けする。第1回のテーマは「現代美術の新しいプラットフォームとは」。

IV フォトリポート BY CHIAKI NOJI 2020-02-26

ツイート

Like



「CADAN：現代美術」展

東京：その他エリアにある Warehouse B&C HALLにて このイベントは終了しました。 (2020-02-15 - 2020-02-16)

日本の現代アートの振興と普及を主な目的に、2015年に設立された一般社団法人日本現代美術商協会（CADAN: Contemporary Art Dealers Association Nippon）。38のギャラリーが参加するこの「CADAN」が、現代アートを純粋に見てもらおうという原点に立ち返る。初の展覧会「CADAN：現代美術」を2月15日、16日にわたって開催した。本展の関連イベントとして行われたトークイベント全4回をレポートでお届けする。

第1回のテーマは「現代美術の新しいプラットフォームとは」。ゲストに片岡真実（森美術館館長）、遠山正道（株式会社スマイルズ社長）、渡部ちひろ（公益財団法人現代美術振興財団ディレクター）を迎え、様々な企業や財団が現代アートを支援し、裾野を広げる活動に取り組む今日の新しいプラットフォームとしての活動のビジョンについて話した。



「CADAN：現代美術」の会場

「アートもビジネスも自分ごと」である。

「The Chain Museum」は2019年にプラットフォーム「ArtSocket」も発表。アーティストを直接支援すること新たな資金の獲得を生み出し、アートをより広げられたものにすることを目的とするこのアプリでは、作家は約40人、作品は約100点が収録されている。「ArtSocket」は「アートに出会い、自分の意見表明ができ、つながり、一カブでき、アーティストの支援できる。じつはネット上には、販路情報が多くあっても個別の作品情報少ない。ArtSocketはそれをフォーカスし、作品情報も入れるようにしたいと考えています」。



左から遠山正道、片岡真実、渡部ちひろ

また、片岡は美術館の現状についても言及。以下のような近年の変化を挙げた。

◎定義を検討中

ICOM（国際博物館会議）では美術館、博物館の定義を新たに書き換えようとしている。その定義のなかには、「民主的で多声的」といった主旨が含まれている

◎Decolonization（脱植民地化）の傾向

フランスのマクロン大統領が、旧植民地のアフリカからフランスに持ち出した美術品を返還する方針を決めた。しかし、受け入れ先のコンディションが整っていないという問題もあり、美術品・文化財やどこにあるのがもっともいいのか？という議論がスタートしている。

◎コレクションのダイバーシティの強化、不均衡の是正

欧米の美術館コレクションは白人の男性に偏っている。2019年、サンフランシスコ近代美術館はマーク・ロスコの絵画《無題、1960》を約55億円で売却。その金額で、女性や非欧米人10名の作品を購入した。

◎サステナビリティの議論

2030年までに、気候変動を含めた持続可能な世界をミュージアムのセクターでどの程度進められるのかが課題。

◎政治的な検閲、右傾化への対応

片岡が会長を務める国際美術館会議（CIMAM）には、[Museum watch](#)というチームが存在。これは、ミュージアムで働く人々が政治的な理由で職を追われ、検閲を受けたときに声明を出して訴えかける役割を果たし、あいちトリエンナーレ2019でも2度声明を出した。現在、ヨーロッパでは右傾化した政府により美術館の館長が更迭される、予算がカットされるなど動きが出ている。

こうした美術館を取り巻く現状のうえで、「森美術館はどのような貢献ができるかを考えています」と語り、アジア太平洋地域での役割、グローバルな現代アートのローカルへの接続、体験とストーリーの重視、ダイバーシティの重視、パートナーシップなどの5点を新館長としてのミッションを語った。ミッションの詳細は美術館のウェブサイトに掲載されているため、こちらでもチェックしてほしい。

Finestre sull'Arte

RIVISTA ONLINE D'ARTE ANTICA E CONTEMPORANEA

OPERE & ARTISTI

RECENSIONI MOSTRE

OPINIONI

'800 e '900

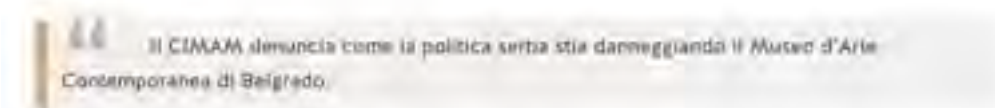
Arte Contemporanea

L'opera del giorno

Il Museo d'Arte Contemporanea di Belgrado danneggiato dalle scelte della politica

di **Redazione** - SCRITTO IL 19/03/2020, 19:30:09

Categorie: **Attualità**



Il Museo d'Arte Contemporanea di Belgrado (MoCAB) è danneggiato dalle scelte della politica locale: lo denuncia il CIMAM, il Comitato Internazionale dei Musei d'Arte Moderna e Contemporanea, il più importante ente internazionale che rappresenta i musei con collezioni d'arte antica e contemporanea. Il MoCAB, fa sapere il CIMAM, ha riaperto i battenti il 20 ottobre del 2017 dopo un restauro durato dieci anni, con grande entusiasmo di pubblico, che ha salutato con favore la riapertura di uno dei musei più importanti della Serbia. Ma in seguito all'evento, la situazione non è stata delle più rosee, e i problemi riguardano la direzione del museo: "il direttore ad interim, Slobodan Nakarada", si legge nella nota del CIMAM, "fece pressione sul Ministero della Cultura affinché venisse aperto il bando per il direttore, ma occorre attendere fino a gennaio 2019 la modifica allo statuto del MoCAB per permettere che qualunque professionista con cinque anni d'esperienza potesse partecipare al bando". Tra i quattro candidati proposti al Ministero della Cultura cui spettava la nomina (l'ex direttore Nakarada, il capo curatore Zoran Erić, lo storico dell'arte Branislav Dimitrijević e il pittore Vladislav Šćepanović), era stato scelto nel marzo 2019 Vladislav Šćepanović, ma senza che il tutto venisse formalizzato.

Nakarada è stato rimosso dall'incarico nel gennaio del 2020, senza ulteriori spiegazioni, e al suo posto il primo ministro serbo Ana Brnabić ha nominato, come direttore ad interim, l'artista Viktor Kiš. Kiš è stato scelto su iniziativa del "Concilio per le Industrie Creative", che nella nota del CIMAM viene definito come "un ministero della cultura alternativo creato dal primo ministro". Le autorità serbe, spiega ancora il comunicato, "non hanno fornito adeguate ragioni, legali o di altra natura, per spiegare perché i risultati del bando sono stati ignorati, né si è spiegato perché la procedura concorsuale è stata sospesa. In seguito a questi eventi, il presidente del MoCAB e uno dei membri del comitato scientifico si sono dimessi, ed è stata pubblicata sui media una nota di protesta contro quella che, a occhio della comunità degli specialisti locali, è sembrata un'interferenza della politica".

Di conseguenza, il CIMAM si dichiara "profondamente preoccupato per quello che sembra l'abbandono delle buone pratiche nell'acquisizione di una direzione competente, e per il fatto che sono state favorite soluzioni improvvisate che hanno destabilizzato un'istituzione fondamentale per l'identità culturale del paese". La Serbia e, in generale, tutta la regione dell'ex Jugoslavia hanno "un'importante comunità di artisti e un pubblico istruito", continua la nota, "che merita un museo d'arte contemporanea funzionante. Hanno specialisti che possono fornire l'esperienza necessaria per gestire il Museo d'Arte Contemporanea di Belgrado". Il CIMAM conclude lanciando un appello affinché si torni alla *shortlist* del bando del 2019, "affinché si nomini finalmente un direttore che abbia responsabilità e competenze che portino alla stabilità".

Belgrade: Leading institution damaged by local politics



Museum of Contemporary Art, Belgrade (MoCAB)

BARCELONA.- The **CIMAM** community is taking action resulting from a deep concern of the evolving developments surrounding the Museum of Contemporary Art, Belgrade (MoCAB), the first and still one of the leading art institutions from the West Balkan region. After a 10-year long restoration process, MoCAB re-opened on October 20, 2017, to an enthusiastic crowd that stood witness to the cultural and also emotional importance of this institution for Serbia and the former Yugoslavia region. While acting director at the time, Slobodan Nakarada, urged the Ministry of Culture to open the call for a new director right away, it took until January 2019 to adjust the Statutes of MoCAB in such a way that permitted any professionals with five years' experience in their fields of expertise to enter the open call. With a mandate limited to the analysis and formal vetting of the applications, the MoCAB Board of Directors recommended four applicants to the Ministry of Culture: Slobodan Nakarada (MoCAB Acting Director), Zoran Erić (MoCAB Chief Curator), Branislav Dimitrijević (art historian, curator, and professor) and Vladislav Šćepanović (painter and professor at the Faculty of Applied Arts). In March 2019, the Minister nominated Vladislav Šćepanović for the position, but no further steps were taken.

In January 2020, MoCAB Acting Director Slobodan Nakarada was released from his duty without any explanation, and Prime Minister Ana Brnabić appointed a new acting director in the person of artist Viktor Kiš. The appointment was made at the initiative of the "Council for Creative Industries", an alternative Ministry of Culture created by the Prime Minister. The Council's website presents Kiš as its "ambassador". The authorities gave no proper reason, legal or otherwise, for why the results of the open call for directors were ignored, nor did they explain why the procedure of the open call was altogether suspended. Following these events, the President of MoCAB's and one member of the Board of Directors resigned, and a string of protests was issued in the media against what was seen by the local community of specialists as an interference of politics.

Home / Belgrado, Cimam: no a interferenze politiche, ritornare a shortlist 2019 per scelta direttore MoCAB

EUROPA

nin 18 marzo 2020 16:32

Belgrado, Cimam: no a interferenze politiche, ritornare a shortlist 2019 per scelta direttore MoCAB

L'appello lanciato dal Comitato Internazionale per i Musei e le Collezioni d'Arte Moderna



"La Serbia e la regione dell'ex Jugoslavia hanno un'importante comunità di artisti e un pubblico colto che merita un Museo d'Arte Contemporanea funzionale. Hanno specialisti che potrebbero fornire le competenze necessarie per la gestione dell'importante istituzione e della collezione del MoCAB". Per questo il Cimam (Comitato Internazionale per i Musei e le Collezioni d'Arte Moderna) chiede...

Zabrinutost zbog dešavanja MSUB

19. marta 2020.

INTERNACIONALNI ODBOR ZA muzeje i zbirke moderne umetnosti (CIMAM), odnosno njegov komitet koji se bavi kritičnim situacijama s kojima se suočavaju muzeji širom sveta, izrazio je zabrinutost zbog dešavanja u Muzeju savremene umetnosti Beograd, jer kako smatraju u ovom komitetu, bez kompetentnog rukovodstva i favorizovanjem improvizovanih rešenja destabilizuje se MSUB, jedna od vodećih umetničkih institucija



MUZEJ SAVREMENE UMETNOSTI U BEOGRADU

muzej savremene umetnosti u beogradu

U

u regionu koja je veoma bitna i za kulturni identitet Srbije.

U tekstu koji je juče objavljen na zvaničnom sajtu CIMAM izražava se zabrinutost zbog načina na koji je postavljen novi v. d. direktora Muzeja savremene umetnosti Viktor Kiš. Podsećajući na 10 godina dugu rekonstrukciju zgrade muzeja, a zatim i na proces izbora novog direktora MSUB, koji je počeo 24. januara 2019. godine, kada su se na javni konkurs prijavila četiri kandidata: Vladislav

Šćepanović, Zoran Erić, Branislav Dimitrijević i tada aktuelni v. d. direktor MSU Slobodan Nakarada, a nakon čega je Upravni odbor predložio Vladislava Šćepanovića. Zatim je januara ove godine vršilac dužnosti direktora Slobodan Nakarada iznenada smenjen, a kako se navodi u tekstu, "premijerka Ana Brnabić imenovala je novog vršioca dužnosti direktora, umetnika Viktora Kiša. Imenovanje je obavljeno na inicijativu Saveta za kreativnu industriju, alternativnog Ministarstva kulture koje je stvorila premijerka".

"CIMAM je duboko zabrinut zbog onog što se čini napuštanje dobre prakse u sticanju kompetentnog rukovodstva i favoriziranjem

improvizovanih rešenja koja destabilizuju instituciju bitnu za kulturni identitet zemlje", navodi se između ostalog, u tekstu uz zaključak da CIMAM poziva na vraćanje na uži izbor konkursa za direktora iz 2019. godine, te da se postavi čelni čovek sa punom odgovornošću i kompetencijom. □

Internacionalni odbor za muzeje i zbirke moderne umetnosti izražava zabrinutost zbog načina na koji je postavljen novi v. d. direktora MSUB

Espresso 1/11 komentara



Belgrade: Leading Institution Damaged by Local Politics



Wednesday, March 18, 2020



The CIMAM community is taking action resulting from a deep concern of the evolving developments surrounding the Museum of Contemporary Art, Belgrade (MoCAB), the first and still one of the leading art institutions from the West Balkan region.

Image: Museum of Contemporary Art, Belgrade (MoCAB).

The CIMAM community is taking action resulting from a deep concern of the evolving developments surrounding the Museum of Contemporary Art, Belgrade (MoCAB), the first and still one of the leading art institutions from the West Balkan region. After a 10-year long restoration process, MoCAB re-opened on October 20, 2017, to an enthusiastic crowd that stood witness to the cultural and also emotional importance of this institution for Serbia and the former Yugoslavia region. While acting director at the time, Slobodan Nakarada, urged the Ministry of Culture to open the call for a new director right away, it took until January 2019 to adjust the Statutes of MoCAB in such a way that permitted any professionals with five years' experience in their fields of expertise to enter the open call. With a mandate limited to the analysis and formal vetting of the applications, the MoCAB Board of Directors recommended four applicants to the Ministry of Culture: Slobodan Nakarada (MoCAB Acting Director), Zoran Erić (MoCAB Chief Curator), Branislav Dimitrijević (art historian, curator, and professor) and Vladislav Šćepanović (painter and professor at the Faculty of Applied Arts). In March 2019, the Minister nominated Vladislav Šćepanović for the position, but no further steps were taken.



Museum of Contemporary Art, Belgrade (MoCAB)

In January 2020, MoCAB Acting Director Slobodan Nakanada was released from his duty without any explanation, and Prime Minister Ana Brnabić appointed a new acting director in the person of artist Viktor Kiš. The appointment was made at the initiative of the "Council for Creative Industries", an alternative Ministry of Culture created by the Prime Minister. The Council's website presents Kiš as its "ambassador". The authorities gave no proper reason, legal or otherwise, for why the results of the open call for directors were ignored, nor did they explain why the procedure of the open call was altogether suspended. Following these events, the President of MoCAB's and one member of the Board of Directors resigned, and a string of protests was issued in the media against what was seen by the local community of specialists as an interference of politics.

CIMAM is deeply concerned by what appears to be an abandonment of good practices in the acquisition of competent leadership, and the favoring of improvised solutions destabilizing an institution fundamental to the cultural identity of the country. Serbia and the former Yugoslavia region have an important community of artists and an educated audience who deserve a functional Museum of Contemporary Art. They have specialists who could provide the necessary expertise in the running of the important institution and collection of MoCAB. CIMAM calls for the return to the shortlist resulting from the open call of 2019, to finally install a Director with full responsibilities and competence, that would bring stability.

WEBSITE HEADLINE 2019.3.27

文化庁、あいちトリエンナーレ2019の補助金を交付へ。7800万円から6600万円に減額

文化庁は、交付していた「あいちトリエンナーレ2019」への補助金に
関し、決定を撤回して交付する方針を固めた。

f t o p



文化庁は、交付していた「あいちトリエンナーレ2019」への補助金に
関し、決定を撤回して交付する方針を固めた。

NHKによると、文化庁は補助金を6600万円に減額して交付する予定だとい
う。

この補助金について、文化庁は「あいちトリエンナーレ2019」におけるい
ち企画「表現の不自由展・その後」の内容を受け、「事前の申請内容が不十
分」だったとして補助金約7800万円の不交付を決定。「不自由展」展示再開
の方針が示された9月25日の翌日のことだった。

>>まとめ：あいちトリエンナーレ2019「表現の不自由展・その後」展示中 止にまつわるタイムライン

この不交付については、美術評論家連盟や国際美術館会議（CIMAM）など
数多くの組織が反対声明を発表。キャンペーンサイトでは10万筆もの撤回を求
める署名が集まるなど、大きな動きが見られた。

文化庁は、令和元年度の芸術選奨において、あいちトリで「Jアートコールセ
ンター」を立ち上げた高山明を新人賞に選定しており、これに伴い芸術監督・
津田大介は文化庁に対し不交付撤回をTwitterで呼びかけていた。

文化庁側は、この交付決定について経緯を説明。補助金申請者である愛知県から昨年10月24日に不服申出があり、その理由に関する照会を行ってきたことを明かした。

愛知県は3月19日付け意見書を提出。そのなかで、「愛知県から、文化庁に対し、不交付理由に関して、補助金の申請を行った令和元年5月30日より前の段階から、来場者を含め展示会場の安全や事業の円滑な運営を脅かすような事態への懸念が想定されたにもかかわらず、これを申告しなかったことは遺憾であり、今後は、これまで以上に、連絡を密にする」という見解を示したという。

文化庁によると、「展示会場の安全や事業の円滑な運営にかかる懸念に関連する経費等を減額する旨」は愛知県から申し出ており、文化庁はそれに沿うようなかたちで交付決定を行ったという。

＊文化庁見解を追記しました

CiMAM points to irregularities regarding the appointment of Viktor Kish to a leading position at the Museum of Contemporary Art in Belgrade

8 April 2020

A defense against ourselves. CiMAM points to irregularities regarding the appointment of Viktor Kish to a leading position at the Museum of Contemporary Art in Belgrade

Covid-19 blocked a lot of operations, even the normal work of cultural institutions in Serbia, turning some of them into online presentations and communication with their audiences. Everything went quiet and the affair fell into oblivion. Recently, however, the International Committee of Museums and Collections of Modern Art (CiMAM) has forwarded an appeal to NiN over the election of Viktor Kish as acting director of the Museum of Contemporary Art in Belgrade, which we wrote about in February.

A member of the International Council of Museums (ICOM), CiMAM considers the MoCAB "very important," as is Belgrade, both politically and in terms of the global history of contemporary art. For this reason, the experts of CiMAM consider it unacceptable that the potential of "one of the leading institutions from the Western Balkans" should not be fully exploited. And all because of political games that "favor a solution that destabilizes it," even though the Museum forms the "base of the country's cultural identity."

CiMAM was well informed about what had happened here, enumerating the facts in their appeal. Since the ten-year reconstruction of the building, and the grand reopening on October 20, 2017, to "great enthusiasm," the Ministry of Culture was hesitant to put out a call for a director until January 2019, when they announced the names of four candidate, Slobodan Nakarada, Zoran Erić, Branislav Dimitrijević, and Vladislav Scepanović, together with the dismissal of the former director "without any explanation." In January 2020, Prime Minister Ana Brnabić, at the behest of the Creative Industries Council, "an alternative body to the Ministry," appointed Kish as its new acting director.

"The authorities have not cited any reason why the original call was ignored," CiMAM museum staff noted. They also considered it important to point out that the Chairman of the Board (Nikola Suica) had resigned on this occasion. "There have been a series of protests in the media against what the local community of experts see as the interference of politics in culture," they said in a statement. They further expressed "deep concern about abandoning the good practice of competent museum management," despite the abundance of experts.

Asked by NiN whether it is more significant that Kish has no experience in managing museum facilities or that his is a political appointment, CiMAM representatives said that while "it is not our aim to become a judge in these matters," the task of the organization is to observe and point out irregularities, which include both the aforementioned points. It discredits its function in the international league, where MoCAB holds a position of unambiguous importance.

On the politically friendly amendments to the Statute, implemented with the intention of finding party favorites in the Museum, CIMAM declines to comment due to insufficient information. In any case, the interdependence of politics and culture cannot be ruled out, nor is that desirable. Because, according to CIMAM, "the domain of culture is often steered by different political vectors, international foreign policy, education, economy.... That is normal and good. It is a strategic part of society."

Tourism represents a strategic point, investing money in city marketing and thus attracting a foreign audience of the "top tier," they continue. The economy can also embrace culture, creating from its capacities an extremely competitive sector, including the so-called creative industries. However, "the bottom line is that the jurisdiction and the last word is culture itself," said the experts of the International Committee.

The role of the acting official in this particular case would not be stated, although it "always indicates a crisis, a temporary problem, or a weakness in management." When it comes to what in effect is a time-limited acting director, CIMAM points out that "good governance should aim for at least medium-term management periods." On the practice of extending acting director mandates beyond the legal deadline such that the event is appropriated by the authorities, we did not even ask the international experts, considering this outside the sphere of their democratic understanding of society.

Finally, CIMAM expresses the hope that the Government of Serbia will bring back the "extraordinary expert community" that the country possesses to the negotiating table and "find a solution that would strengthen MoCAB's reputation and role." It is theirs to indicate, and ours to implement (or not).

Judging by the reactions of the Ministry of Culture, it is more than likely that the state will not move a finger, since the NIN did not respond to the questions sent back in early February. Thus, we did not find out how the competition for the election of the Museum director was decided, or whether the Government was entitled to so act and, if so, whether all the candidates were valid.

Viktor Kish again refused to disclose his views on what he did not consider political, according to other media outlets. He briefly told NIN that he would not "go back to the past, in the name of the future," but he would not comment further. Never.

In defense of Kish, Minja Bogavac, director of the Sabac Theater, stood up and expressed "condolences" on the need to cope with the neglect in which all state institutions find themselves. At the same time, she questioned the honor shown to Kish, which will only bring him harm.

In any case, whether accepting or rejecting CIMAM's suggestions, we can consider the interest of the international public as a success. We are not the last important spot in the world to gain from the reputation of the international community of experts. Even if we don't completely deserve that reputation, or occasionally ruin it.

Ujazdowski Castle Takes a Right-Wing Turn

'This is part of a larger project to convert institutions for the people into institutions for the government', according to Aneta Szylak, director of the contemporary art museum in Gdansk

Av Robert Stasinski 16.03.20 Nyhet Artikel på svenska



Installation view from Bik Van der Pol's exhibition *Far Too Many Stories to Fit Into so Small a Box* currently on view at Ujazdowski Castle Centre for Contemporary Art. Performance by Mamadou Géo during the exhibition. Photo: Pat Mic.

The controversy around the Ujazdowski Castle Centre for Contemporary Art in Warsaw and its new director, Piotr Bernatowicz, has been ongoing since autumn 2019. Now evidence is emerging that Bernatowicz's right-wing tendencies are taking hold of the konsthall.

Ujazdowski, which for decades has been one of Poland's most important arenas for contemporary art, found itself at the epicentre of cultural policy when the Polish Ministry of Culture hand-picked the relatively inexperienced art historian Bernatowicz as the centre's new director for a seven-year tenure. Previously director of a small public institution in Poznań, Bernatowicz has become known for exhibiting homophobic and misogynous works and promoting anti-Semitic views on Radio Poznań. In an interview with the New York Times on 8 January, he said that many art institutions today "look like left-wing ideological ghettos," something he actively intends to counteract.

Leserinnlegg

Del

Skriv ut

The Polish government was immediately accused of undue political interference, and the appointment was seen as an attempt to change the institution's political orientation. During autumn 2019, an open letter demanding the appointment be rescinded was signed by artists such as Mirosław Bałka and Artur Żmijewski, as well as Olga Tokarczuk, the 2018 Nobel Laureate in Literature. CIMAM, the global network museums and collections of modern art, also wrote an open letter in which it expressed concern about how the management had been appointed and demanded both a new director and a transparent recruitment process, all to no avail. Bernatowicz assumed his post early in the new year, the consequences of which are now becoming apparent.

The most obvious indication of upheaval at the venerable institution is the cancellation of several planned events, such as the performance programme *PTV: Performance TV* and an exhibition with the Belgian artist Miet Warlop produced in collaboration with Kunst-Werke Berlin. To this budget cutbacks for the Ujazdowski-supported online journal *Obieg* must also be added.

Speaking on condition of anonymity, centre employees describe the atmosphere as “very difficult.” Others familiar with the institution state that the new management has demonstrated significant organisational and professional flaws. According to one anonymous source, the cancelled events can be linked to the new direction staked out by the management, with Bernatowicz at the helm: “They are using the budget as a pretext and an excuse for cancelling parts of the programme that had already been set, in order to undermine the previous management. I’m not even sure they understand what type of institution Kunst-Werke is, and its renown and status in the art world.”

The most recent in the series of cancellations concerns the collaboration with the Anti-fascist Year, a project that encompasses artistic, cultural, and social activities taking place throughout the country between 1 September 2019 and 8 May 2020 (i.e. between the 80th anniversary of the outbreak of the Second World War, and the 75th anniversary of its ending). The decision to cancel the project was taken after a seminar on 11 February during which Max Horkheimer and Theodor Adorno’s 1943 essay ‘The Elements of Anti-Semitism’, the first philosophical text about the reality of the Holocaust, was discussed. The cancellation prompted the organisation behind the Antifascist Year to write a warning letter to the public which, among other things, states: “We want to warn the academic community, the cultural world and all people of good will of the deceptive rhetoric of Piotr Bernatowicz, who censors while declaring openness to discussions.”

The centre’s programme for next year will soon be announced and several sources say it will be dominated by Bernatowicz’s ideas about right-conservative art as a form of resistance to the “cultural Bolshevism” which he believes characterises contemporary art. These thoughts are laid out in his manifesto for the institution’s coming seven years. The text, which is only available in Polish, mixes subtle formulations with more explicit statements with the aim of undermining contemporary art’s status quo.

Bernatowicz is also influenced by the widespread conspiracy theory that Russia orchestrated the 2010 plane crash near the Russian city of Smolensk, in which ninety-six political dignitaries perished, including Poland’s then-President Lech Kaczyński. The event has divided Poland politically and, according to Bernatowicz, turned him from a liberal into a nationalist conservative.

According to several Polish commentators, including Aneta Szylak, director of NOMUS, the contemporary art museum in Gdansk, the current coronavirus pandemic is likely to aggravate the situation in Poland. “The fear of corona will add fuel to the conspiratorial and closed conservative tendencies in Poland,” Szylak told *Kunstkritikk*. “The only hope we see now is in local politics, like here in Gdansk where the political coalition in power is quite progressive and more open. However, the government has nevertheless been able to change the national narrative and basically ‘take over’ institution after institution. This is part of a larger project to convert institutions for the people into institutions for the government,” she concluded.

KOMMENTAR

Anders Rydell Nu kan ytterhögern få sin egen samtidskonst



Han har kallats homofob och ultrakonservativ. I Polen har utnämningen av en ny curator till en av landets främsta scener för samtidskonst väckt debatt. Kommer Piotr Bernatowicz att lyckas skapa en scen för nationalistisk och konservativ samtidskonst?

Anders Rydell

Publicerad 2020-05-07

Följ skribent

I vintras gick den internationella konstorganisationen CIMAM ut med en skarp varning: En av Polens främsta konstinstitutioner var under attack. Anledningen var utnämningen av en ny curator för den framstående konsthallen Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski i Warszawa: Piotr Bernatowicz.

Han har kallats **homofob**, **antisemit** och **ultrakonservativ**. Utnämningen har väckt bestörtning hos många i det polska konstlivet. Och ett öppet protestbrev samlade över 1500 underskrifter bland framstående kulturpersonligheter såsom Olga Tokarczuk. Det hjälpte dock föga då Bernatowicz handplockats av det polska kulturdepartementet. Utnämningen betraktas som ett steg i det styrande och nationalkonservativa partiet Lag och rättvisas projekt att ta kontroll över det polska kulturlivet. En liknande kontrovers har polskarekat den nyligen öppnade judiska museet i Polen. De som vill se till att kulturlivet inte blir ett verktyg för nationalistiska och konservativa krafter måste se till att de som väljer att stötta kulturlivet inte blir ett verktyg för nationalistiska och konservativa krafter.

Crisis cultural en Bolivia repercute internacionalmente y exministro ve "descuido irresponsable"

El Comité Internacional de Museos y Colecciones expresó su preocupación frente a las destituciones de los directores del MUSEF y MNA.

REDACCIÓN

10 de junio de 2020 (RODCH)



La crisis que vive el sector cultural en el país está teniendo repercusiones internacionales. Ayer, el medio argentino Infobae publicó un reportaje con el título "La crisis cultural en Bolivia: sin ministerio del área, dos importantes museos atraviesan una acefalía forzada", en el que recorre los diferentes sucesos que afectan al área, desde el cierre del Ministerio de Culturas y Turismo y la reestructuración del Fondo Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB).

Por otra parte, el exministro de Culturas Marko Machicao ve "un descuido irresponsable" con los artistas por no haber generado estrategias de mitigación, "más aun tomando en cuenta que son cientos de miles de bolivianos y bolivianas que dependen del ingreso económico generado por actividades e iniciativas culturales", como señaló en una entrevista para este medio.

El pasado 17 de junio, se anunciaba que el presidente del Consejo de la FCBCB, Guillermo Mariaca, posesionado en marzo tras la renuncia de Sergio Prudencia, anunciaba una "reestructuración" de la institución que tiene ocho repositorios en su encargo. Indicó que, además de cambiar los estatutos de la anterior gestión, iban a evaluar a los directores de cada institución.

El medio paceño Pagina Siente filtró que no iban a continuar los directores del Archivo y Bibliotecas Nacionales de Bolivia (Máximo Pacheco), del Museo de Etnografía y Folclore (Elvira Espejo) y del Museo Nacional de Arte (Max Hindener Cruz).

Frente a esta decisión, el organismo internacional Comité Internacional de Museos y Colecciones de Arte Moderno (Museum Watch Committee de CIMAM) expresó su preocupación por considerar que las "decisiones como la renuncia forzada de dos respetados directores (con referencia a Espejo y Hindener) de museos requieren un proceso transparente y abierto, y esto no ha sido evidente en estos casos".

"El MNA y el MUSEF son dos museos importantes en América Latina y su trabajo resuena dentro de la amplia comunidad internacional de museos. Esto se debe a la impresionante labor de Espejo e Hindener, que los sitúa a la vanguardia del desarrollo internacional de las mejores prácticas en los ámbitos de la educación museística y los programas de inclusión social que benefician a los ciudadanos de La Paz", explicaron en un comunicado el Comité.

La crisis cultural en Bolivia: sin ministerio del área, dos importantes museos atraviesan una acefalía forzada



Viernes, 3 julio 2020 - 10:14 AM - Agencias

Me gusta A 3 personas les gusta esto. Sé acordado de tus amigos.



A principios de junio, una noticia sacudió a Bolivia: **el cierre del Ministerio de Culturas, por falta de presupuesto**. El anuncio del Gobierno transitorio de **Jeanine Áñez** sacudió a la sociedad, y los más afectados y los más sensibles salieron de manera masiva para manifestarse bajo la consigna "Soy artista, no soy un gasto absurdo".

Entonces, la ex ministra **Zulma Yugar**, reconocida artista folclórica, escribió en Twitter: "Quiero creer que la decisión de la Presidenta no es más que un mal asesoramiento, porque un pueblo sin cultura es un pueblo sin alma". Las marchas, sin embargo, no produjeron efecto en la decisión y hasta el momento, la cartera de cultura sigue bajo el ala de Educación, tal como se anunció por decreto presidencial.

Ahora surge una nueva polémica, que profundiza aún más el descontento por parte de la comunidad y, en este caso, se involucró un prestigioso organismo internacional en la protesta: el **Museo Nacional de Arte (MNA)**, y el **Museo Nacional de Etnografía y Folclore (MUSEF)**, ambos de La Paz, Bolivia, quedaron acéfalos en plena pandemia y sin quedar en claro quiénes asumirán, ni cuando, el cargo de

director:

Los espacios dependen del Directorio de la **Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia** (FCBCB), desde donde anunciaron las renuncias forzadas de los directores **Max Jorge Hinderer Cruz**, en el MNA desde marzo de 2019, y **Elvira Espejo Ayca**, en el MUSEF desde 2013.

En este marco, el *Comité Internacional de Museos y Colecciones de Arte Moderno* (Museum Watch Committee de **CIMAM**) expresó su preocupación por considerar que las “**decisiones como la renuncia forzada de dos respetados directores de museos requieren un proceso transparente y abierto, y esto no ha sido evidente en estos casos**”. Además, los relevamientos de los directores despertaron una ola de críticas tanto en redes sociales, como en la voz de diferentes referentes de la cultura local.

QUÉ SUCEDIÓ EN BOLIVIA

Para comenzar, la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB), fundada en 1995, supervisa nueve de las instituciones culturales más importantes del país: la Casa Nacional de la Moneda en Potosí; la Casa de la Libertad, el Archivo y Biblioteca Nacional de Bolivia, y el Centro Plurinacional de las Culturas y las Artes “La Sombrerería”, todos en Sucre; el Centro de la Cultura Plurinacional, en Santa Cruz de la Sierra; y el Centro de la Revolución Cultural, el Museo Fernando Montes, la Casa Museo Marina Núñez del Prado, el Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF), y el Museo Nacional de Arte (MNA), todos en La Paz.

En marzo de este año, el Consejo de Administración del FCBCB fue sustituido en su totalidad, luego de la crisis política vivida en Bolivia y la llegada del gobierno provisional en noviembre de 2019. En abril fue nombrado **Guillermo Mariaca** al frente del organismo.

Desde el FCBCB, se informó a Hinderer Cruz, del MNA, y a Espejo Ayca, del MUSEF, que debían para el 1 de junio poner “a disposición sus puestos”, informaron desde el periódico local *La Razón*. Y eso es lo que ocurrió.

La polémica surge, no en tanto a si el FCBCB pueda sustituir a los directores, ya que está en pleno derecho por ley, sino que solo se tomó esta decisión en dos de los nueve espacios que regula y que, en ambos casos, **los directores son personalidades de la cultura de prestigio internacional y con una fuerte mirada inclusiva e indigenista**.

“El MNA y el MUSEF son dos museos importantes en América Latina y su trabajo resuena dentro de la amplia comunidad internacional de museos. Esto se debe a la impresionante labor de **Espejo e Hinderer, que los sitúa a la vanguardia del desarrollo internacional de las mejores prácticas en los ámbitos de la educación museística y los programas de inclusión social que benefician a los ciudadanos de La Paz**”, explicaron en un comunicado desde el CIMAM.

En ese sentido, el MUSEF ha recibido la mayor cantidad de visitantes a una institución cultural en Bolivia en 2019 y en este periodo la asistencia mensual del MNA se incrementó en un 14% con respecto al 2018, a pesar de un cierre de tres meses. Además, **se ofrecieron por primera vez visitas en aymara**, reconociendo a una población indígena en La Paz (que compone el 62% de la sociedad total en el censo de 2001), que hasta este momento nunca había sido abordada directamente como una posible audiencia para el museo público.

El organismo internacional también destaca el crecimiento de interacciones del MNA en sus plataformas online y que los dos museos han desarrollado un “replanteamiento crítico de la historia y en el reconocimiento de la riqueza de la diversidad de las prácticas y tradiciones culturales de Bolivia de excelencia”.

El trabajo de **Espejo Ayca** al frente del MUSEF, por ejemplo, le valió este año un prestigioso reconocimiento como la Medalla Goethe, **la más alta distinción internacional en materia de cultura otorgada por Alemania**.

En el caso del MNA, sus programas de exposición e investigación recibieron reconocimiento mundial por la distinción de proyectos como el *Programa de Estudios Descoloniales en el Arte* o la exposición del Museo en 2020 de su colección colonial titulada ***Dios y la Máquina: singularidad y serialidad en la pintura colonial andina***, que, basada en un extenso trabajo de investigación, arrojó nueva luz sobre las colecciones coloniales del museo de los siglos XVI-XVIII, desafiando las narrativas históricas del arte dominante.

El escritor, docente, curador y filósofo boliviano-alemán **Hinderer Cruz** comentó al medio *Página Siete*: “Recibí un email por parte del presidente de la fundación informándome sobre la decisión de que no sería ratificado como director del MNA. En distintas ocasiones, la presidencia de la fundación manifestó incluso a los medios de comunicación que le parecía normal el cambio de directores en una nueva gestión al existir un cambio en la presidencia”.

Y agregó: “El nuevo Consejo Administrativo, con **Guillermo Mariaca** ahora como presidente, tuvo muy poco tiempo para poder mostrar en qué dirección se desarrollará. Es difícil tener una opinión sobre la gestión, ya que está apenas comenzando y porque entró en plena cuarentena. Un resultado, por ejemplo, es que se me destituye como director del MNA. Y ¿qué le puedo decir sobre eso? Pues tenía muchos planes aún”.

El CIMAM es una organización afiliada al Consejo Internacional de Museos (ICOM), que tiene como objetivo el reconocimiento y respeto de la contribución de los museos, colecciones y archivos de arte moderno y contemporáneo al bienestar cultural, social y económico de la sociedad. Además, su board está conformado por 15 directores de espacios culturales que van desde **Mami Kataoka**, del Mori Art Museum, de Tokio, Japón a **Frances Morris**, de la Tate Modern de Londres, Reino Unido, y **Victoria Noorthoorn**, del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina, entre otros.

El organismo internacional destacó cómo estos espacios lograron reconvertirse en rincones pujantes de la cultura, acordes a los nuevos desafíos: “La necesidad de que los museos revisen nuestras historias y reflejen el contexto contemporáneo se reconoce en todo el mundo como algo fundamental para garantizar la relevancia de los museos de ésta y futuras generaciones. Los museos de todo el mundo se están planteando el reto de convertirse en instituciones que reflejen en sus programas las diversas historias y tradiciones culturales, y que al mismo tiempo apoyen la inclusión social y la apertura en las sociedades a las que sirven”.

Dentro de este marco, expresaron su preocupación por “el futuro de la MNA y la MUSEF tras la dimisión forzada de dos directores reconocidos internacionalmente por su liderazgo visionario y las acciones del Consejo al exigir estas dimisiones sin el debido proceso para evaluar el desempeño de estos directores en relación con la misión y los objetivos declarados de cada institución” y que las “decisiones como la dimisión forzada de dos respetados directores de museos requiere un proceso transparente y abierto y esto no ha sido evidente en este caso”.

Desde el CIMAM aseguraron haber escrito a Guillermo Mariaca, presidente del FCBCB, para expresar su preocupación por las medidas tomadas, pero que nunca obtuvieron respuesta. Finalmente, el Museum Watch Committee del CIMAM pidió al FCBCB que retire la solicitud de dimisión de Espejo y Hinderer y "que las decisiones relativas a la dirección de estas importantes instituciones se basen en un debate abierto y transparente sobre la visión y los objetivos de los museos". /portal Infobae



Entornointeligente.com /

Entre este miércoles y jueves ya son dos los pronunciamientos que se realizan expresando preocupación ante la interrupción de labores en museos del país. La primera es de la **Sociedad de Arqueología de La Paz (SALP)**, que señala que con extrema improvisación y poco creíbles argumentos técnicos y económicos, el **Gobierno** transitorio de la presidenta Jeanine Añez emitió el DS 4257 de fecha 4 de junio del 2020, por el que reorganizó la estructura del órgano ejecutivo nacional, eliminando tres instancias ministeriales, una de las cuales fue el **Ministerio de Culturas y Turismo**, cuyo **Viceministerio de Interculturalidad** pasó a tuición del renombrado **Ministerio de Educación, Deportes y Culturas** y con él su Dirección de Patrimonio Cultural, la **Unidad de Arqueología y Museos** y el Museo Nacional de Arqueología.

Tras esta decisión, se inauguró un periodo de vacío y posterior caos en la gestión del patrimonio cultural boliviano; ya que, sin absolutamente ninguna planificación ni norte, se interrumpieron las escasas tareas de gestión para la protección del patrimonio cultural y arqueológico, derivando finalmente en simples acciones administrativas de reducción de personal, transferencia de activos y enajenamiento de su exiguuo presupuesto.

El actual **Ministro** de Educación, Deportes y **Culturas** (MEDyC) dispuso la designación del pastor Evangélico Raúl Silva como jefe de la **Unidad** de Arqueología y **Museos**, quien no sólo carece de los mínimos atributos técnicos para ejercer este puesto, sino que es totalmente ajeno al sector arqueológico, señala dicho pronunciamiento, a la vez que hace énfasis en que hace poco más de una semana se dispuso la intervención de la **Unidad** de Arqueología y **Museos** y el Museo Nacional de Arqueología, donde se albergan y custodian objetos y documentos de gran valor cultural, sin cumplir los mínimos recaudos para su cuidado y protección; es decir, un inventario de los bienes y documentos patrimoniales (informes inéditos, bases de datos y registros de investigaciones y proyectos de excavación), poniendo en grave riesgo de pérdida, deterioro o destrucción a este legado del pueblo boliviano.

Por su parte, el comité Museum Watch de **CIMAM** llamó la atención, a través de un comunicado, sobre las cuestiones de gobernanza que se están poniendo de manifiesto en la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (**FCBCB**). El **FCBCB**, fundado en 1995, supervisa nueve de las instituciones culturales más importantes del país: la **Casa Nacional** de la Moneda en Potosí; la **Casa** de la Libertad, el **Archivo** y Biblioteca Nacional de Bolivia, y el **Centro Plurinacional** de las **Culturas** y las **Artes** "La Sombrerería", todos en Sucre; el **Centro** de la Cultura Plurinacional, en Santa Cruz de la Sierra; y el **Centro** de la Revolución Cultural, el Museo Fernando Montes, la **Casa** Museo Marina Núñez del Prado, el Museo Nacional de Etnografía y Folklore (**MUSEF**), y el Museo Nacional de Arte (**MNA**), todos en La Paz. "Después de una profunda crisis política que dio lugar a la toma de posesión de un gobierno provisional en noviembre de 2019, el **Consejo** de Administración del **FCBCB** fue sustituido en su totalidad en marzo de 2020 y desde abril está dirigido por su actual presidente **Guillermo Mariaca**. El **CIMAM** escribió al **Presidente** el 23 de junio de 2020 para expresar su preocupación por los acontecimientos que se producirían el 23 de junio de 2020 y esta carta aún no ha recibido respuesta", dice el comunicado, que se refiere al alejamiento de funciones de Max Jorge Hinderer Cruz, Director del **MNA** desde marzo de 2019, y Elvira Espejo Ayca, Directora del **MUSEF** desde 2013. El **CIMAM** confirmó este hecho con las personas involucradas, teniendo en cuenta que

que dimitan, son profesionales de museos muy respetados en la comunidad internacional de museos contemporáneos en general y han demostrado las mejores prácticas reconocidas de los museos de arte moderno y contemporáneo de todo el mundo a través de sus programas que replantean críticamente la historia y apoyan la inclusión social y el alcance comunitario.

Por: Artishock • 02.07.2020



Max Jorge Hinderer Cruz y Elvira Espejo Ayca. Cortesía: CIMAM

CIMAM SE PRONUNCIA SOBRE DESTITUCIÓN POLITIZADA DE DIRECTORES DE MUSEOS BOLIVIANOS

El Museum Watch Committee del **CIMAM** (Comité Internacional para Museos y Colecciones de Arte Moderno) ha alertado en una carta pública sobre la arbitraria destitución de la artista, investigadora y tejedora Elvira Espejo Ayca, Directora del Museo Nacional de Etnografía y Folklore (**MUSEF**), y del escritor, curador y filósofo Max Jorge Hinderer Cruz, Director del Museo Nacional de Arte (**MNA**), ambos en La Paz, Bolivia. Esta decisión del gobierno central fue ejecutada a través de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (**FCBCB**), cuya presidencia fue recientemente asumida por el académico Guillermo Mariaca.

"El Museum Watch Committee del **CIMAM** pide urgentemente que la Junta del **FCBCB** siga los procedimientos de gobierno apropiados para un órgano que tiene la responsabilidad de custodiar dos importantes instituciones culturales. La función del Consejo es tomar decisiones que se basen en el contexto cultural y no en el político. El Museum Watch Committee del **CIMAM** pide que el Consejo del **FCBCB** retire la solicitud de dimisión de Espejo y Hinderer y que las decisiones relativas a la dirección de estas importantes instituciones se basen en un debate abierto y transparente sobre la visión y los objetivos de los museos", escribe el **CIMAM**.

A continuación, la declaración completa:

El FCBCB, fundado en 1995, supervisa nueve de las instituciones culturales más importantes de Bolivia: la Casa Nacional de la Moneda en Potosí; la Casa de la Libertad, el Archivo y Biblioteca Nacional de Bolivia, y el Centro Plurinacional de las Culturas y las Artes «La Sombrerería», todos en Sucre; el Centro de la Cultura Plurinacional, en Santa Cruz de la Sierra; y el Centro de la Revolución Cultural, el Museo Fernando Montes, la Casa Museo Marina Núñez del Prado, el Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF), y el Museo Nacional de Arte (MNA), todos en La Paz.

Después de una profunda crisis política que dio lugar a la toma de posesión de un gobierno provisional en noviembre de 2019, el Consejo de Administración del FCBCB fue sustituido en su totalidad en marzo de 2020, y desde abril está dirigido por su actual presidente Guillermo Mariaca. El CIMAM escribió al presidente el 23 de junio de 2020 para expresar su preocupación por los acontecimientos que se producirían el 23 de junio de 2020, y esta carta aún no ha recibido respuesta.

Un artículo del periódico **La Razón** de fecha 16 de junio de 2020 informó que a Max Jorge Hinderer Cruz, Director del MNA desde marzo de 2019, y Elvira Espejo Ayca, Directora del MUSEF desde 2013, se les solicitó que el 1 de junio de 2020 «pusieran a disposición sus puestos». El CIMAM confirmó el contenido de este artículo directamente con las personas involucradas. En el mencionado artículo, el Presidente del FCBCB indica que la solicitud de dimisión de los directores de los museos que se ha comunicado «es natural al existir un cambio en la presidencia». Sin embargo, los dos únicos directores de museos -del total de nueve instituciones- a los que se ha pedido que dimitan, son profesionales de museos muy respetados en la comunidad internacional de museos contemporáneos en general. Han demostrado las mejores prácticas reconocidas de los museos de arte moderno y contemporáneo de todo el mundo a través de sus programas que replantean críticamente la historia y apoyan la inclusión social y el alcance comunitario.

El MNA y el MUSEF son dos museos importantes en América Latina y su trabajo resuena dentro de la amplia comunidad internacional de museos. Esto se debe a la impresionante labor de Espejo e Hinderer, que los sitúa a la vanguardia del desarrollo internacional de las mejores prácticas en los ámbitos de la educación museística y los programas de inclusión social que benefician a los ciudadanos de La Paz. Si bien el MUSEF ha recibido la mayor cantidad de visitantes a una institución cultural en Bolivia en 2019, durante el mismo año la asistencia mensual del MNA se incrementó en un 14% con respecto al año anterior (a pesar de un cierre de tres meses) y se ofrecieron por primera vez visitas en aymara, reconociendo a una población indígena en La Paz (reconocida como el 62% de la sociedad total en el censo de 2001), que hasta este momento nunca había sido abordada directamente como una posible audiencia para el museo público. El MNA también duplicó las interacciones con sus plataformas online.

Ambos museos también han demostrado excelencia en su replanteamiento crítico de la historia y en el reconocimiento de la riqueza de la diversidad de las prácticas y tradiciones culturales de Bolivia. Las investigaciones realizadas en el MUSEF sobre la cultura material boliviana de los diferentes períodos históricos, arqueológico (prehispánico), colonial y etnográfico [contemporáneo] han servido de base para un amplio programa de exposiciones y de investigaciones publicadas que han contribuido ampliamente a la nueva comprensión del patrimonio cultural único de Bolivia y de las prácticas artísticas actuales.

La importancia de esta labor se ve marcada por el hecho de que este año se ha honrado a Espejo con la Medalla Goethe 2020, la más alta distinción internacional en materia de cultura otorgada por la República Federal de Alemania. Los programas de exposición e investigación del MNA han recibido reconocimiento internacional por la distinción de proyectos como el PED (Programa de Estudios Descoloniales en el Arte); el Estudio N° 1, el espacio experimental-educativo de prácticas artísticas performativas, digitales y efímeras para artistas de entre 18 y 30 años, o la exposición del Museo en 2020 de su colección colonial titulada *Días y la Máquina: singularidad y serialidad en la pintura colonial andina* que, basada en un extenso trabajo de investigación, arroja nuevas luces sobre las colecciones coloniales del museo de los siglos XVI-XVIII, desafiando las narrativas históricas del arte dominante.

La necesidad de que los museos revisen nuestras historias y reflejen el contexto contemporáneo se reconoce en todo el mundo como algo fundamental para garantizar la relevancia de los museos de esta y futuras generaciones. Los museos de todo el mundo se están planteando el reto de convertirse en instituciones que reflejen en sus programas las diversas historias y tradiciones culturales, y que al mismo tiempo apoyen la inclusión social y la apertura en las sociedades a las que sirven. El MUSEF y el MNA están reconocidos internacionalmente como uno de los museos que lideran este importante esfuerzo.

El CIMAM está profundamente preocupado por el futuro de la MNA y la MUSEF tras la dimisión forzada de dos Directores reconocidos internacionalmente por su liderazgo visionario y las acciones del Consejo al exigir estas dimisiones sin el debido proceso para evaluar el desempeño de estos Directores en relación con la misión y los objetivos declarados de cada institución. Decisiones como la dimisión forzada de dos respetados Directores de museos requiere un proceso transparente y abierto y esto no ha sido evidente en este caso.

Por consiguiente, el Museum Watch Committee del CIMAM pide urgentemente que la Junta del FCBCB siga los procedimientos de gobierno apropiados para un órgano que tiene la responsabilidad de custodiar dos importantes instituciones culturales. La función del Consejo es tomar decisiones que se basen en el contexto cultural y no en el político. El Museum Watch Committee del CIMAM pide que el Consejo del FCBCB retire la solicitud de dimisión de Espejo y Hinderer y que las decisiones relativas a la dirección de estas importantes instituciones se basen en un debate abierto y transparente sobre la visión y los objetivos de los museos.

29 de junio de 2020

El CIMAM apoya la petición en apoyo de Elvira Espejo Ayca y Max Jorge Hinderer Cruz iniciada por Pablo Lafuente y Miguel A. López. Para firmar: <http://chng.it/2y5EJW7Sz>

Sobre CIMAM

Fundado en 1962, la visión del CIMAM es la de un mundo en el que se reconozca y respete la contribución de los museos, las colecciones y los archivos de arte moderno y contemporáneo al bienestar cultural, social y económico de la sociedad. Su misión es fomentar una red mundial de museos y profesionales de los museos para responder a las necesidades cambiantes de las instituciones de arte moderno y contemporáneo, asumiendo un papel de liderazgo en cuestiones de interés mediante la generación de trabajos nuevos e inéditos que anticipen las cuestiones que reflejan las necesidades de la profesión.

El Museum Watch Committee del CIMAM está integrado por Bart De Baere (Presidente), Calin Dan, Sarah Glennie, Malgorzata Ludwisiak, Victoria Noorthoorn, Eugene Tan.

Patrimonio: alertan por el futuro de las instituciones culturales

Cultura



Estructura. Fachada del Museo Nacional de Arqueología en La Paz. | Los Tiempos

Entre este miércoles y jueves ya son dos los pronunciamientos que se realizan expresando preocupación ante la interrupción de labores en museos del país. La primera es de la Sociedad de Arqueología de La Paz (SALP), que señala que con extrema improvisación y poco creíbles argumentos técnicos y económicos, el Gobierno transitorio de la presidenta Jeanine Añez emitió el DS 4257 de fecha 4 de junio del 2020, por el que reconfiguró la estructura del órgano ejecutivo nacional, eliminando tres instancias ministeriales, una de las cuales fue el Ministerio de Culturas y Turismo, cuyo Viceministerio de Interculturalidad pasó a tuición del renombrado Ministerio de Educación, Deportes y Culturas y con él su Dirección de Patrimonio Cultural, la Unidad de Arqueología y Museos y el Museo Nacional de Arqueología.

Tras esta decisión, se inauguró un periodo de vacío y posterior caos en la gestión del patrimonio cultural boliviano; ya que, sin absolutamente ninguna planificación ni norte, se interrumpieron las escasas tareas de gestión para la protección del patrimonio cultural y arqueológico, derivando finalmente en simples acciones administrativas de reducción de personal, transferencia de activos y enajenamiento de su exiguo presupuesto.

El actual Ministro de Educación, Deportes y Culturas (MEDyC) dispuso la designación del pastor Evangélico Raúl Silva como jefe de la Unidad de Arqueología y Museos, quien no sólo carece de los mínimos atributos técnicos para ejercer este puesto, sino que es totalmente ajeno al sector arqueológico, señala dicho pronunciamiento, a la vez que hace énfasis en que hace poco más de una semana se dispuso la intervención de la Unidad de Arqueología y Museos y el Museo Nacional de Arqueología, donde se albergan y custodian objetos y documentos de gran valor cultural, sin cumplir los mínimos recaudos para su cuidado y protección; es decir, un inventario de los bienes y documentos patrimoniales (informes inéditos, bases de datos y registros de investigaciones y proyectos de excavación), poniendo en grave riesgo de pérdida, deterioro o destrucción a este legado del pueblo boliviano.

Por su parte, el comité Museum Watch de CIMAM llamó la atención, a través de un comunicado, sobre las cuestiones de gobernanza que se están poniendo de manifiesto en la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB). El FCBCB, fundado en 1995, supervisa nueve de las instituciones culturales más importantes del país: la Casa Nacional de la Moneda en Potosí; la Casa de la Libertad, el Archivo y Biblioteca Nacional de Bolivia, y el Centro Plurinacional de las Culturas y las Artes "La Sombrerería", todos en Sucre; el Centro de la Cultura Plurinacional, en Santa Cruz de la Sierra; y el Centro de la Revolución Cultural, el Museo Fernando Montes, la Casa Museo Marina Núñez del Prado, el Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF), y el Museo Nacional de Arte (MNA), todos en La Paz. "Después de una profunda crisis política que dio lugar a la toma de posesión de un gobierno provisional en noviembre de 2019, el Consejo de Administración del FCBCB fue sustituido en su totalidad en marzo de 2020 y desde abril está dirigido por su actual presidente Guillermo Mariaca. El CIMAM escribió al Presidente el 23 de junio de 2020 para expresar su preocupación por los acontecimientos que se producirían el 23 de junio de 2020 y esta carta aún no ha recibido respuesta", dice el comunicado, que se refiere al alejamiento de funciones de Max Jorge Hinderer Cruz, Director del MNA desde marzo de 2019, y Elvira Espejo Ayca, Directora del MUSEF desde 2013. El CIMAM confirmó este hecho con las personas involucradas, teniendo en cuenta que ambos directores de museos -del total de nueve instituciones- a los que se ha pedido que dimitan, son profesionales de museos muy respetados en la comunidad internacional de museos contemporáneos en general y han demostrado las mejores prácticas reconocidas de los museos de arte moderno y contemporáneo de todo el mundo a través de sus programas que replantean críticamente la historia y apoyan la inclusión social y el alcance comunitario.

CULTURA

La crisis cultural en Bolivia: sin ministerio del área, dos importantes museos atraviesan una acefalía forzada

Luego de la desdoblación de la cartera cultural por razones económicas, el Museo Nacional de Arte y el Museo Nacional de Etnografía y Folklore, ambos de La Paz, vieron a sus directores desplazados en medio de la pandemia y sin plan a futuro. Un organismo internacional pide que las "decisiones relativas a la dirección de estas importantes instituciones se basen en un proceso abierto y transparente".

3 de julio de 2020



A principios de junio, una noticia sacudió a Bolivia: **el cierre del Ministerio de Culturas, por falta de presupuesto**. El anuncio del Gobierno transitorio de **Jeanine Áñez** sacudió a la sociedad, y los más afectados y los más sensibles salieron de manera masiva para manifestarse bajo la consigna "Soy artista, no soy un gasto absurdo".

Entonces, la ex ministra **Zulma Yugar**, reconocida artista folclórica, escribió en Twitter:

"Quiero creer que la decisión de la Presidenta no es más que un mal asesoramiento, porque un pueblo sin cultura es un pueblo sin alma". Las marchas, sin embargo, no produjeron efecto en la decisión y hasta el momento, la cartera de cultura sigue bajo el ala de Educación, tal como se anunció por decreto presidencial.

Ahora surge una nueva polémica, que profundiza aún más el descontento por parte de la comunidad y, en este caso, se involucró un prestigioso organismo internacional en la protesta: **el Museo Nacional de Arte (MNA)**, y **el Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF)**, ambos de La Paz, Bolivia, quedaron acéfalos en plena pandemia y sin quedar en claro quiénes asumirán, ni cuando, el cargo de director.

Los espacios dependen del Directorio de la **Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB)**, desde donde anunciaron las renuncias forzadas de los directores **Max Jorge Hinderer Cruz**, en el MNA desde marzo de 2019, y **Elvira Espejo Ayca**, en el MUSEF desde 2013.

En este marco, el *Comité Internacional de Museos y Colecciones de Arte Moderno (Museum Watch Committee de CIMAM)* expresó su preocupación por considerar que las "**decisiones como la renuncia forzada de dos respetados directores de museos requieren un proceso transparente y abierto, y esto no ha sido evidente en estos casos**". Además, los relevamientos de los directores despertaron una ola de críticas tanto en redes sociales, como en la voz de diferentes referentes de la cultura local.

Qué sucedió en Bolivia

Para comenzar, la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB), fundada en 1995, supervisa nueve de las instituciones culturales más importantes del país: la Casa Nacional de la Moneda en Potosí; la Casa de la Libertad, el Archivo y Biblioteca Nacional de Bolivia, y el Centro Plurinacional de las Culturas y las Artes "La Sombrerería", todos en Sucre; el Centro de la Cultura Plurinacional, en Santa Cruz de la Sierra; y el Centro de la Revolución Cultural, el Museo Fernando Montes, la Casa Museo Marina Núñez del Prado, el Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF), y el Museo Nacional de Arte (MNA), todos en La Paz.

En marzo de este año, el Consejo de Administración del FCBCB fue sustituido en su totalidad, luego de la crisis política vivida en Bolivia y la llegada del gobierno provisional en noviembre de 2019. En abril fue nombrado **Guillermo Mariaca** al frente del organismo.

Desde el FCBCB, se informó a Hinderer Cruz, del MNA, y a Espejo Ayca, del MUSEF, que debían para el 1 de junio poner "a disposición sus puestos", informaron desde el periódico local *La Razón*. Y eso es lo que ocurrió.

La polémica surge, no en tanto a si el FCBCB pueda sustituir a los directores, ya que está en pleno derecho por ley, sino que solo se tomó esta decisión en dos de los nueve espacios que regula y que, en ambos casos, **los directores son personalidades de la cultura de prestigio internacional y con una fuerte mirada inclusiva e indigenista**.

"El MNA y el MUSEF son dos museos importantes en América Latina y su trabajo resuena dentro de la amplia comunidad internacional de museos. Esto se debe a la impresionante labor de Espejo e Hinderer, que los sitúa a la **vanguardia del desarrollo internacional de las mejores prácticas en los ámbitos de la educación museística y los programas de inclusión social que benefician a los ciudadanos de La Paz**", explicaron en un comunicado desde el CIMAM.

En ese sentido, el MUSEF ha recibido la mayor cantidad de visitantes a una institución cultural en Bolivia en 2019 y en este periodo la asistencia mensual del MNA se incrementó en un 14% con respecto al 2018, a pesar de un cierre de tres meses. Además, **se ofrecieron por primera vez visitas en aymara**, reconociendo a una población indígena en La Paz (que compone el 62% de la sociedad total en el censo de 2001), que hasta este momento nunca había sido abordada directamente como una posible audiencia para el museo público.

El organismo internacional también destaca el crecimiento de interacciones del MNA en sus plataformas online y que los dos museos han desarrollado un “replanteamiento crítico de la historia y en el reconocimiento de la riqueza de la diversidad de las prácticas y tradiciones culturales de Bolivia de excelencia”.

El trabajo de **Espejo Ayca** al frente del MUSEF, por ejemplo, le valió este año un prestigioso reconocimiento como la Medalla Goethe, **la más alta distinción internacional en materia de cultura otorgada por Alemania**.

En el caso del MNA, sus programas de exposición e investigación recibieron reconocimiento mundial por la distinción de proyectos como el *Programa de Estudios Descoloniales en el Arte* o la exposición del Museo en 2020 de su colección colonial titulada ***Dios y la Máquina: singularidad y serialidad en la pintura colonial andina***, que, basada en un extenso trabajo de investigación, arrojó nueva luz sobre las colecciones coloniales del museo de los siglos XVI-XVIII, desafiando las narrativas históricas del arte dominante.

El escritor, docente, curador y filósofo boliviano-alemán **Hinderer Cruz** comentó al medio *Página Siete*: “Recibí un email por parte del presidente de la fundación informándome sobre la decisión de que no sería ratificado como director del MNA. En distintas ocasiones, la presidencia de la fundación manifestó incluso a los medios de comunicación que le parecía normal el cambio de directores en una nueva gestión al existir un cambio en la presidencia”.

Y agregó: “El nuevo Consejo Administrativo, con **Guillermo Mariaca** ahora como presidente, tuvo muy poco tiempo para poder mostrar en qué dirección se desarrollará. Es difícil tener una opinión sobre la gestión, ya que está apenas comenzando y porque entró en plena cuarentena. Un resultado, por ejemplo, es que se me destituye como director del MNA. Y ¿qué le puedo decir sobre eso? Pues tenía muchos planes aún”.

El CIMAM es una organización afiliada al Consejo Internacional de Museos (ICOM), que tiene como objetivo el reconocimiento y respeto de la contribución de los museos, colecciones y archivos de arte moderno y contemporáneo al bienestar cultural, social y económico de la sociedad. Además, su board está conformado por 15 directores de espacios culturales que van desde **Mami Kataoka**, del Mori Art Museum, de Tokio, Japón a **Frances Morris**, de la Tate Modern de Londres, Reino Unido, y **Victoria Noorthoorn**, del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina, entre otros.

El organismo internacional destacó cómo estos espacios lograron reconvertirse en rincones pujantes de la cultura, acordes a los nuevos desafíos: “La necesidad de que los museos revisen nuestras historias y reflejen el contexto contemporáneo se reconoce en todo el mundo como algo fundamental para garantizar la relevancia de los museos de esta y futuras generaciones. Los museos de todo el mundo se están planteando el reto de convertirse en instituciones que reflejen en sus programas las diversas historias y tradiciones culturales, y que al mismo tiempo apoyen la inclusión social y la apertura en las sociedades a las que sirven”.

Dentro de este marco, expresaron su preocupación por “el futuro de la MNA y la MUSEF tras la dimisión forzada de dos directores reconocidos internacionalmente por su liderazgo visionario y las acciones del Consejo al exigir estas dimisiones sin el debido proceso para evaluar el desempeño de estos directores en relación con la misión y los objetivos declarados de cada institución” y que las “decisiones como la dimisión forzada de dos respetados directores de museos requiere un proceso transparente y abierto y esto no ha sido evidente en este caso”.

Desde el CIMAM aseguraron haber escrito a Guillermo Mariaca, presidente del FCBCB, para expresar su preocupación por las medidas tomadas, pero que nunca obtuvieron respuesta. Finalmente, el Museum Watch Committee del CIMAM pidió al FCBCB que retire la solicitud de dimisión de Espejo y Hinderer y “que las decisiones relativas a la dirección de estas importantes instituciones se basen en un debate abierto y transparente sobre la visión y los objetivos de los museos”.

Título: La crisis cultural en Bolivia: sin ministerio del área, dos importantes museos atraviesan una acefalía forzada

Infobae - 03/07/2020 01:10:03



[Artículo completo en Infobae](#)



infobae



CULTURA

La crisis cultural en Bolivia: sin ministerio del área, dos importantes museos atraviesan una acefalía forzada

Luego de la desaparición de la cartera cultural por razones económicas, el Museo Nacional de Arte y el Museo Nacional de Etnografía y Folklore, ambos de La Paz, vieron a sus directores desplazados en medio de la pandemia y sin plan a futuro. Un organismo internacional pide que las "decisiones relativas a la dirección de estas importantes instituciones se basen en un debate abierto y transparente"

Mientras entidad internacional destaca labor del Museo Nacional del Arte y su director, la FCBCB corrobora que no ratificará a Hinderer

El Comité Internacional de Museos y Colecciones de Arte Moderno envió una carta al presidente de la Fundación Cultural resaltando la labor de Max Hinderer



Max Jorge Hinderer.

POR JORGE QUISPE

IMAGEN: RAFAEL GRIEDER/MUSEO NACIONAL DE ARTE

LA PAZ / 23 de junio de 2020 / 17:39

El 22 de junio, el Comité Internacional de Museos y Colecciones de Arte Moderno (CIMAM), envió una carta a la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB) en la que destaca los logros internacionales del Museo Nacional del Arte (MNA) y de su director Max Jorge Hinderer. Mientras tanto, la Fundación le envió un correo electrónico al filósofo y gestor cultural informándole que se "aceptó su renuncia".

A principios de mes, la FCBCB pidió a los directores de los repositorios nacionales que pongan a disposición sus cargos y entreguen sus informes de gestión. El presidente del Consejo de Administración de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB), Guillermo Mariaca Iturri, explicó a **La Razón** que esta solicitud "es natural al existir un cambio en la presidencia".

Al conocerse este hecho, la presidenta de la CIMAM, Mami Kataoka, con sede en Japón, destacó a través de una misiva el papel que el MNA tuvo "en el campo de la educación y la inclusión social".

Ponderó además que este repositorio "ha liderado el camino en la generación de las mejores prácticas internacionales en el ámbito de programas de inclusión". Por ejemplo, bajo la dirección de Hinderer el MNA impulsó visitas guiadas en idioma aymara.

Solicitud de explicación

Ante la decisión de la FCBCB, la CIMAM pidió a Mariaca un informe sobre el caso de Hinderer, y también sobre la salida de Elvira Espejo, directora del Museo Nacional de Etnografía y Folklore (Musef). "Si hay algo de cierto en estos informes (notas de prensa), también nos gustaría que nos explicara las razones de estas decisiones (pedidos de renuncia)". Actualmente existe una campaña para pedir la ratificación de Espejo en el Musef en el portal change.org con más de 1.600 firmas.

Una vez que se hizo pública la carta de la CIMAM este lunes 22 a través de las redes sociales, Hinderer recibió un correo electrónico enviado desde la FCBCB en el que le confirmaban que no sería renovado en el cargo.

Correo electrónico

"A la media hora de que se conoció públicamente la carta, recibí un email en el que me dicen que ellos (FCBCB) contarán conmigo hasta el 30 de junio y que aceptaban mi carta de poner a disposición mi cargo. Sin embargo, yo esperaré el 30 a que llegue la correspondiente resolución administrativa que me destituya formalmente o que anule la anterior resolución con la que se me nombró", explicó Hinderer a La Razón para quien "no se puede destituir a nadie con un email".

En el correo electrónico recibido se indica: "El Consejo de administración de la FCBCB ha recibido su nota del 12 de junio del presente poniendo su cargo a disposición. Agradecemos a usted que respetando una antigua y honorable tradición del Estado de derecho, así lo haya hecho. Comunicamos a usted que la entrega de la dirección deber realizarse el 30 de junio".

Nuevos desafíos

Con Hinderer, el MNA, como indica la carta de la CIMAM, logró posicionarse internacionalmente al punto de que fue invitado a un seminario de esta instancia mundial. El gestor además participó de un seminario en Estados Unidos al que fueron los directores de los mejores nueve museos del mundo.

"Si la FCBCB no reconoce estos logros, no me queda duda de que es por motivos políticos", expresó Hinderer.

Por su parte, Mariaca, a través de su departamento de prensa, confirmó a este medio que "no se va a ratificar al Director (Hinderer) del MNA".

El presidente de la FCBCB indicó la anterior semana que en estos días se conocerán los nombres de los nuevos directores de los repositorios nacionales. Para el MNA trascendió la nominación de la historiadora Lucía Querejazu, que actualmente se desempeña como curadora del MNA.

El perfil

Max Jorge Hinderer Cruz es escritor, docente, curador y filósofo boliviano-alemán. Desde marzo 2019 dirigió el MNA. Sus ensayos y críticas culturales fueron publicadas en español, alemán, inglés, portugués y francés, en varios formatos en catálogos, revistas y periódicos internacionales en Europa, África, EEUU y Latinoamérica. En 2020 fue invitado a ser parte del International Curatorial Seminar, una red en formación de liderazgo en cargos de museos organizado por el MoMA (Museum of Modern Art de Nueva York).

Entre los proyectos que Hinderer dejaría pendientes están la exposición de las pinturas del arquitecto Freddy Mamani para 2021 y la profundización del Programa de Estudios Descoloniales (PED) en arte, creado por el gestor, que comenzó en febrero y ha sido el proyecto estrella de esa gestión.

(23/06/2020)

Hinderer es relevado de la dirección del MNA: "Tenía muchos planes aún"

El Comité Internacional de Museos destacó a labor del repositorio en cuanto educación e inclusión social y pidió explicaciones sobre el cambio de su director a la Fundación Cultural del BCB.



CULTURA

jueves, 25 de junio de 2020 - 00:04

Página Siete / La Paz

El filósofo y curador Max Jorge Hinderer confirmó en entrevista con Página Siete que no fue ratificado en la dirección del Museo Nacional de Arte (MNA), tras poco más de un año en el cargo. Si bien él lamentó que aún "tenía muchos planes" para la entidad, destacó los avances realizados durante su gestión.

La salida del curador forma parte de una reestructuración en los repositorios a cargo de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia. "Estamos trabajando en un nuevo estatuto institucional, del que nacerá un nuevo organigrama. Una vez que contemos con ambos, procederemos a las designaciones o ratificaciones de los directores de nuestros repositorios y Casas de las Artes", aseguró hace unos días el presidente de la Fcbcb, Guillermo Mariaca.

El Comité Internacional de Museos y Colecciones de Arte Moderno (Cimam), mediante carta enviada al presidente de la Fcbcb, destacó la "impresionante labor del MNA en el campo de la educación y la inclusión social" y pidió explicaciones sobre el cambio de su director.

Max Hinderer habla de su gestión, en esta entrevista.

¿Qué razones dio la Fcbcb para su destitución?

El martes recibí un email por parte del presidente de la fundación informándome sobre la decisión de que no sería ratificado como director del MNA. En distintas ocasiones, la presidencia de la fundación manifestó incluso a los medios de comunicación que le parecía normal el cambio de directores en una nueva gestión al existir un cambio en la presidencia.

Su gestión estaba comenzando y tenía un plan interesante. ¿Le dieron las condiciones para desarrollarlo?

Sí, mi gestión estaba apenas comenzando, ya que al comenzar en marzo de 2019 lo que hice es llevar a cabo la proyección del director anterior, José Bedoya, y recién con el 2020 realmente se inició el programa que era propio de mi gestión.

A muchas personas les parecía muy interesante [el programa]. Eso lo sentimos con el aumento del público presencial en nuestras charlas, en nuestras actividades. Teníamos salas llenas en el Programa de Estudios Descoloniales en Artes (PED), salas repletas hasta que llegó la crisis del Covid-19.

Conseguimos hacer un programa que tuvo un alcance muy amplio. Duplicamos las actividades en nuestras redes sociales de nuestras actividades virtuales. La inauguración de nuestra muestra de colección anual 2020 estuvo repleta, había tanta gente que no podíamos dejarlos pasar sin hacerlas esperar, tuvimos un 50% más de público de lo que esperamos.

En este sentido a mucha gente le pareció interesante y nosotros aprendimos a tomar lo que tenemos y convertirlo en algo muy valioso que convoca el interés del público en general.

¿Cómo se nombran los directores de repositorios?

Actualmente, según mi conocimiento, los directores son de libre nombramiento por parte del Consejo Administrativo de la Fcbcb.

Durante su gestión ¿cuál fue la relación del MNA con la Fcbcb?

Por parte del MNA, siempre, desde mi gestión, hemos intentado mantener la relación lo más profesional posible y dentro de los estatutos institucionales.

¿Cómo ve usted la nueva gestión de la Fcbcb?

El nuevo Consejo Administrativo, con Guillermo Mariaca ahora como presidente, tuvo muy poco tiempo para poder mostrar en qué dirección se desarrollará. Es difícil tener una opinión sobre la gestión, ya que está apenas comenzando y porque entró en plena cuarentena. Un resultado, por ejemplo, es que se me destituye como director del MNA. Y ¿qué le puedo decir sobre eso? Pues tenía muchos planes aún.

Se habla de una reestructuración total. ¿Es necesaria, qué se debería cambiar?

Yo no puedo hablar por mis compañeros y compañeras directoras y directores de repositorios, museos dependientes de la fundación.

Desde el punto de vista del Museo yo creo que íbamos bastante bien. (...) Hemos cambiado el museo de ser simplemente un repositorio, un contenedor de exposiciones, a ser un productor de exposiciones, productor de contenido y productor de conocimiento. Nos entendemos ahora como una institución de educación pública.

Eso definitivamente ya fue una reestructuración y fue muy exitosa. Al menos la repercusión internacional y nacional que tuvimos deja eso en evidencia.

¿Qué opina de la desaparición del Ministerio de Culturas?

La cultura es una herramienta privilegiada para luchar por la incondicional igualdad de todas y todos y el innegociable derecho de vivir en diferencia. Esto incluye entender cultura y el arte como una herramienta privilegiada, la concientización del público sobre dos problemas fundamentales en nuestra sociedad y en las sociedades en general que es el sexismo y el racismo.

El Ministerio de Culturas, mientras existía, cumplía con esa función. Se puede pensar lo que quiera sobre las distintas gestiones del Ministerio de Culturas; sin embargo, cerrar tres ministerios es una intervención muy fuerte dentro de la propia estructura del Estado.

Es importante entender la función social aparte del gusto que nos puede dar el consumo de productos culturales. Fundamentalmente el Ministerio de Culturas incluía unidades de estructuras de Estado que garantizaban el derecho de la igualdad y el derecho de la diferencia de todas y todos los bolivianos. Es una pérdida muy grande ver "degradadas" estas unidades y estos anclajes estructurales de los derechos de que compartimos en esta tierra boliviana.

FEATURES

Status anxiety – the battle over culture in Bolivia

Valeria Costa-Kostritsky

29 JULY 2020

Elvira Espejo Ayca, who until recently ran the National Museum of Ethnography and Folklore (MUSEF) in Bolivia, wasn't surprised by her dismissal. 'I knew,' she says, speaking on the phone from La Paz, 'that I didn't fit in the current situation, which is too racist, too extremist in its intent on whitening up our culture. I knew what was coming since November, so I just... kept working.'

On 10 November 2019, after days of protests about the contested result of the presidential and parliamentary election, president Evo Morales was forced out of Bolivia at the prompting of the army, two months before the end of his presidential term. Morales, Bolivia's first indigenous president and leader of the Movement for Socialism party, had spent almost 14 years in power and antagonised part of the population when managing to change the constitution to run for a fourth term. Two days later, Jeanine Añez, an ultra-conservative Catholic senator, whose party had polled just over four per cent in the election, declared herself president of an interim government, on the basis that as deputy leader of the senate she was next in line after the resignations of the president, vice president, head of the senate and the other deputy leader of the senate.

Añez's government was supposed to organise presidential elections within three months but, in the midst of the health crisis caused by Covid-19, has kept postponing them. First planned for February, then May, then September, the election is now due to take place on 18 October. After seizing power, Añez quickly consolidated her position, installing a new army high command and selecting a new cabinet, which initially didn't include any indigenous members. Her government has implemented large job cuts, changes of personnel in public institutions, and eliminated some ministries altogether.

At the start of June, Espejo, who was the director of the MUSEF for seven years, and Max Jorge Hinderer Cruz, a philosopher and curator who became head of the National Art Museum (MNA) in March last year, were asked 'to make their position available'. Later on, the two heard they might be sacked via rumours in the press. At this point, the International Committee for Museums and Collections of Modern Art (CIMAM) wrote to the Fundación Cultural del Banco de Bolivia, which oversees various art institutions in Bolivia, and whose board of directors had been replaced by the new administration, to express concern and ask for clarification. The two directors promptly received an email informing them they were dismissed.

In a statement, CIMAM pointed out that ‘the only two museum directors – of the total of nine institutions – asked to resign are museum professionals highly respected amongst the wider international contemporary museum community. They have demonstrated the recognised best practices of modern and contemporary art museums worldwide through their programmes critically reframing history and supporting social inclusion and community outreach.’

The timing of the dismissals was ironic. At the end of April, it was announced that Espejo, an indigenous Qaqachaca woman born in the region of Southern Oruro, close to the border with Chile, who is also an artist, a weaver, an oral storyteller and a poet, had been awarded this year’s prestigious Goethe medal, a first for Bolivia. At 39, Espejo is the youngest person to have received the prize, awarded annually to non-Germans ‘who have performed outstanding service for the German language and for international cultural relations. (Espejo’s fellow honorees this year include the writer Ian McEwan and the publisher and writer Zukiswa Wanner.) ‘It’s contradictory,’ says Sabine Hentzsch, director of the Goethe Institut in La Paz. ‘Elvira had turned this museum into the most successful museum of Bolivia. She was the best at her job. At the end of April, the new president [of the Fundación] sent her his congratulations, with all his appreciation for what she had done.’ The MUSEF received the largest number of visitors of any cultural institution in Bolivia in 2019.

The dismissals are only a small part of the changes implemented by the new government. On 1 July, the National Archaeology Museum (MUNARQ), which answered to the ministry of cultures and tourism, was closed by the police, its personnel evicted, and the future of its highly perishable artefacts put at risk. Two days later it was announced that the ministry of cultures and tourism (created by a Morales presidential decree in 2009) would itself disappear and become a vice-ministry under the ministry of education. This prompted protests from Bolivian artists, who demanded that it be re-established and denounced the lack of support they have received during the Covid-19 epidemic. The ministries of sports and communication have also been axed, as part of austerity measures which, Añez’s government claims, would save money to reinforce Bolivia’s health system. In November there was a massive spike in money allocated to the army, when Añez granted it 34.7 million bolivianos (more than 5 million dollars) by presidential decree.

Hinderer, speaking on the phone from the La Paz, tells me that the highest regions of the country, such as the capital, have been less affected by the Covid-19 epidemic, and that inhabitants of the city are living under a ‘dynamic’ lockdown, free to go to work at managed times. To explain his and Espejo’s dismissal, he is keen to return to what happened in November. ‘What prompted Morales’ exit was a discourse stoking hatred, which was directed against his person, against his party, but also generalised against all indigenous people. When Añez came to power and entered the government building she had a bible in her hand. Her allies were heard saying “We’ll get the Pachamama [a goddess revered by the indigenous peoples of the Andes] out of the government building and replace her with the word of God.”’ Outside, supporters of the coup were burning the Wiphala – the rainbow flag representing Bolivia’s indigenous people, which was recognised as an official national symbol in 2009 – and policemen were stripping it from their uniforms.

‘This type of symbolic violence can also be seen in the way museum directors were dismissed by the Fundación Cultural. Myself, Elvira Espejo, but also Maximo Pacheco, who was the director of the National Archive and Library in Sucre. We are people who have all given importance to social inclusion, and cared about the way in which history is told, using oral history as an essential resource to understand our country’s history and the history of the 36 nations who live in it and are recognised by the constitution.’ If it wasn’t clear at first who would replace the two directors, it is now known that Hinderer has been replaced by Lucía Querejazu Escobari, a curator from his team, and the daughter of Pedro Querejazu, a former director of the MNA, while Espejo has been replaced by Ricardo Calla Ortega, an anthropologist and former minister of indigenous and native people affairs in Bolivia, who had been strongly opposed to Morales.

Hinderer continues: ‘The intervention at the museum of archaeology follows the same line. It contained works that are important, that are a reference, for the history of Bolivian peoples and their cultural identity. This is the type of reference that went up in flames or were trampled when the interim government took power.’ Violence, he adds, hasn’t been only symbolic. Since last year’s elections, Bolivian security forces have killed more than 30 protesters against the Añez government and injured several hundred.

In the relatively short time Hinderer spent as a director of MNA, he led a concerted effort to break away from a tradition that had allowed a small urban upper class to consider that the National Art Museum belonged to them alone. He and his team created an experimental educational space aimed at young artists, organised free guided exhibition tours in Aymara, recognised the indigenous population in La Paz as part of the museum’s audiences for the first time, and launched a programme for decolonial studies in art, with guests coming from various communities and locations – they could for instance be Aymara, Afro-Bolivian, from the city of El Alto.

‘We’d ask ourselves what is art?’ Hinderer explains. ‘If we live in a country made of 36 nations we have to understand that the word as we use it in Spanish, French, English, that is to say in the imperial colonial languages – where what we means when we say art happens to coincide – does not exist in Aymara or in Quechua for instance.’ In 2019, and even though the museum was closed for 3 months, MNA’s monthly attendance grew by 14 per cent from the previous year.

Speaking of his colleague’s legacy at the ethnographic museum, Hinderer says: ‘Elvira Espejo’s work has been essential to return dignity to the cultural artefacts reflecting the various cosmovisions of originary civilisations in Bolivia and give them the status of complex and artistic objects.’ As Espejo puts it: ‘We have been critical, we have questioned the status quo and proposed new directions – I think the old guard thinks that’s bad because they don’t understand it.’

For the feminist artist Maria Galindo, if the creation of the ministry of cultures and tourism under Morales marked a very important moment for Bolivia, ‘It was a dream that stopped halfway.’ Speaking on the phone from La Paz – ‘The country is doing very badly, but I am very well’ – she says, wryly: ‘What is sad, is that the creation of this ministry, with its vice-ministry of decolonisation, and its depatriarcalisation division [part of the decolonisation vice-ministry] was completely rhetorical. They kept appointing ministers who turned it into a ministry of press and propaganda of the government. No matter how disastrous the current situation is, we have to remain critical. The Movement for Socialism, that is to say the Morales government, wasn’t a marvel. They appointed Max Hinderer as director of MNA only last year, after having exhausted every other possibility. Before that, for almost 14 years, this ministry was drifting. And if the government led the way in a completely new direction, they kept putting the brakes on.’

In the two years she has been working in La Paz, Sabine Hentzsch says she has noticed a high turnover at the ministry and occasionally a confusion between its cultures and tourism portfolios. Galindo says that despite the country being on the verge of disaster, the ruling class is ‘only interested in making lots of money and spending it in Miami or Panama’. Espejo is saddened by the unprecedented rise of racism she has witnessed and by what she calls ‘the return of the old guard’.

Hinderer wants to wait and see, as everything could change again in the autumn: ‘The fact that there was a ministry of cultures means culture was understood to be necessary to the Bolivian people. Many criticise me for saying this, as they think the ministry wasn’t well managed, and you can say all you want about the various ministers we’ve had, but I think it makes a difference when there’s an entity for decolonisation or depatriarcalisation, and when the state guarantees equality through difference. Culture has this extraordinary power... of generating and strengthening equality through difference.’ He’s learning to be patient.

AICHI TRIENNALE あいちトリエンナーレを考える

不自由展払拭へあいちトリ改名？「頑張って守った」愛着も

有料会員記事 あいちトリエンナーレを考える

前川浩之 2020年8月4日 16時00分

3年に1度開かれてきた国際芸術祭「あいちトリエンナーレ」。次回2022年の開催に向けては、芸術祭の名称変更を求める動きが出ています。関係者への取材から背景をたどります。

【特集】あいちトリエンナーレを考える →

殺到した電凸、対話難しく 表現守る「社会的距離」とは →

名を取るか実を取るか。「あいちトリエンナーレ」は次回2022年の開催に向けて、名称を変える議論が起きている。狙うは「イメージ刷新」だという。

「名前については、（新しく作る組織委員会の）会長の意見を伺いながら、公募を含めて考えたい」

大村秀章 知事（60）が6月8日、県公館（名古屋市）で 自民党 県議団団長の原欣伸（よしのぶ）県議（51）らと向き合い、そう応じた。現代美術に詳しい大林組（東京都）の大林剛郎（たけお）会長（66）をトップに招いて組織委を今秋にも立ち上げ、芸術家ら4人によるアドバイザー会議を設置。県や経済界は「応援団」に回り、名称変更は組織委を中心に議論されることになる。



取材に訪じた。愛知県議会立芸術美術館の原欣伸議員（74歳）。写真提供：愛知新聞

竹富の芸術祭は、企画「表現」

Art World

An International Cultural Organization Says Mexico's Museum Leaders Are Afraid to Speak the Truth About Their Dire Financial Straits

Some museums' budgets have been cut by more than 75 percent, the group says.

Brian Boucher, December 11, 2020

Amid blows to museum budgets worldwide, Mexican state museums are particularly vulnerable, according to the Museum Watch Committee of the International Committee for Museums and Collections of Modern Art.

The organization, which has sent a statement to the country's culture secretary, Alejandra Frausto Guerrero, says the situation is dire—and that Mexican museum leaders are afraid to speak out for fear of retribution. Several museums contacted by Artnet News did not reply, or said that their directors were not available.

The letter, dated December 10, is signed by Mami Kataoka, director of Tokyo's Mori Art Museum.

Mexico's capital, Mexico City, is dotted with an enviable network of state and university museums, including the imposing new National Museum of Anthropology, the Museo Universitario Arte Contemporáneo, and the Museum of the City of Mexico. The city alone has 16 museums, according to the committee's letter, with the rest of the country boasting another 40.

The committee claims that under Mexican president Manuel Lopez Obrador, austerity measures began in May 2019 have led to a 50 percent cut in state funding for exhibition programs. In April 2020, budget caps of 75 percent of promised totals were placed on museums overseen by Mexico's National Institute of Fine Arts and Literature.

Regional museums have seen their budgets cut by more than 75 percent, says the committee, which adds that opportunities for earned income have been drastically reduced in recent months.

Regional museums have seen their budgets cut by more than 75 percent, says the committee, which adds that opportunities for earned income have been drastically reduced in recent months.

Meanwhile, culture workers have gone on strike to demand better benefits. Some are also owed a month's pay, according to *El País*. Their contracts end at the end of the year, meaning they could be out of work in just a few short weeks. One museum worker told the paper that she hadn't been paid since March, despite working 10-hour days.

Amid all this, according to the committee, some \$175 million has been allocated to the development of a cultural complex in Mexico City's Chapultepec Forest.

Home - artnews - news

Republican Senator Blocks Creation of Smithsonian Museums Dedicated to Women and Latinos and More: Morning Links from December 11, 2020



BY TITINA BLOOMBERG December 11, 2020 9:15am

f t +

News

The Historic Royal Palaces has received a £40m grant in Covid-19 emergency funding, though a spokeswoman for the institution said the funds would not prevent further redundancies. [\[The Art Newspaper\]](#)

Citing "draconian austerity measures" in Mexico's cultural sector, the International Committee for Museums and Collections of Modern Art is urging the nation's government to take immediate action to ensure the future of its art institutions and workers. [\[Hyperallergic\]](#)

Культура в Шоубаз | Новости

Международный комитет музеев и коллекций современного искусства выразил обеспокоенность положением сектора культуры в Мексике

14.12.2020

14.12.2020 11:12

При поддержке

Федеральное финансирование выставок сократилось на 50%, а финансирование региональных музеев урезано более чем на 75%.



Дворец изящных искусств в Мексике. Фото:

Carolina López

Международный комитет музеев и коллекций современного искусства (СИМАМ) выпустил [заявление](#), выражающее обеспокоенность будущим учреждений культуры в Мексике. «Драконовские меры жесткой экономии» и шаткое положение деятелей культуры требуют немедленных шагов нынешней администрации для сохранения мексиканских музеев. «СИМАМ глубоко обеспокоен тем, что действия правительства Мексики приведут к разрушению этих важных культурных учреждений».

Полная зависимость государственных музеев Мексики от господдержки названа «рецептом катастрофы». Ранее тысячи деятелей мексиканской культуры подписали открытое письмо, в котором призвали включить учреждения культуры в пакеты помощи в связи с COVID-19. В письме также предлагалось перераспределить средства, выделенные на грандиозную реконструкцию парка Чапультепек в Мексике, включая Центр современного искусства, спроектированный Габриелем Орско, на поддержание существующих и испытывающих трудности институций.

На реконструкцию парка Чапультепек было выделено \$175 млн, в то время как федеральное финансирование выставок сократилось на 50%, а финансирование региональных музеев урезано более чем на 75%. Работники сектора культуры и искусств находятся в уязвимом положении, поскольку многие из них заняты на временных работах, это лишает их соответствующих трудовых прав и медицинской страховки, что особенно критично во время пандемии. Если правительство не восстановит финансирование культуры до прежнего уровня, «музеи не смогут выжить, и это нанесет непоправимый ущерб Мексике и ее гражданам».

Источник: СИМАМ, hyperallergic.com

Новости

14.12.2020 12:45 0 0

Международный комитет музеев и коллекций современного искусства выразил обеспокоенность положением сектора культуры в Мексике

Федеральное финансирование выставок сократилось на 50%, а финансирование региональных музеев урезано более чем на 75%.



Дворец изящных искусств в Мексике.
Фото: Carolina López

Международный комитет музеев и коллекций современного искусства (СИМАМ) выпустил [заявление](#), выражающее обеспокоенность будущим учреждений культуры в Мексике. «Драконовские меры жесткой экономии» и шаткое положение деятелей культуры требуют немедленных шагов нынешней администрации для сохранения мексиканских музеев. «СИМАМ глубоко обеспокоен тем, что действия правительства Мексики приведут к разрушению этих важных культурных учреждений».

Полная зависимость государственных музеев Мексики от господдержки названа «рецептом катастрофы». Ранее тысячи деятелей мексиканской культуры подписали открытое письмо, в котором призвали включить учреждения культуры в пакеты помощи в связи с COVID-19. В письме также предлагалось перераспределить средства, выделенные на грандиозную реконструкцию парка Чапультепек в Мехико, включая Центр современного искусства, спроектированный Габриелем Ороско, на поддержание существующих и испытывающих трудности институций.

На реконструкцию парка Чапультепек было выделено \$175 млн, в то время как федеральное финансирование выставок сократилось на 50%, а финансирование региональных музеев урезано более чем на 75%. Работники сектора культуры и искусств находятся в уязвимом положении, поскольку многие из них заняты на временных работах, это лишает их соответствующих трудовых прав и медицинской страховки, что особенно критично во время пандемии. Если правительство не восстановит финансирование культуры до прежнего уровня, «музеи не смогут выжить, и это нанесет непоправимый ущерб Мексике и ее гражданам».

Источник: CIMAM, hyperallergic.com

Denuncian alarmante crisis por recortes en museos de México

CIMAM señala algunas situaciones durante la presente administración

EL UNIVERSAL - CIUDAD DE MÉXICO, jueves 10 de diciembre 2020, actualizado 11:11 am

La falta de autonomía económica de los museos mexicanos, los recortes presupuestales, la situación de los trabajadores, el contexto de censura y el desmantelamiento de instituciones culturales son motivo de una declaración que este jueves difunde el CIMAM, Comité Internacional de Museos y Colecciones de Arte Moderno, organización aliada al ICOM, Consejo Internacional de Museos.

*En este momento de crisis que atraviesan muchos museos del mundo entero, la situación de los museos públicos de México adquiere ribetes de especial preocupación. Los museos públicos mexicanos no gozan de autonomía económica del Estado y su viabilidad depende enteramente del apoyo estatal que reciben.

Esta situación, en principio, podría ser motivo de envidia para muchos profesionales de museos, entendida como alternativa al modelo neoliberal que predomina en los museos internacionales; sin embargo, en México, este régimen podría ser ahora la fórmula del desastre*.

CIMAM denuncia algunas situaciones que han vivido los museos durante la presente administración y concluye que se están registrando señales de alarma ante la grave crisis que enfrentan los museos de México.

Refiere el llamado a paro de trabajadores de museos y que la mayoría son contratados bajo el régimen temporal del Capítulo 3000 que los priva de sus correspondientes derechos laborales y de cobertura médica, derechos fundamentales en cualquier momento, pero de importancia crítica durante esta pandemia.

Cuestiona el contexto de censura en que trabajan luego de la carta oficial del 12 de junio que establece que el actuar de los empleados públicos del sector "debe estar guiado, de forma irrenunciable, por los principios éticos de la administración que encabeza el Presidente de la República...". Señala que "el actual gobierno ha comenzado a desmantelar instituciones públicas veneradas, erigidas a lo largo de numerosas generaciones".

Se refiere a las medidas de austeridad desde mayo de 2019 que implicaron recortar hasta en un 50% el financiamiento de actividades tales como los programas de exposiciones, y luego al decreto presidencial del 23 de abril de 2020 que recortó el 75% del presupuesto operativo de los museos públicos dependientes del INBAL (y de toda la administración pública).

Más adelante señala que a pesar de estos recortes devastadores en el financiamiento de los museos, se ha dado prioridad nacional al proyecto en el Bosque de Chapultepec. "CIMAM reconoce que, si bien debe celebrarse todo proyecto ambicioso de contar con nuevas instituciones culturales, es fundamental guardar un equilibrio con la responsabilidad del Estado de apoyar este ecosistema cultural más amplio, que sienta las bases para nuevos proyectos. El CIMAM está preocupado y teme que el actual gobierno de México haya perdido de vista su responsabilidad por el cuidado de las instituciones culturales que ha heredado, mientras persigue nuevos y ambiciosos objetivos de desarrollo".

Agrega que el CIMAM está profundamente preocupado ante la posibilidad de que las acciones del actual gobierno mexicano destruyan estas importantes instituciones culturales. La presidencia del CIMAM ha hecho llegar a la Secretaría de Cultura de México un escrito en el que expresa su profunda preocupación y solicita al gobierno mexicano que actúe de inmediato para rectificar estos recortes de consecuencias devastadoras. En la carta le expresan su preocupación por la viabilidad futura de las instituciones, la conservación y cuidado de sus colecciones, la seguridad de los profesionales que trabajan en la red de museos, y la continuidad de los programas de exhibición y educación, entre otros temas.

La declaración es firmada por los miembros de la Junta de CIMAM, Bart De Baere (presidente), Calin Dan, Sarah Glennie, Malgorzata Ludwisiak, Victoria Noorthoorn y Eugene Tan. Se dirige con copia al secretario de Relaciones Exteriores, Marcelo Ebrard, y a la directora del INBAL, Lucina Jiménez.

Art World Roundup: CIMAM on dire position of Mexico museums, Pantone announces 2021 colour(s) of the year, and more

CIMAM REPORTS ON DIRE POSITION OF MEXICO'S INSTITUTIONS

The Museum Watch Program of the International Committee for Museums and Collections of Modern Art (CIMAM) has released a statement calling Mexico's museums an "ecosystem in danger." The statement, which paints a dismal picture for the country's internationally recognized cultural institutions, was accompanied by a letter signed by CIMAM president Mami Kataoka, representing the Museum Watch Program. The letter was sent to Alejandra Frausto Guerrero, Mexico's Secretary of Culture, urging that swift action be taken to safeguard Mexico's museums. The country's public museums are solely funded by the government, which could sound inviting at first glance, but according to CIMAM, "there are a number of alarms being raised" amongst Mexican institutions, that pre-date the pandemic. Since 2018, regional museums have faced budget cuts of 76.53 percent and in May of 2019, the arts sector saw further cuts of up to 50 percent in funding under the guidance of President Andrés Manuel López Obrador. This year, the operating budget for the National Institute of Fine Arts and Literature, which oversees many of the country's museums, was capped at 75 percent. "Despite these devastating cuts in funding to museums," reads the statement, "a budget of \$175 million has been assigned to the new Chapultepec Forest development which has been identified as a national priority." The budget for developing the Chapultepec Forest, a city park that is home to a number of Mexico's museums like the Kunsthalle, has raised concern because bolstering its budget takes away from funding museums that are already struggling. "CIMAM recognises that while ambition for new cultural institutions should be welcomed this has to be balanced against a responsibility by the state to support the wider cultural eco-system that provides the ground for new ambitions." The situation for Mexico's museums is attributed to "draconian austerity measures" which have been compounded by the onset of the COVID-19 pandemic, but Kataoka and CIMAM are calling on Frausto Guerrero to rectify the situation. Read the full statement and letter [here](#).

Preocupan museos públicos a instituciones internacionales



11 de diciembre de 2020 8:00 AM



MÁS POPULAR

Muere Remy Julianne, el especialista de las películas de James Bond
102 Likes · 3 años de experiencia

CIUDAD DE MÉXICO, diciembre 11 (EL UNIVERSAL).- Después de que este año, directores, personal y amigos de museos del país denunciaron la situación precaria que viven museos públicos y no públicos —que no sólo es producto de la pandemia de coronavirus—, este jueves un organismo internacional alertó sobre la "crisis" de los museos públicos mexicanos.

"Hay señales de alarma" apuntó en su declaración el CIMAM, Comité Internacional de Museos y Colecciones de Arte Moderno, organización afiliada al ICOM, Consejo Internacional de Museos. Añadió que está "profundamente preocupado" ante la posibilidad de que las acciones del actual gobierno destruyan instituciones culturales.

Este 2020, en varias cartas, gestores culturales y artistas han solicitado al presidente Andrés Manuel López Obrador y a las autoridades de Cultura apoyos para esos recintos, así como para otros espacios y programas de cultura. El Frente ProMuseos pidió en mayo posponer la construcción del Pabellón de Arte Contemporáneo en Chapultepec, pero la respuesta no ha sido positiva.

También en mayo, UNESCO e ICOM dieron a conocer estudios sobre el impacto económico de la pandemia del Covid-19 en los museos del mundo.

De acuerdo con ICOM, únicamente 67.8% de los mil 600 profesionales encuestados aseguraron que sus museos volverían a abrir, y 12.8% afirmó que iba a cerrar. Ese estudio concluyó que 30% de los museos pronosticaba despidos en su plantilla de profesionales. ICOM llamó entonces a los gobiernos a dar una respuesta sólida para asegurar el futuro de los museos y de su patrimonio cultural.

La declaración que este jueves hizo pública el Comité CIMAM puntualizó problemas por falta de autonomía económica de los museos públicos y precaria situación de sus trabajadores.

"Los museos públicos mexicanos no gozan de autonomía económica del Estado y su viabilidad depende enteramente del apoyo estatal que reciban".

Advirtió que en lugar de garantizar viabilidad, esta situación puede llevar al desastre.

El documento se refirió a la situación de muchos de los trabajadores de museos, la mayoría contratados bajo el régimen temporal del Capítulo 3000, que los priva de derechos laborales y cobertura médica. Cuestionó el que llamó un contexto de "censura" en que trabaja el personal luego de la carta de la Secretaría de Cultura del 12 de junio que establece que el actuar de los empleados públicos del sector "debe estar guiado, de forma irrenunciable, por los principios éticos de la administración que encabeza el Presidente de la República..."

Además apuntó que el actual gobierno ha comenzado a dismantlar instituciones públicas erigidas a lo largo de generaciones. Citó, en este caso, las medidas austeridad de mayo de 2019 que implicaron recortar hasta en 50% el financiamiento de actividades tales como los programas de exposiciones, y el decreto presidencial del 23 de abril de 2020 que recortó el 75% del presupuesto operativo de los museos públicos dependientes del INBAL (y de toda la administración pública).

Como ha ocurrido a lo largo del año, donde sectores de creadores, colectivos, académicos y gestores han llamado a posponer o suspender las obras del proyecto Chapultepec, el Comité Internacional de Museos y Colecciones de Arte Moderno contrastó que a pesar de los recortes "devastadores" en el financiamiento de los museos, se dio prioridad al proyecto en Chapultepec.

"El CIMAM está preocupado y teme que el actual gobierno de México haya perdido de vista su responsabilidad por el cuidado de las instituciones culturales que ha heredado, mientras persigue nuevos y ambiciosos objetivos de desarrollo".

CIMAM dirigió a la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, una carta con estos señalamientos en la que le exponen su preocupación por la viabilidad futura de las instituciones, la conservación y cuidado de sus colecciones, la seguridad de los profesionales que trabajan en la red de museos, y la continuidad de los programas de exhibición y educación, entre otros temas.

La carta fue firmada por los miembros de la Junta de CIMAM, Bart De Baere (presidente), Calin Dan, Sarah Glennie, Malgorzata Ludwisiak, Victoria Noorthoorn y Eugene Tan.

Comunicación Social de la Secretaría de Cultura informó a EL UNIVERSAL que la secretaria Frausto este jueves recibió la carta y que este viernes, probablemente, enviará una respuesta.

[ARTE]

Alertan a Secretaría de Cultura sobre crisis de museos

Por Agencia Reforma

Pide Cimam a Alejandra Frausto tome medidas para proteger recintos

Saltillo, Coah.- En una carta dirigida a la Secretaría de Cultura, Alejandra Frausto, el Comité Internacional para Museos y Colecciones de Arte Moderno (Cimam) externó su "profunda preocupación" ante los sistemáticos recortes presupuestarios que afectan a los museos públicos de arte moderno y contemporáneo de México.

"Esta situación, que ya imperaba en 2019, se ha agravado significativamente durante este año 2020, cuando los museos y las comunidades artísticas se vieron drásticamente afectados por la pandemia global", expone el organismo internacional.

La carta contiene un llamado del organismo internacional, que agrupa a más de 600 profesionales de museos de todo el mundo, para que el Gobierno mexicano "restaure de manera urgente el financiamiento público de los museos dependientes de la Secretaría de Cultura a sus niveles históricos", ya que está en juego su supervivencia.

"A menos de que se adopten las medidas indicada, estos museos no podrán sobrevivir, lo que generará un perjuicio irreparable para México", alerta Mami Kataoka, presidenta del Cimam, en su misiva también enviada al canciller Marcelo Ebrard y a la directora del INBA Lucina Jiménez.

Plantea que desde el 23 de abril pasado, de acuerdo con el decreto presidencial de esa fecha, los museos públicos financiados por el INBA han sufrido un recorte del 75% presupuestos operativos y "peor aún, este año no han sido oficialmente notificados de los presupuestos asignados", que de acuerdo con el reporte del Comité titulado Un Ecosistema en Peligro: Los Museos Mexicanos, se produce en marzo.

Al tiempo que los programas federales de apoyos a la Cultura amparados en el S268 que financian a los museos regionales públicos, sufre desde el 2018 recortes presupuestarios del 76.53 por ciento.

Preocupan museos públicos a instituciones internacionales

El Comité Internacional de Museos y Colecciones de Arte Moderno alertó sobre la "crisis" de espacios mexicanos y que el gobierno destruya organismos culturales.

Después de que este año, directores, personal y amigos de museos del país denunciaron la situación precaria que viven museos públicos y no públicos —que no sólo es producto de la pandemia de coronavirus—, ayer un organismo internacional alertó sobre la "crisis" de los museos públicos mexicanos.

"Hay señales de alarma" apuntó en su declaración el CIMAM, Comité Internacional de Museos y Colecciones de Arte Moderno, organización afiliada al ICOM, Consejo Internacional de Museos. Añadió que está "profundamente preocupado" ante la posibilidad de que las acciones del actual gobierno destruyan instituciones culturales.

De acuerdo con ICOM, únicamente 67.8% de los mil 600 profesionales encuestados aseguraron que sus museos volverían a abrir, y 12.8% afirmó que iba a cerrar. Ese estudio concluyó que 30% de los museos pronosticaba despidos en su plantilla de profesionales. ICOM llamó entonces a los gobiernos a dar una respuesta sólida para asegurar el futuro de los museos y de su patrimonio cultural.

La declaración que este jueves hizo pública el Comité CIMAM puntualizó problemas por falta de autonomía económica de los museos públicos y precaria situación de sus trabajadores.

"Los museos públicos mexicanos no gozan de autonomía económica del Estado y su viabilidad depende enteramente del apoyo estatal que reciban".

Advirtió que en lugar de garantizar viabilidad, esta situación puede llevar al desastre.

El documento se refirió a la situación de muchos de los trabajadores de museos, la mayoría contratados bajo el régimen temporal del Capítulo 3000, que los priva de derechos laborales y cobertura médica. Cuestionó el que llamó un contexto de "censura" en que trabaja el personal luego de la carta de la Secretaría de Cultura del 12 de junio que establece que el actuar de los empleados públicos del sector "debe estar guiado, de forma irrenunciable, por los principios éticos de la administración que encabeza el Presidente de la República..."

Además apuntó que el actual gobierno ha comenzado a dismantlar instituciones públicas erigidas a lo largo de generaciones. Citó, en este caso, las medidas austeridad de mayo de 2019 que implicaron recortar hasta en 50% el financiamiento de actividades tales como los programas de exposiciones, y el decreto presidencial del 23 de abril de 2020 que recortó el 75% del presupuesto operativo de los museos públicos dependientes del INBAL (y de toda la administración pública).

Como ha ocurrido a lo largo del año, donde sectores de creadores, colectivos, académicos y gestores han llamado a posponer o suspender las obras del proyecto Chapultepec, el Comité Internacional de Museos y Colecciones de Arte Moderno contrastó que a pesar de los recortes "devastadores" en el financiamiento de los museos, se dio prioridad al proyecto en Chapultepec.

"El CIMAM está preocupado y teme que el actual gobierno de México haya perdido de vista su responsabilidad por el cuidado de las instituciones culturales que ha heredado, mientras persigue nuevos y ambiciosos objetivos de desarrollo".

CIMAM dirigió a la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, una carta con estos señalamientos en la que le exponen su preocupación por la viabilidad futura de las instituciones, la conservación y cuidado de sus colecciones, la seguridad de los profesionales que trabajan en la red de museos, y la continuidad de los programas de exhibición y educación, entre otros temas.

La carta fue firmada por los miembros de la Junta de CIMAM, Bart De Baere (presidente), Calin Dan, Sarah Glennie, Malgorzata Ludwisiak, Victoria Noorthoorn y Eugene Tan.

Comunicación Social de la Secretaría de Cultura informó a EL UNIVERSAL que la secretaria Frausto este jueves recibió la carta y que este viernes, probablemente, enviará una respuesta.

EL UNIVERSAL Viernes 11 de diciembre de 2020

Preocupan museos públicos a instituciones internacionales

El Comité Internacional de Museos y Colecciones de Arte Moderno alertó sobre la "crisis" de espacios mexicanos y que el gobierno destruya organismos culturales

SONIA SIERRA

—comunicacion@secretaria.cultura.gob.mx

Después de que este año, directores, personal y amigos de museos del país denunciaron la situación precaria que viven museos públicos y no públicos —que no sólo es producto de la pandemia de coronavirus—, ayer un organismo internacional alertó sobre la "crisis" de los museos públicos mexicanos.

"Hay señales de alarma" apuntó en su declaración el CIMAM, Comité Internacional de Museos y Colecciones de Arte Moderno, organización afiliada al ICOM, Consejo Internacional de Museos. Añadió que está "profundamente preocupado" ante la posibilidad de que las acciones del actual gobierno destruyan instituciones culturales.

Este 2020, en varias cartas, gestores culturales y artistas han solicitado al presidente Andrés Manuel López Obrador y a las autoridades de Cultura apoyen para esos recintos, así como para otros espacios y programas de cultura. El Frente ProMuseos pidió en mayo posponer la construcción del Pabellón de Arte Contemporáneo en Chapultepec, pero la respuesta no ha sido positiva.

También en mayo, UNESCO e ICOM dieron a conocer estudios sobre el impacto económico de la pandemia del Covid-19 en los museos del mundo.

De acuerdo con ICOM, únicamente 67.8% de los mil 600 profesionales encuestados aseguran que sus museos volverían a abrir, y 12.8% afirmó que iba a cerrar. El estudio concluyó que 30% de los museos pronosticaba despidos en su plantilla de profesionales. ICOM llamó entonces a los gobiernos a dar una respuesta sólida para asegurar el futuro de los museos y de su patrimonio cultural.

La declaración que ayer hizo pública el Comité CIMAM puntualizó problemas por falta de autonomía económica de los museos públicos y precaria situación de sus trabajadores.

"Los museos públicos mexicanos no gozan de autonomía económica del Estado y su viabilidad



La lucha de trabajadores de la cultura por mejores salariales, prestaciones y reconocimiento laboral ha tomado auge en México. En la imagen, protestas en Bellas Artes en 2016.

depende enteramente del apoyo estatal que reciben".

Advirtió que en lugar de garantizar viabilidad, esta situación puede llevar al desastre.

El documento se refirió a la situación de muchos de los trabajadores de museos, la mayoría contratados bajo el régimen temporal del Capítulo 3000, que los priva de derechos laborales y cobertura médica. Cuestionó el que llamó un contexto de "censura" en que trabaja el personal luego de la carta de la Secretaría de Cultura del 12 de junio que establece que el actuar de los empleados públicos del sector "debe estar guiado, de forma irrenunciable, por los principios éticos de la administración que encabeza el Presidente de la República..."

Además apuntó que el actual gobierno ha comenzado a dismantlar instituciones públicas erigidas a lo largo de generaciones. Citó, en este caso, las medidas austeridad de mayo de 2019 que implicaron recortar hasta en 50% el financiamiento de actividades tales como los programas de exposiciones, y el decreto presidencial del 23 de abril de 2020

COMITÉ INTERNACIONAL DE MUSEOS Y COLECCIONES DE ARTE MODERNO

"El CIMAM está preocupado y teme que el actual gobierno de México haya perdido de vista su responsabilidad por el cuidado de las instituciones culturales"

que recortó el 75% del presupuesto operativo de los museos públicos dependientes del INBAL (y de toda la administración pública).

Como ha ocurrido a lo largo del año, donde sectores de creadores, colectivos, académicos y gestores han llamado a posponer o suspender las obras del proyecto Chapultepec, el Comité Internacional de Museos y Colecciones de Arte Moderno contrastó que a pesar de los recortes "devastadores" en el financiamiento de los museos, se dio prioridad al pro-

yecto en Chapultepec.

"El CIMAM está preocupado y teme que el actual gobierno de México haya perdido de vista su responsabilidad por el cuidado de las instituciones culturales que ha heredado, mientras persigue nuevos y ambiciosos objetivos de desarrollo".

CIMAM dirigió a la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, una carta con estos señalamientos en la que le exponen su preocupación por la viabilidad futura de las instituciones, la conservación y cuidado de sus colecciones, la seguridad de los profesionales que trabajan en la red de museos, y la continuidad de los programas de exhibición y educación, entre otros temas.

La carta fue firmada por los miembros de la Junta de CIMAM, Bart De Baere (presidente), Calin Dan, Sarah Glennie, Malgorzata Ludwisiak, Victoria Noorthoorn y Eugene Tan.

Comunicación Social de la Secretaría de Cultura informó a EL UNIVERSAL que la secretaria Frausto este jueves recibió la carta y que este viernes, probablemente, enviará una respuesta. ■

Museos de México: alarma ante la grave crisis que enfrentan

→ El Comité Internacional de Museos y Colecciones de Arte Moderno difunde una declaración donde explica la situación actual de los museos mexicanos

Artículo: Gabriela Jaramila - Polaris - Historia

11 de mayo de 2020 | 11 min de lectura

La falta de autonomía económica de los museos mexicanos, los recortes presupuestales, la situación de los trabajadores, el contexto de censura y el desmantelamiento de instituciones culturales son motivo de una declaración que este jueves difunde el Cimam, Comité Internacional de Museos y Colecciones de Arte Moderno, organización aliada al ICOM, Consejo Internacional de Museos.

U Sin apoyo

"En este momento de crisis que atraviesan muchos museos del mundo entero, la situación de los museos públicos de México adquiere ribetes de especial preocupación. Los museos públicos mexicanos no gozan de autonomía económica del Estado y su viabilidad depende enteramente del apoyo estatal que reciban. Esta situación, en principio, podría ser motivo de envidia para muchos profesionales de museos, entendida como alternativa al modelo neoliberal que predomina en los

museos internacionales; sin embargo, en México, este régimen podría ser ahora la fórmula del desastre".

Cimam denuncia algunas situaciones que han vivido los museos durante la presente administración y concluye que se están registrando señales de alarma ante la grave crisis que enfrentan los museos de México.

Refiere el llamado a paro de trabajadores de museos y que la

ca, derechos fundamentales en cualquier momento, pero de importancia crítica durante esta pandemia. Cuestiona el contexto de censura en que trabajan luego de la carta oficial del 12 de junio que establece que el actuar de los empleados públicos del sector "debe estar guiado, de forma irrenunciable, por los principios éticos de la administración que encabeza el presidente de la República...". Señala que "el actual gobierno ha comenzado a desmantelar instituciones públicas veneradas, erigidas a lo largo de numerosas generaciones".

U Crisis

Se refiere a las medidas de austeridad desde mayo de 2019 que implicaron recortar hasta en un 50 % el financiamiento de actividades tales como los programas de exposiciones, y luego al decreto presidencial del 23 de



mayoría son contratados bajo el régimen temporal del

Capítulo 3000 que los priva de sus correspondientes derechos laborales y de cobertura médi-

abril de 2020 que recortó el 75 % del presupuesto operativo de los museos públicos dependientes del Inbal (y de toda la administración pública).

Más adelante señala que a pesar de estos recortes devastadores en el financiamiento de los museos, se ha dado prioridad nacional al proyecto en el Bosque de Chapultepec. "Cimam reconoce que, si bien debe celebrarse todo proyecto ambicioso de contar con nuevas instituciones culturales, es fundamental guardar un equilibrio con la responsabilidad del Estado de apoyar este ecosistema cultural más amplio, que sienta las bases para nuevos proyectos. El Cimam está preocupado y teme que el actual gobierno de México haya perdido de vista su responsabilidad por el cuidado de las instituciones culturales que ha heredado, mientras persigue nuevos y ambi-

ciosos objetivos de desarrollo". Agrega que el Cimam está profundamente preocupado ante la posibilidad de que las acciones del actual Gobierno mexicano destruyan estas importantes instituciones culturales. La presidencia del Cimam ha hecho llegar a la Secretaría de Cultura de México un escrito en el que expresa su profunda preocupación y solicita al Gobierno mexicano que actúe de inmediato para rectificar estos recortes de consecuencias devastadoras. En la carta le expresan su preocupación por la viabilidad futura de las instituciones, la conservación y cuidado de sus colecciones, la seguridad de los profesionales que trabajan en la red de museos, y la continuidad de los programas de exhibición y educación, entre otros temas. La declaración es firmada por los miembros de la Junta de Cimam, Bart De Baere (presi-

dente), Calin Dan, Sarah Glenie, Malgorzata Ludwisiak, Victoria Noorthoorn y Eugene Tan. Se dirige con copia al secretario de Relaciones Exteriores, Marcelo Ebrard, y a la directora del Inbal, Lucina Jiménez.

Escibe un comentario

Ver página Comentar Guardar Más



11 diciembre, 2020 9:17 am

Recortes a museos arriesgan la supervivencia de los recintos en México, señala ONG mundial

Demanda el Comité Internacional para Museos y Colecciones de Arte Moderno en una carta a la secretaria de Cultura federal, Alejandra Frausto, que se “restaure de manera urgente el financiamiento público”

Ciudad de México, 11 de diciembre de 2020. En una carta dirigida a la secretaria de Cultura federal, Alejandra Frausto Guerrero, el Comité Internacional para Museos y Colecciones de Arte Moderno (CIMAM) externó su “profunda preocupación” ante los sistemáticos recortes en el presupuesto de museos públicos de arte moderno y contemporáneo de México.

“Esta situación, que ya imperaba en 2019, se ha agravado significativamente durante este año 2020, cuando los museos y las comunidades artísticas se vieron drásticamente afectados por la pandemia global”, expone en su misiva el organismo internacional.

La carta contiene un llamado del organismo internacional, que agrupa a más de 600 profesionales de museos de todo el mundo, para que el gobierno mexicano “restaure de manera urgente el financiamiento público de los museos dependientes de la Secretaría de cultura a sus niveles históricos”, ya que está en juego su supervivencia.

“A menos que se adopten las medidas indicadas estos museos no podrán sobrevivir lo que generará un perjuicio irreparable para México y sus ciudadanos”, alerta Mami Kataoka, presidenta del CIMAM, en su misiva también enviada al canciller Marcelo Ebrard y a la directora del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), Lucina Jiménez.

Plantea que desde el 23 de abril pasado, de acuerdo con el decreto presidencial de esa fecha, los museos públicos financiados por el INBAL han sufrido un recorte del 75 por ciento presupuestos operativos y “peor aún, este año no han sido oficialmente notificados de los presupuestos asignados”.

Una notificación, que de acuerdo con el reporte del Comité titulado Un ecosistema en peligro: los museos mexicanos, desde hace décadas se produce en marzo.

Al tiempo que los programas federales de apoyos a la Cultura amparados en el S268, que financia a los museos regionales públicos, vienen sufriendo desde 2018 recortes presupuestarios del 76.53 por ciento.

Manifiesta que esta situación se ha visto agravada por efecto de la pandemia con “la consiguiente y drástica reducción de los ingresos que cada museo puede generar por sí mismo y el desincentivo para las iniciativas de captación de fondos”.

También alerta sobre la privación de derechos laborales y de cobertura médica para una mayoría de trabajadores de museos que han sido contratados en forma temporal bajo el esquema Capítulo 3000.

El Comité llama a proteger la autonomía artística de los museos públicos, como un derecho fundamental esencial de cada museo para montar sus exposiciones exhibir sus colecciones y organizar programas educativos o sociales con derecho a la libertad de expresión y a la protección contra toda interferencia política.

“Planteamos esta cuestión en este momento ya que existen motivos de preocupación entre nuestros colegas de la comunidad artística de México en cuanto a que los profesionales de los museos no se sienten con la libertad de responder públicamente a esta situación crítica en la que se encuentran sin temor a represalias”, expone.

El CIMAM es un organismo internacional que agrupa más de 600 profesionales de museos de todo el mundo y es una organización afiliada del Consejo Internacional de Museos (ICOM).

El reporte fue elaborado por el Comité de Vigilancia de Museos, integrado por directores de museos internacionales y creado para responder a situaciones críticas.



La República de las letras

HUMBERTO MUSACCHIO

La República de las Letras

El CIMAM advierte que la situación de los museos mexicanos representa una preocupación especial, pues su viabilidad depende enteramente del apoyo estatal

14 de Diciembre de 2020

LOS MUSEOS, EN EXTINCIÓN

Y mientras el presupuesto del nuevo Bosque de Chapultepec se lleva la parte del león, el CIMAM (Comité Internacional de Museos y Colecciones de Arte Moderno) advierte que la situación de los museos mexicanos representa una preocupación especial, pues su viabilidad depende enteramente del apoyo estatal, en momentos en que "el actual gobierno ha comenzado a dismantelar instituciones públicas veneradas, erigidas a lo largo de numerosas generaciones", con la mayoría de sus trabajadores contratados dentro del capítulo 3000 (sin plaza de base y derechos laborales disminuidos, entre otros el de acceso al servicio médico). Agrega el CIMAM que en 2019 se quitó a los museos hasta 50 por ciento de los fondos para exposiciones y en marzo de este año 50 por ciento de su presupuesto operativo. Copia de esa declaración fue enviada a Lucina Jiménez por mera cortesía, pues no tiene con qué afrontar el asunto, y a Marcelo Ebrard, quien, hasta ahora, es el único funcionario que resuelve problemas. Ante la actual situación, cabe recordar al gran Justo Sierra, quien escribió: "Si el Estado, que es en todas partes el rico, el poderoso, y que es casi la única persona poderosa y rica entre nosotros, no pone la mano en la cultura superior, no la organiza, no la defiende, no la impulsa, no hace de todo ello uno de sus deberes primordiales, ¿quién lo hará?".



En el informe se señala que los museos públicos financiados por el INBA han sufrido un recorte del 75 por ciento en sus presupuestos operativos.

Alertan sobre crisis de museos mexicanos

Grupo REFORMA
Cul. de México (19 diciembre 2020)-
11:53 hrs

En una carta dirigida a la Secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, el Comité Internacional para Museos y Colecciones de Arte Moderno (CIMAM) expresó su "profunda preocupación" ante los sistemáticos recortes presupuestales que afectan a los museos públicos de arte moderno y contemporáneo de México.

Por: Artishock • 10.12.2020



Foto: Archive Cuartocero. Fuente: Animal Político. Cortesía: CIMAM

MUSEOS MEXICANOS. UN ECOSISTEMA EN PELIGRO

El **CIMAM** (Comité Internacional de Museos y Colecciones de Arte Moderno), una organización afiliada al **ICOM** (Consejo Internacional de Museos), emitió hoy una declaración en la que expresa su profunda preocupación ante la crítica situación presupuestaria que viven los museos públicos de arte moderno y contemporáneo en México.

"El CIMAM está preocupado y teme que el actual gobierno de México haya perdido de vista su responsabilidad por el cuidado de las instituciones culturales que ha heredado, mientras persigue nuevos y ambiciosos objetivos de desarrollo".

Asimismo, envió una carta a la Secretaría de Cultura de ese país, **Alejandra Frausto**, en la que le solicita se restaure el financiamiento institucional a sus niveles históricos; se ponga fin a estos recortes tan perjudiciales como insostenibles, y se confirmen oficialmente los presupuestos operativos anuales de los museos a principios de año.

Este llamado se suma al realizado no solo por los trabajadores y agentes defensores del sector cultural en México a través de paros y movilizaciones en las calles, sino también por el **Observatorio de Arte y Cultura** de México, que ha expresado públicamente su preocupación en torno a la problemática que atañe a los empleados contratados por honorarios en los diversos órganos culturales del país.

Compartimos ambos documentos del CIMAM, que cobran un significado aún más simbólico al publicarse hoy 10 de diciembre, Día Internacional de los Derechos Humanos, y en el contexto de la trascendencia de los derechos culturales otorgada por la Agenda de Desarrollo Sostenible 2030, a la que México se acoge:

"El desarrollo no puede permanecer ajeno a la cultura y a los derechos humanos en general. No es posible implementar prácticas sostenibles si el desarrollo no parte de un profundo conocimiento de la identidad cultural", dice un comunicado del gobierno mexicano fechado en 2016, tras la firma del **Plan de Trabajo de Cultura para América Latina y el Caribe** de la UNESCO (2016-2021).

Es justamente desde 2016 cuando el monto asignado al sector Cultura en México comienza a declinar, alcanzando ese año el 0,42% del gasto federal, y proyectándose en 0,22% para el próximo año. Si a esto se le resta lo asignado al controversial proyecto **Complejo Cultural del Bosque de Chapultepec**, el presupuesto para cultura en México quedaría en 0,17% en 2021.



DECLARACIÓN

Todavía resulta difícil vislumbrar claramente cuál será la magnitud de la crisis del COVID-19 en los museos de todo el mundo y cuánto tiempo persistirá el daño ocasionado. En este momento de crisis que atraviesan muchos museos del mundo entero, la situación de los museos públicos de México adquiere ribetes de especial preocupación.

Los museos públicos mexicanos no gozan de autonomía económica del Estado y su viabilidad depende enteramente del apoyo estatal que reciban. Esta situación, en principio, podría ser motivo de envidia para muchos profesionales de museos, entendida como alternativa al modelo neoliberal que predomina en los museos internacionales; sin embargo, en México, este régimen podría ser ahora la fórmula del desastre.

México tiene un sistema de museos que goza de reconocimiento internacional, sobre todo la red de museos nacionales y universitarios de Ciudad de México. Los museos nacionales bajo la órbita de la Secretaría de Cultura Federal están agrupados en dos categorías: las instituciones de arte que forman parte del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) y las que están integradas al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

Se están registrando señales de alarma ante la grave crisis que enfrentan los museos de México. En primer lugar, hubo una amplia protesta pública dentro de la **escena cultural de México**, lo que se suma al hecho de que los trabajadores de museos de todo el país han llamado a la **huelga**. Asimismo, desde nuestro punto de vista, pareciera que los profesionales de los museos que trabajan en la órbita de los museos públicos están trabajando en un contexto de censura a raíz de una carta oficial del 12 de junio que establece que el actuar de los empleados públicos del sector "debe estar guiado, de forma irrenunciable, por los principios éticos de la administración que encabeza el Presidente de la República".

Cultura

Los museos públicos mexicanos, un ecosistema en peligro: CIMAM

✎ por Redacción 2020-12-10 - 20:37:12 Actualización: 00:00:00

La institución envía carta a la Secretaría de Cultura federal donde le expresa su preocupación por recortes a los recintos y sus graves consecuencias.

El Comité Internacional para Museos y Colecciones de Arte Moderno (CIMAM) envió una carta a la Secretaría de Cultura federal en la que alerta sobre la crisis en los museos públicos mexicanos: un "ecosistema en peligro" y externa su "profunda preocupación" ante los sistemáticos recortes presupuestarios que los afectan.

En su documento, añade que "los museos públicos mexicanos no tienen autonomía económica del Estado y su viabilidad depende enteramente del apoyo estatal que reciban" y esta posición, añade el organismo internacional, que muchos envidiarían como una alternativa al modelo neoliberal que se ha vuelto dominante dentro de los museos internacionales, "en México ahora podría convertirse en una receta para el desastre".

El CIMAM señala, en su carta publicada en su portal con el título Un ecosistema en peligro: los museos mexicanos explica que nuestro país tiene un sistema de museos públicos reconocido internacionalmente, especialmente la red de museos nacionales y universitarios de la Ciudad de México.

Sin embargo, explica, en los últimos meses surgieron una serie de alarmas que señalan la crisis que enfrentan los museos, que van desde protestas en el campo cultural, así como huelga de trabajadores de museos de todo el país.

Desde mediados de 2018, México está gobernado por una coalición populista y dinámica liderada por el presidente Andrés Manuel López Obrador, cuyo Movimiento de Regeneración Nacional se alió con el partido laborista de izquierda y con el partido conservador cristiano de derecha. A primera vista, este gobierno puede parecer que tiene un sesgo en favor de lo cultural, ya que incluso ha concebido un ambicioso plan de desarrollo cultural para el vasto parque urbano Bosque de Chapultepec, que ya alberga una serie de importantes museos y planea desarrollar otros más, incluido un Pabellón de Arte Contemporáneo, bajo la dirección del artista Gabriel Orozco, de renombre internacional.

No obstante, si se mira más detenidamente la situación, surge un panorama más complejo y preocupante. El actual gobierno ha comenzado a dismantelar instituciones públicas veneradas, erigidas a lo largo de numerosas generaciones. El mes de mayo de 2019 fue testigo de la primera de una serie de medidas draconianas de austeridad que recortan hasta en un 50% el financiamiento de actividades tales como los programas de exposiciones. La situación se deterioró aún más tras el decreto presidencial del 23 de abril de 2020 que recortó el 75% del presupuesto operativo de los museos públicos dependientes del INBAL. Esta situación crítica resultó aún más grave por el hecho de que los presupuestos reducidos solo se hacen efectivos una vez que se notifica formalmente el presupuesto asignado a cada museo. Durante décadas, esta notificación se emitía en el mes de marzo, pero en 2019 se realizó en junio y en 2020 esta información aún no se ha comunicado.

Más aún, los museos regionales que son financiados por los programas federales de apoyos a la cultura **5268** han sufrido recortes presupuestarios del 76,53% desde 2018. Su situación económica es aún más inestable por causa de la pandemia del COVID-19 y la consiguiente y drástica reducción de oportunidades para generar ingresos propios. Asimismo, debe notarse que una gran mayoría de los trabajadores de museos son contratados bajo un régimen de contrato temporario de acuerdo con la categoría **Capítulo 3000** de la partida presupuestaria **33901**. Este régimen los priva de sus correspondientes derechos laborales y de cobertura médica, derechos fundamentales en cualquier momento, pero de importancia crítica durante esta pandemia.

A pesar de estos recortes devastadores en el financiamiento de los museos, se ha asignado un presupuesto de 175 millones de pesos mexicanos al nuevo emprendimiento en el Bosque de Chapultepec, al que se le ha dado prioridad nacional. El sector cultural de México ha expresado su preocupación acerca de la idoneidad de estos ambiciosos planes de desarrollo en las actuales circunstancias. El CIMAM reconoce que, si bien debe celebrarse todo proyecto ambicioso de contar con nuevas instituciones culturales, es fundamental guardar un equilibrio con la responsabilidad del Estado de apoyar este ecosistema cultural más amplio, que sienta las bases para nuevos proyectos. El CIMAM está preocupado y teme que el actual gobierno de México haya perdido de vista su responsabilidad por el cuidado de las instituciones culturales que ha heredado, mientras persigue nuevos y ambiciosos objetivos de desarrollo.

El CIMAM considera que salvaguardar la cultura y el legado de su pueblo es una responsabilidad primaria del gobierno. Las instituciones que preservan nuestra cultura necesitan años de desarrollo, pero se necesita unas pocas decisiones críticas para destruirlas. El CIMAM está profundamente preocupado ante la posibilidad de que las acciones del actual gobierno mexicano destruyan estas importantes instituciones culturales. La presidenta del CIMAM le ha hecho llegar a la Secretaría de Cultura de México un escrito en el que expresa su profunda preocupación y solicita al gobierno mexicano que actúe de inmediato para rectificar estos recortes de consecuencias devastadoras. La carta fue dirigida con copia a la Directora del INBAL y al Secretario de Relaciones Exteriores en vista del daño que esta lamentable política cultural producirá, como prevé el CIMAM, en la imagen internacional de México.

Comité de Vigilancia de Museos de la Junta de CIMAM

Bart De Baere (Presidente), Callin Dan, Sarah Glennie, Malgorzata Ludwisiak, Victoria Noorthoorn, Eugene Tan.

En este punto, la institución critica el contexto de censura en que trabajan luego de la carta oficial del 12 de junio que establece que el actuar de los empleados públicos del sector "debe estar guiado, de forma irrenunciable, por los principios éticos de la administración que encabeza el Presidente de la República".

Anuado a esto, el CIMAM detalla que el gobierno actual comenzó a dismantelar instituciones públicas desarrolladas durante muchos años, con una serie de medidas de austeridad y recortes de hasta 50% en la financiación de actividades como programas de exposiciones.

La institución indica que los museos regionales sufrieron recortes presupuestarios del 76.53% desde 2018 y su posición financiera se desestabilizó más por la pandemia COVID-19, que redujo ingresos autogenerados.

Por otro lado, el CIMAM señala que la gran mayoría de trabajadores de museos son contratados de forma temporal en el Capítulo 3000, "lo que niega derechos laborales y sanitarios adecuados".

Y critica que no obstante estos recortes en la financiación de los museos, se asignó presupuesto millonario al nuevo desarrollo del bosque de Chapultepec, que ha sido identificado como una prioridad nacional.

En su documento, el CIMAM señala que está profundamente preocupado ante la posibilidad de que las acciones del actual gobierno mexicano destruyan estas importantes instituciones culturales, por lo que la presidencia de la institución envió la carta a la Secretaría de Cultura de México en el que detalla su posición y solicita al gobierno mexicano actúe para rectificar estos recortes de consecuencias devastadoras.

Por, agrega, está en riesgo la viabilidad futura de las instituciones, la conservación y cuidado de sus colecciones, la seguridad de los profesionales que trabajan en la red de museos, y la continuidad de los programas de exhibición y educación, entre otros temas.

La declaración es firmada por los miembros de la Junta de CIMAM, Bart De Baere (presidente), Calin Dan, Sarah Glennie, Malgorzata Ludwisiak, Victoria Noorthoorn y Eugene Tan.

Domingo 24 de Enero

6:43:59PM

El Porvenir.mx

INICIO

LOCAL

JUSTICIA

DEPORTES

EN ESCENA

EDICTOS

NACIONAL

Cultural > Exposiciones

Museos de México. Alarma ante la grave crisis que enfrentan



Publicación: 10-12-2020

TEMA: #Museos

A+ A

CIMAM denuncia algunas situaciones que han vivido los museos durante la presente administración

CIUDAD DE MÉXICO.- La falta de autonomía económica de los museos mexicanos, los recortes presupuestales, la situación de los trabajadores, el contexto de censura y el desmantelamiento de instituciones culturales son motivo de una declaración que este jueves difunde el **CIMAM**, Comité Internacional de Museos y Colecciones de Arte Moderno, organización aliada al **ICOM**, Consejo Internacional de Museos.

"En este momento de crisis que atraviesan muchos museos del mundo entero, la situación de los **museos públicos** de México adquiere ribetes de especial preocupación. Los **museos públicos** mexicanos no gozan de autonomía económica del Estado y su viabilidad depende enteramente del apoyo estatal que reciban.

Esta situación, en principio, podría ser motivo de envidia para muchos profesionales de museos, entendida como alternativa al modelo neoliberal que predomina en los museos internacionales; sin embargo, en México, este régimen podría ser ahora la fórmula del desastre".

CIMAM denuncia algunas situaciones que han vivido los museos durante la presente administración y concluye que se están registrando señales de alarma ante la grave crisis que enfrentan los museos de México.

Refiere el llamado a paro de trabajadores de museos y que la mayoría son contratados bajo el régimen temporal del Capítulo 3000 que los priva de sus correspondientes derechos laborales y de cobertura médica, derechos fundamentales en cualquier momento, pero de importancia crítica durante esta pandemia.

Cuestiona el contexto de censura en que trabajan luego de la carta oficial del 12 de junio que establece que el actuar de los empleados públicos del sector "debe estar guiado, de forma irrenunciable, por los principios éticos de la administración que encabeza el Presidente de la República...". Señala que "el actual gobierno ha comenzado a desmantelar instituciones públicas veneradas, erigidas a lo largo de numerosas generaciones".

Se refiere a las medidas de austeridad desde mayo de 2019 que implicaron recortar hasta en un 50% el financiamiento de actividades tales como los programas de exposiciones, y luego al decreto presidencial del 23 de abril de 2020 que recortó el 75% del presupuesto operativo de los **museos públicos** dependientes del INBAL (y de toda la administración pública).

Más adelante señala que a pesar de estos recortes devastadores en el financiamiento de los museos, se ha dado prioridad nacional al proyecto en el Bosque de Chapultepec. "**CIMAM** reconoce que, si bien debe celebrarse todo proyecto ambicioso de contar con nuevas instituciones culturales, es fundamental guardar un equilibrio con la responsabilidad del Estado de apoyar este ecosistema cultural más amplio, que sienta las bases para nuevos proyectos. El **CIMAM** está preocupado y teme que el actual gobierno de México haya perdido de vista su responsabilidad por el cuidado de las instituciones culturales que ha heredado, mientras persigue nuevos y ambiciosos objetivos de desarrollo".

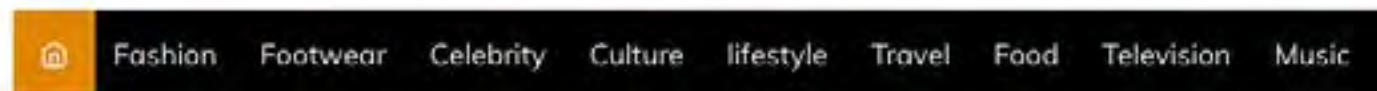
Agrega que el **CIMAM** está profundamente preocupado ante la posibilidad de que las acciones del actual gobierno mexicano destruyan estas importantes instituciones culturales. La presidencia del **CIMAM** ha hecho llegar a la Secretaría de Cultura de México un escrito en el que expresa su profunda preocupación y solicita al gobierno mexicano que actúe de inmediato para rectificar estos recortes de consecuencias devastadoras. En la carta le expresan su preocupación por la viabilidad futura de las instituciones, la conservación y cuidado de sus colecciones, la seguridad de los profesionales que trabajan en la red de museos, y la continuidad de los programas de exhibición y educación, entre otros temas.

La declaración es firmada por los miembros de la Junta de **CIMAM**, Bart De Baere (presidente), Calin Dan, Sarah Glennie, Malgorzata Ludwisiak, Victoria Noorthoorn y Eugene Tan. Se dirige con copia al secretario de Relaciones Exteriores, Marcelo Ebrard, y a la directora del INBAL, Lucina Jiménez.

10 DIC DE 2020

A vista de pájaro: delicada situación del galerismo español y museístico mexicano, premios internacionales a museos y artistas y más

El Consorcio de Galerías españolas de Arte Contemporáneo ha elaborado un informe sobre la complicada situación que vive el sector. El CIMAM alerta en una declaración acerca de la delicada situación de los museos públicos mexicanos. La Fundación Daniel y Nina Carasso anuncia los 5 artistas galardonados en la primera edición del Premio Artista comprometido. El Museo Nacional Thyssen-Bornemisza ha obtenido el segundo Premio Europeo Art Explora. La galería mallorquina L21 anuncia la apertura de su segundo espacio.



Home > Culture > To revise its cultural institutions, Mexico is in international burden

To revise its cultural institutions, Mexico is in international burden

Shubhangi Chavan December 11, 2020 0

Referring to "draconian austerity measures" and the dubious circumstance of numerous social specialists across Mexico, the International Committee for Museums and Collections of Modern Art is encouraging the public authority to find a way to save its galleries.

The Museum Watch Program of the International Committee for Museums and Collections of Modern Art (CIMAM) delivered a grave proclamation earlier today communicating worry over the fate of social foundations in Mexico.

Referring to "draconian austerity measures" in the area just as the dubious circumstance of numerous social laborers the nation over, CIMAM is encouraging the current organization to find a way to save its historical centers.

"CIMAM is deeply concerned that the actions of the current government in Mexico will lead to the destruction of these important cultural institutions," the assertion says.

"This position may on the surface be one that many museum professionals would envy as an alternative to the neoliberal model that has become dominant within international museums, however in Mexico it might now become a recipe for disaster," the assertion peruses.

The message is the most recent in a progression of progressively pressing alerts cautioning about the decay of Mexican foundations. Recently, a large number of craftsmen and social specialists marked a letter beseeching the current organization to remember galleries for its COVID-19 alleviation bundles.

They additionally approached that assets assigned for the goal-oriented redoing of Mexico City's Bosque de Chapultepec park, including another contemporary workmanship community planned by craftsman Gabriel Orozco, be redistributed to serve existing and battling associations.

In May 2019, under President Andrés Manuel López Obrador, human expressions area saw slices of up to half in subsidizing for exercises, for example, shows, CIMAM notes. Local exhibition halls financed by government uphold social projects have endured spending cuts of 76.53% since 2018.

This year, an official pronouncement covered 75% of the working financial plans of public exhibition halls subsidized by the Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), which regulates Mexico's significant expressions places.

"Regardless of these overwhelming slices in financing to historical centers a spending plan of \$175 million has been appointed to the new Chapultepec Forest improvement which has been distinguished as a public need," CIMAM says.

At the point when López Obrador rose to control in 2018, many held expectation that his egalitarian alliance would give some alleviation to the since quite a while ago stressed expressions biological system. His National Regeneration Movement — which joined the nation's left-wing Labor Party and the conservative Social Encounter Party — crusaded on a foundation of against debasement and backing for Mexico's Indigenous people group, among the nation's least fortunate, and appeared to be ready to perceive the estimation of culture.

In any case, the current situation with foundations "uncovers a more unpredictable and stressing picture," CIMAM says. Notwithstanding the withered spending plans of galleries, the association cautions of the weak states of expressions laborers, a large number of whom are recruited on a brief premise, an assignment known as Capitulo 3000.

"This status denies them suitable work rights and medical services, principal rights whenever however of basic significance during this pandemic," CIMAM says.

Established in 1962 and settled in Barcelona, CIMAM is an associate of the International Council of Museums, an organization of in excess of 35,000 gallery experts and individuals from the worldwide exhibition hall network. Its Museum Watch Program was shaped in 2012 to get attention to exhibition halls and assortments basic circumstances, particularly those undermined by monetary and political unrest.

The assertion distributed today is joined by a letter from the Museum Watch Committee and Mami Kataoka, leader of CIMAM, routed to Mexican Secretary of Culture Alejandra Frausto Guerrero sent today.

"Recorded as a hard copy to you we additionally perceive the significant social commitment that these organizations give not exclusively to the city of Mexico and its kin yet to the nation overall, and to networks and exhibition halls around the globe," Kataoka and the board of trustees compose.

In the event that the public authority doesn't reestablish financing to past levels, they add, "galleries won't have the option to endure making unsalvageable misfortune to Mexico and its residents."



Museos de México en crisis



CIMAM denuncia algunas situaciones que han vivido los museos durante la presente administración y concluye que se están registrando señales de alarma ante la grave crisis que enfrentan los museos de México.

google.com, pub-7546381858434818, DIRECT, f08c47fec0942fa0

ESTADO DE MÉXICO, diciembre 10 (VOTO EN BLANCO). – La falta de autonomía económica de los museos mexicanos, los recortes presupuestales, la situación de los trabajadores, el contexto de censura y el desmantelamiento de instituciones culturales son motivo de una declaración que este jueves difunde el Comité Internacional de Museos y Colecciones de Arte Moderno (CIMAM), la organización aliada al ICOM y el Consejo Internacional de Museos.

"En este momento de crisis que atraviesan muchos museos del mundo entero, la situación de los museos públicos de México adquiere ribetes de especial preocupación. Los museos públicos mexicanos no gozan de autonomía económica del Estado y su viabilidad depende enteramente del apoyo estatal que reciban.

Esta situación, en principio, podría ser motivo de envidia para muchos profesionales de museos, entendida como alternativa al modelo neoliberal que predomina en los museos internacionales; sin embargo, en México, este régimen podría ser ahora la fórmula del desastre"

Refiere el llamado a paro de trabajadores de museos y que la mayoría son contratados bajo el régimen temporal del Capítulo 3000 que los priva de sus correspondientes derechos laborales y de cobertura médica, derechos fundamentales en cualquier momento, pero de importancia crítica durante esta pandemia.

Cuestiona el contexto de censura en que trabajan luego de la carta oficial del 12 de junio que establece que el actuar de los empleados públicos del sector "debe estar guiado, de forma irrenunciable, por los principios éticos de la administración que encabeza el presidente de la República..."

"el actual gobierno ha comenzado a dismantelar instituciones públicas veneradas, erigidas a lo largo de numerosas generaciones"

Se refiere a las medidas de austeridad desde mayo de 2019 que implicaron recortar hasta en un 50% el financiamiento de actividades tales como los programas de exposiciones, y luego al decreto presidencial del 23 de abril de 2020 que recortó el 75% del presupuesto operativo de los museos públicos dependientes del INBAL (y de toda la administración pública).

Más adelante señala que a pesar de estos recortes devastadores en el financiamiento de los museos, se ha dado prioridad nacional al proyecto en el Bosque de Chapultepec. "CIMAM reconoce que, si bien debe celebrarse todo proyecto ambicioso de contar con nuevas instituciones culturales, es fundamental guardar un equilibrio con la responsabilidad del Estado de apoyar este ecosistema cultural más amplio, que sienta las bases para nuevos proyectos. El CIMAM está preocupado y teme que el actual gobierno de México haya perdido de vista su responsabilidad por el cuidado de las instituciones culturales que ha heredado, mientras persigue nuevos y ambiciosos objetivos de desarrollo".

La presidencia del CIMAM ha hecho llegar a la Secretaría de Cultura de México un escrito en el que expresa su profunda preocupación y solicita al gobierno mexicano que actúe de inmediato para rectificar estos recortes de consecuencias devastadoras. En la carta le expresan su preocupación por la viabilidad futura de las instituciones, la conservación y cuidado de sus colecciones, la seguridad de los profesionales que trabajan en la red de museos, y la continuidad de los programas de exhibición y educación.



En el informe se señala que los recursos asignados por el INBA han caído en más de 75 por ciento en sus presupuestos operativos.

CIMAM

Alertan riesgo en museos

POR IUAN CARLOS TALAVERA
jctalavera@ginim.com.mx

El Comité Internacional de Museos y Colecciones de Arte Moderno (CIMAM) informó ayer su preocupación por la situación que viven los museos públicos de México, los cuales "no gozan de autonomía económica del Estado y su viabilidad depende enteramente del apoyo estatal que reciban".

Así lo manifestó a través de una carta, en la que manifestó que las autoridades culturales "han perdido de vista su responsabilidad por el cuidado de las instituciones que ha heredado, mientras persigue nuevos y ambiciosos objetivos de desarrollo".

Al respecto, Mami Kataoka, presidenta del CIMAM, aseguró que ha dirigido un escrito a la Secretaría de Cultura federal, al Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) y



Foto: Elizabeth Velázquez

El Comité Internacional de Museos y Colecciones de Arte Moderno está preocupado por la falta de autonomía económica de los museos.

a la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE), en la que expresa su profunda preocupación y solicita al gobierno mexicano que actúe de inmediato para rectificar los recortes a los museos públicos.

En el documento, Kataoka lamentó las señales de alarma ante la crisis que enfrentan los museos de México, dado que "hubo una amplia protesta pública dentro de la escena cultural del país", lo cual se suma a las protestas

de los trabajadores que laboran en dichos espacios museográficos.

"Asimismo, desde nuestro punto de vista, pareciera que los profesionales de los museos que trabajan en la órbita de los museos públicos están trabajando en un contexto de censura a raíz de una carta oficial del 12 de junio", la que establece que los empleados deben responder, de forma irrenunciable, a los principios éticos de la administración federal.

Llaman a la SC a revertir recortes

Inquieta futuro de los museos

El CIMAM advierte que recintos de arte moderno en el País están en peligro

REFORMA / EMMY

En una carta dirigida a la Secretaría de Cultura federal, Alejandro Fraum, el Comité Internacional para Museos y Colecciones de Arte Moderno (CIMAM) expresó su "profunda preocupación" ante los sistemáticos recortes presupuestarios que afectan a los recintos públicos del arte en México.

"Esta situación, que ya impera en el año 2019, se ha agravado significativamente durante este año 2020, cuando los museos y las comunidades artísticas se ven drásticamente afectados por la pandemia global", expone en su misiva el organismo internacional.

La carta contiene un llamado del CIMAM, que agrupa a más de 400 profesionales de museos de todo el mundo para que el gobierno mexicano "restablezca de manera urgente el financiamiento público de los museos dependientes de la Secretaría de Cultura a sus niveles históricos", ya que está en juego su supervivencia.

"A menos que se adopten las medidas indicadas, estos museos no podrán sobrevivir, lo que generará un perjuicio irreparable para México y sus ciudadanos", alerta Mami Kataoka, presidenta del organismo internacional, en la misiva, también enviada al Secretario de Relaciones Exteriores, Marcelo Ebrard, y a la directora general del INBA, Lucina Jimenez.

El documento plantea que desde el 23 de abril pasado, de acuerdo con un decreto presidencial de esa fecha, los museos públicos financiados por el Instituto dirigido por Jimenez han sufrido un recorte del 75 por ciento a sus presupuestos operativos y, peor aún, este año no han sido oficialmente notificados de los recursos asignados.

Una notificación que, de



Mami Kataoka, titular del Comité Internacional para Museos y Colecciones de Arte Moderno, pide a México adoptar medidas.

acuerdo con un reporte del Comité, titulado "Un invierno en peligro: los museos mexicanos", desde hace décadas se produce en el fin de marzo.

Al tiempo que los programas federales de Apoyos a la cultura, que financian a los museos regionales públicos de todo el País, vienen sufriendo desde el año 2018 recortes presupuestarios del 76.53 por ciento.

Se manifiesta también que esta situación se ha visto agravada por efecto de la pandemia de Covid-19, con la consiguiente y drástica reducción de los ingresos que cada museo puede generar por sí mismo y el desmoronamiento para las iniciativas de captación de fondos.

Como también se alerta sobre la privación de derechos laborales y de cobertura médica para una gran mayoría de trabajadores de los recintos, los cuales han sido contratados en forma temporal bajo el esquema de Capítulo 2000.

Llama, asimismo, a pre-

servar la autonomía artística de los museos públicos como un derecho fundamental esencial de cada espacio para montar sus exposiciones, exhibir sus colecciones y organizar programas educativos o sociales con derecho a la libertad de expresión y a la protección contra toda interferencia política.

"Plantearon esta cuestión en este momento, ya que existen motivos de preocupación entre nuestros colegas de la comunidad artística de México en cuanto a que los profesionales de los museos no se sientan con la libertad de responder públicamente a esta situación crítica en la que se encuentran sin temer a represalias", se expone también en la misiva.

El CIMAM es un organismo interinstitucional afiliado al Consejo Internacional de Museos (ICOM).

Su reporte fue elaborado por un comité de vigilancia integrado por varios directores de recintos internacionales y creado para responder a situaciones críticas.

FOR SUBSCRIBERS 09 Dec 2020

'The facts reproached to Mrs. White-Mifetu are proof of her professionalism': Museum Council asks Nathi Mthethwa to step in

arts24 Lindokuhle Nkosi

SHARE



"If the WHAG Council is failing, the next question is why is that so?" Mami Kasooka, the CIMAM president has sent a damning letter to Minister Nathi Mthethwa. (Photo: Jerrisa Yin/ Supplied)

The Museum Watch Committee of the International Committee for Museum and Collections of Modern Art (CIMAM), has issued a statement on the case of Ernestine White-Mifetu, director of the William Humphreys Art Gallery (WHAG) in Kimberley and CIMAM board member, who was suspended from her position at the museum.

LEVIATÁN



Fotografía: Jafet Moz / Esíimagen

Una vez más, museos en Puebla vuelven a cerrar sus puertas

Publicado el 31 diciembre, 2020 — En CAMALEONES — Magdiel Olano

PUEBLA, MÉXICO.- Los museos a cargo del Organismo Museos Puebla cerrarán temporalmente desde este 30 de diciembre debido a la "alerta máxima" decretada en el estado ante el aumento de contagios de Covid-19.

Sin especificar la fecha en que podrían reabrirse, la Secretaría de Cultura de Puebla informó en un comunicado que la medida se da en atención a los decretos establecidos por el gobierno del estado para evitar la propagación del virus.

medida fue tomada por la Secretaría de Cultura de México desde hace dos semanas ante la alerta del crecimiento de casos y hospitalizaciones por Covid-19.

Museos de CDMX vuelven a cierre ante alerta de aumento de casos de Covid-19



MÉXICO.- Toda la red de museos al cargo de la

Los espacios que operaban con aforo reducido y cierran al público son el Museo “José Luis Bello y González”, Regional de la Revolución Mexicana Casa de los Hermanos Serdán, Museo-Taller “Erasto Cortés”, la Casa del Alfeñique, Biblioteca Palafoxiana, San Pedro Museo de Arte, Museo del Ejército y Fuerza Aérea Mexicanos, Museo del Automóvil de Puebla, Museo Internacional del Barroco y Museo Regional de Cholula.

Éstos permanecieron abiertos por casi cuatro meses desde el 2 de septiembre pasado cuando el gobierno estatal decretó la reapertura en la “nueva normalidad”, por lo que para su ingreso se aplicaron protocolos de sanidad como uso obligatorio de cubrebocas, careta, gel antibacterial y aforo reducido al 30 por ciento.

En tanto, los que se mantienen sin actividad son Evolución Puebla, Ex Convento de Santa Rosa, Museo Interactivo de la Batalla del 5 de Mayo, Fototeca “Juan Crisóstomo Méndez”, Fonoteca “Vicente Teódulo Mendoza”, el complejo museístico de La Constanza y el Museo de la Evolución Tehuacán.

Aunque en Puebla el cierre entró en vigor a partir de hoy 30 de diciembre, esta misma



Secretaría de
Cultura en la
Ciudad de
México quedará

cerrada temporalmente ante la alerta del
crecimiento de casos y hospitalizaciones por
Covid-19, anunció en un comunicado esta
área de gobierno. Lo anterior, ante el llamado
urgente que hizo la jefa de gobierno, Claudia
Sheinbaum, para ... Sigue leyendo

se - | Leviatan



Cabe recordar que de acuerdo con datos de la Unesco, la pandemia dejó como saldo el cierre de más de 85 mil museos alrededor del mundo, de los cuales el 13 por ciento (11 mil 050) estaría en riesgo de no volver a abrir sus puertas.

www.leviatan.com

Asimismo, el Comité Internacional de Museos y Colecciones de Arte Moderno (CIMAM), organización afiliada al Consejo Internacional de Museos (ICOM), advirtió sobre la situación que atraviesan los museos del país tanto por la incertidumbre de la magnitud del daño ocasionado por la crisis del Sars-Cov-2 como por los recortes presupuestales que ha tenido en los últimos años el sector cultural.

ABOUT CIMAM

El director de museo

Suzanne Cotter

Museum Luxembourg-Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
Secretaria-Tesorera de CIMAM

¿Para qué sirven los museos? ¿Cómo pueden seguir siendo relevantes en el siglo XXI?

Los museos desempeñan diferentes funciones según sea su misión -histórica, moderna, contemporánea, enciclopédica- y su contexto -geográfico, cultural, etc-. El objetivo común a todos ellos es coleccionar, preservar, investigar y exhibir, así como promover el conocimiento y la apreciación del arte. La definición de museo está siendo objeto de debate en el Comité Internacional de Museos, sin embargo creo que todos estamos de acuerdo en que los museos constituyen un espacio público en el que los diferentes integrantes pueden reunirse, descubrir, intercambiar, coincidir y también discrepar. Deberían ser lugares en los que, a través del trabajo de los artistas o de los creadores de objetos o formas intangibles que consideramos una manifestación artística, podamos reconocernos a nosotros mismos y a los demás.

¿La creciente popularidad de las prácticas efímeras y performativas está obligando a los museos a redefinir qué es una obra de arte coleccionable?

El giro hacia la *performance* y las prácticas efímeras no es algo nuevo para los museos de arte contemporáneo dado que éstas surgieron en la década de 1960. Sin embargo, es cierto que coleccionar este tipo de obras plantea ciertas cuestiones que deben ser abordadas y amplían el marco curatorial y de conservación. Hay, sin embargo, algunos modelos preexistentes, como las obras de arte conceptual -pensamos en los dibujos murales de Sol LeWitt- que se actualizan en función del espacio y el momento en que son exhibidas. Al igual que ocurre con piezas de artistas como Franz Erhard Walther, entre otros. Y me estoy citando sólo a ejemplos occidentales, pero hay muchos más. Es un desafío pero también forma parte de lo que impulsa a los museos a abordar la naturaleza cambiante del arte.

¿Cómo deben plantearse los museos la expansión (infinita) de sus colecciones? ¿Y qué oportunidades ofrecen las nuevas tecnologías? Si bien no todos los museos tienen colecciones en infinita expansión, la cuestión del coleccionismo es apremiante a la luz de las crecientes restricciones presupuestarias inversamente proporcionales al progresivo valor de mercado del arte, los costos reales de la conservación y el almacenamiento de las colecciones y, por supuesto, los distintos éxitos relacionados con el acceso a esas colecciones en una época de paulatina desigualdad económica y social. Los acuerdos entre museos para mostrar sus colecciones es una práctica muy difundida en la actualidad, y adopta innumerables formas. Así que las adquisiciones compartidas, aunque relativamente poco comunes, están quizás en aumento. La tecnología

«El boom del arte contemporáneo puede ser problemático para museos y artistas»



digital ya ha permitido dar una cierta respuesta a la cuestión del acceso, ya que las colecciones son asequibles a través de una pantalla, y los museos pueden visitarse de forma virtual gracias a las imágenes en 3D. Las tecnologías digitales están abriendo caminos emocionantes, sin embargo, me encuentro entre quienes todavía creen en el poder del encuentro físico con la obra de arte, suponiendo que la haya, por supuesto.

En las últimas décadas se ha disparado la construcción de museos. ¿Cómo ve este fenómeno? ¿El boom del arte contemporáneo podría ser negativo para los museos? El interés por el arte contemporáneo no es algo malo. Por el contrario, el reconocimiento de que los artistas pueden dar expresión al mundo, diría que es una constante de la civilización. El llamado *boom* del arte contemporáneo, alimentado por un mercado en crecimiento, es problemático para los museos pero igualmente puede serlo para los artistas. Los autores también desean ver sus obras en los museos, así como los coleccionistas que las donan. De hecho, las donaciones son una parte fundamental en cualquier estrategia de colección de un museo.

Los museos pueden apoyar a los creadores mediante las exposiciones. ¿Cómo puede influir una muestra en la carrera de un artista? Las exposiciones ofrecen visibilidad al trabajo del artista, y crean un contexto que enriquece la apreciación de la obra dentro de unas narrativas más amplias. Todas estas cosas influ-

yen en la valoración del trabajo de ese autor, y también, a menudo, en su valor de mercado. Las exposiciones bien comisariadas pueden ejercer una influencia positiva en la carrera de un artista.

Teniendo en cuenta que el lenguaje visual parece estar convirtiéndose en la lengua franca de la generación más joven, ¿los museos son más importantes que nunca? En la última conferencia del CIMAM celebrada en Sydney en 2019, la presidenta del ICOM, Suay Aksoy, declaró que hoy en día los museos son más fiables que los periódicos o los partidos políticos. Creo que eso dice mucho.

Como Secretaria-Tesorera de CIMAM (Comité Internacional de Museos y Colecciones de Arte Moderno) ¿cuáles son los temas más relevantes para su organización? Entre las cuestiones principales que nuestra Junta Directiva debe abordar en los próximos tres años figura la sostenibilidad de los museos, en relación con los desafíos de sus diversos contextos culturales y políticos y con la creciente crisis ecológica, el fortalecimiento de nuestra asociación con el ICOM a través de nuestras inquietudes comunes y el aumento del número de miembros en todo el mundo.

Fundado en 1962, la misión de CIMAM – Comité Internacional de Museos y Colecciones de Arte Moderno – es fomentar una red global de museos y profesionales del sector que responda a las necesidades cambiantes de las instituciones de arte moderno y contemporáneo, asumiendo un papel de liderazgo en las cuestiones de interés. La labor de esta organización es la de garantizar el reconocimiento y la aportación de los museos, colecciones y archivos de arte moderno y contemporáneo al bienestar cultural, social y económico de la sociedad, así como la de velar por las buenas prácticas y su sostenibilidad. Para hacerlo, los miembros de la Junta contribuyen de forma voluntaria para desarrollar proyectos como el *Outstanding Museum Practice Award* que busca reconocer prácticas ejemplares dentro de los programas y actividades de los museos en términos de excelencia en innovación, intercambio y sostenibilidad.

Ann-Sofi Noring

Moderna Museet, Estocolmo

Miembro de la Junta de CIMAM

¿Para qué sirven los museos? ¿Cómo pueden seguir siendo relevantes en el siglo XXI? Llevo trabajando en el sector del arte moderno y contemporáneo cuatro décadas. Desde 2001 formo parte del Moderna Museet de Suecia, la mayor parte del tiempo como co-directora y conservadora-jefe. Fundado en 1958, nuestro museo tiene un tamaño medio y es conocido, sobre todo, por su colección de Marcel Duchamp, Andy Warhol, Niki de Saint Phalle y Louise Bourgeois. Desde el principio nuestro punto fuerte fue el surrealismo y el arte pop con un enfoque en el arte occidental. Con el cambio de siglo, nos hemos abierto más al mundo invitando a artistas como Gabriel Orozco, Doris Salcedo o Walid Raad, que han contribuido a dar una visión más compleja sobre lo que significa el arte hoy en día. También hemos puesto el foco en las mujeres

«Aumentan las adquisiciones compartidas entre museos»

artistas ayudando a reescribir la historia del arte. Como miembro de la junta directiva del CIMAM (Comité Internacional de Museos y Colecciones de Arte Moderno y Contemporáneo) me reúno con directores y conservadores de instituciones de todo el mundo para discutir temas como «¿Cómo pueden las colecciones institucionales mantenerse al día?» y para desarrollar ideas. Existen muchísimos museos en todo el mundo, en Asia hay un crecimiento vertiginoso. No todos alcanzan los estándares de nuestra organización (los miembros no deben tener ánimo de lucro) pero los veteranos y los jóvenes aprenden unos de otros. El concepto básico de museo

público con una colección surgió hace siglos y hoy está más difundido y diversificado que nunca. Para seguir siendo relevantes hay que formar parte de la sociedad, promover el diálogo profesional entre museos y, al mismo tiempo, estar abierto, iniciar debates y permanecer atento a lo que hacen los artistas.

¿Cómo deben plantearse los museos la expansión (infinita) de sus colecciones? ¿Y qué oportunidades ofrecen las estrategias digitales para sus colecciones? A veces se supone que las colecciones crecen sin límites ni planificación. Pero en el ámbito de los museos profesionales hay planificación y hay límites. Los límites son obvios: los recursos, tanto humanos como financieros. Y la planificación está unida a ser profesional. La digitalización de las colecciones ya es una necesidad y una fantástica forma de divulgar los tesoros del mundo. Al adquirir una obra adquieres también un compromiso.



Los museos tienen el poder de apoyar a los artistas organizándoles exposiciones. ¿Cómo puede influir una exposición en la carrera de un creador? Bueno, yo no diría que los museos apoyan a los artistas dándoles la oportunidad de exponer. ¿Quién apoya a quién? El artista se esfuerza por hacer la mejor exposición posible y el museo es su socio en este proyecto. Por el arte y por el bien público. Se ha hablado mucho de las exposiciones taquilleras que son una inversión para el museo, que por diferentes razones necesita (o quiere) aumentar su asistencia de público. Si el proyecto se lanza, sobre todo, para obtener un éxito comercial, esto puede ser percibido negativamente por los medios y el público cuando el aspecto económico es demasiado obvio. Pero, si el artista o el tema tienen cierto interés, no es justo criticar la exposición solo por su popularidad. Piense en la reciente muestra de Leonardo da Vinci en el Louvre. ¿Quién apoyaba a quién? Nuestro museo expuso pronto a Rauschenberg y Warhol.

¿Ganaba con esto el museo más que los artistas (Warhol hizo su primera exposición europea en Estocolmo)? Hoy en día, yo diría que el museo ganó más, porque estos artistas son ahora y para siempre parte de nuestra historia. Pero entonces, cuando fueron expuestos, nadie lo sabía. Una presentación en un museo (si éste posee una buena reputación) es algo especial para un artista joven -o uno veterano que no haya sido expuesto antes- ya que entran a formar parte de un contexto más amplio, con los creadores representados en la colección.

¿Podría poner un ejemplo concreto? Desde los años 80, nuestro museo ha dedicado pequeñas exposiciones e instalaciones en su colección a Hilma af Klint, la pintora abstracta sueca que hizo sus obras más sorprendentes a principios del siglo pasado. En 2013 organizamos una gran muestra que itineró por Europa. El interés creció, sus trabajos fueron exhibidos más tarde en las Serpentine Galleries de Londres, y en el Guggenheim de Nueva York. Londres y Nueva York impactan de otra manera, Estocolmo queda lejos. Lo que también puede ser bueno para las obras, que pueden crecer con el tiempo.

En las últimas décadas se ha disparado la construcción de museos.

¿Cómo ve este fenómeno? ¿El boom del arte contemporáneo podría ser negativo para los museos? Los costes de construcción son grandes, eso lo sabemos. Pero dirigir un museo y proyectarlo en el futuro es una empresa fantástica que cuesta mucho más. Algunos de los edificios que vemos hoy no durarán para siempre... Es una tarea compleja fundar y mantener un museo, no todos están a la altura y el tiempo dirá cuál está aquí por ahora y cuál se quedará.

Al hilo de esto, la financiación y procedencia del dinero siempre es un asunto controvertido cuando se habla de museos públicos. Por ejemplo, los museos americanos se financian, fundamentalmente, de forma privada. ¿Qué opina de las críticas de que particulares adinerados condicionan la programación? No creo que la cuestión del dinero sea controvertida, al contrario. El dinero es uno de los recursos básicos para dirigir y programar un museo y es un tema con el que hay que lidiar. Algunos museos, especialmente en Europa, se financian con el dinero de los impuestos, son los llamados museos públicos y se podría decir que los ciudadanos son los accionistas. También hay museos privados, cada vez más en Europa, y mientras no tengan ánimo de lucro CIMAM no puede establecer ninguna diferencia entre las dos categorías. En ciertos países europeos hay una tendencia creciente a que los políticos se inmiscuyan en el contenido e incluso a que sustituyan a los directores de los museos por personas que se dejan manejar por los nuevos dirigentes. Esto es aterrador y tenemos que actuar cuando hay una evidente suplantación de poder. El CIMAM tiene un comité especial, denominado *Museum Watch Program*, que se ocupa de asuntos como estos. Los casos se analizan y a menudo se hacen públicos, lo que es una forma de proteger los estándares democráticos de los museos. La financiación privada en los Estados Unidos es parte de su sistema fiscal. La mayoría de los ciudadanos pagan menos impuestos que en muchos países europeos, mientras que unos pocos muy ricos contribuyen a las instituciones artísticas de manera más o menos filantrópica. Se trata de dos sistemas fiscales muy diferentes, pero yo diría que el Metropolitan Art Museum, el Art Institute of Chicago y el SFMoMA son mucho más públicos, progresistas y democráticos que algunos de los museos públicos que hay en Europa hoy en día.

«Cada vez hay más museos privados en Europa»



Eugene Tan

National Gallery Singapore

Singapore Art Museum

Miembro de la Junta de CIMAM

¿Para qué sirven los museos? ¿Cómo pueden seguir siendo relevantes en el siglo XXI?

Aparte de la función tradicional de preservar el patrimonio cultural y artístico, así como de desempeñar un papel clave en la educación del público, los museos se están convirtiendo en lugares para el debate y la discusión de cuestiones de actualidad en nuestra sociedad. A través de sus exposiciones y programación, pueden ser un espacio para la presentación de diferentes perspectivas y su debate. Esto asegurará que los museos sigan siendo relevantes en la esfera pública. Sus colecciones también tendrán que reflejar este nuevo papel y el arte que coleccionan plasmará las respuestas de los artistas a cuestiones pertinentes de sus sociedades y su tiempo.

¿La creciente popularidad de las prácticas efímeras y performativas está obligando a los museos a redefinir qué es una obra de arte coleccionable? Los artistas siempre se expresarán utilizando medios inherentes a su tiempo por lo que el uso de los medios digitales se está convirtiendo en algo habitual y los museos tienen que ser más flexibles y abiertos en sus colecciones. Si bien el coleccionismo de obras efímeras y conceptuales no es nuevo pues cuenta con protocolos ya bastante establecidos, el de medios digitales planteará un reto cada vez mayor.

ニュース 森美術館の新館長、片岡真実さんが記者会見



「美術館としてもキュレーターとしても、アジア太平洋地域全体を視野に入れて取り組みたい」

2020年1月1日付で森美術館（東京・六本木）の館長に就任した片岡真実さんが8日、東京・内幸町の日本記者クラブで記者会見し、現代美術の現状や自身の抱負について語った。



日本記者クラブで記者会見を行う片岡真実さん（2020年1月8日）

片岡さんは1965年、愛知県生まれ。民間のシンクタンクや東京オペラシティアートギャラリーのチーフキュレーターを経て、2003年に森美術館に入り、これまで小沢剛や塩田千春、アイ・ウェイウェイ（中国）ら国内外の現代作家の展覧会を手がけてきた。2012年の韓国・光州ビエンナーレで共同芸術監督を務めるなど早くから国際的に活躍。2018年にはシドニー・ビエンナーレの芸術監督として世界のアートシーンをリードした。今年から3年間の任期でCIMAM（国際美術館会議）※の会長にも就任し、世界の近現代美術館の議論のかじ取り役としても期待が集まっている。

※CIMAM International Committee for Museums and Collections of Modern Art 世界の近現代美術館の館長やキュレーターなどで構成される団体で、1962年に創設。森美術館は「CIMAM 2015年次総会東京大会」で事務局を務めた。

「Cómo deben plantearse los museos la expansión (infinita) de sus colecciones? ¿Y qué oportunidades ofrecen las estrategias digitales para sus colecciones? Algunos museos ya están empezando a repensar sus estrategias y a preguntarse si resulta sostenible seguir ampliando sus colecciones, a la luz de los costos que entrañan el almacenamiento y la conservación, así como las limitaciones espaciales para exhibir esas colecciones. El intercambio de colecciones y las adquisiciones conjuntas son algunas de las fórmulas que dan respuesta a estas cuestiones.

「Cómo puede influir una exposición en la carrera de un artista? Las exposiciones pueden influir en la carrera de un artista hasta cierto punto al contextualizar la obra del autor en la historia del arte. Esto puede contribuir a resaltar el significado histórico de la aportación de un creador que haya sido soslayada.

«El museo se está convirtiendo en lugar para el debate»

En las últimas décadas se ha disparado la construcción de museos. ¿Cómo ve este fenómeno? ¿El auge del arte contemporáneo podría ser negativo para los museos? La proliferación de museos, tanto privados como públicos, es en general un hecho positivo. Todo lo que contribuya a apoyar a los artistas, así como al aprendizaje y la experiencia del arte por el público es siempre bueno, en tanto en cuanto los museos actúen en favor del interés público. Esto es especialmente cierto en el caso de los museos privados. El boom del mercado del arte contemporáneo plantea problemas a los museos, pues dificulta que éstos, con recursos limitados, compitan con los coleccionistas. El dominio del mercado del arte también ha empujado a los museos a tomar la delantera al mercado en cuanto a sus colecciones y exposiciones.

Al hilo de esto, la financiación y procedencia del dinero siempre es un asunto controvertido cuando se habla de museos públicos. Por ejemplo, los museos americanos se financian, fundamentalmente, de forma privada. ¿Qué opina de las críticas de que particulares adinerados condicionan la programación? Los museos están destinados a defender ciertos valores morales y éticos, por lo que no es descabellado esperar que todos los aspectos relacionados con la gestión del museo se atengan a estas mismas normas éticas, lo que ha sido fuente de controversia en los últimos años. Aparte de esto, los patrocinadores y donantes también deben ser respetuosos para no influir en los programas y la labor de conservación del museo. Deben saber que cuando intentan hacerlo, ya sea implícita o explícitamente, esto redundará en la pérdida de confianza del público en el museo, como hemos visto en los últimos años.

Teniendo en cuenta que el lenguaje visual parece estar convirtiéndose en la lengua franca de la generación más joven, ¿son los museos más importantes que nunca? Los museos siempre han sido instituciones importantes en la sociedad. El reto es que conserven esta importancia en nuestras sociedades siempre cambiantes. Deben seguir centrándose en su misión principal en lugar de sentir que, para seguir siendo relevantes, tienen que competir con otras formas de entretenimiento popular y, en el proceso, desviarse de su cometido que no es otro que el de educar y proporcionar experiencias significativas con el arte.

記者会見で片岡さんは、「現代美術は単に視覚的な『美』を問うものではなく、政治、外交、経済を含めた世界の『縮図』となっている」と述べ、例としてヨーロッパを中心に美術館が、過去に旧宗主国が植民地で収集した文化財の返還問題に直面し、さらに気候変動への取り組みも問われていることなどを挙げた。

「世界のあらゆる地域で現代美術の作品が制作され、注目を集めるようになって、日本の現代美術の存在感が相対的に希薄化しつつある」と指摘する片岡さんは、文化庁が近年取り組んでいる現代美術の振興や海外発信をめぐる議論も主導してきた。「現在、国内外のキュレーターや研究者の人的ネットワークづくり、日本語文献の翻訳事業などの『仕込み』をしている」と現状を報告した。

また、香港、シンガポールなどで、国の支援の下に現代美術、美術館が急速に発展している事例を紹介しつつ、「海外の美術館との連携を深めたい」と意欲を見せた。「キュレーターとしては、10年後くらいにアジア太平洋地域を網羅できるようになりたい」とも述べた。

会長を務めるCIMAMはかつてICOM（国際博物館会議）の近現代美術を扱っていた委員会が独立した機関だ。「昨秋、ICOM会長と意見交換を行い、環境やダイバーシティ（多様性）の問題など、共同して取り組むべき課題があることを確認した。今後はあらためてICOMと距離を縮めて議論したい」と展望を語り、既にさまざまな具体的ビジョンが描かれていることを感じさせた。

国際美術館会議会長に片岡さん アジア人初の就任

有料会員記事

2020年1月8日 5時00分

シェア ツイート プラチナメール 印刷



片岡真実・森美術館長

世界の美術館の館長やキュレーター（展示企画者）らで作る国際美術館会議（CIMAM）の会長にアジア人として初めて就任した片岡真実（まみ）さんが8日、日本記者クラブで会見を開いた。昨年11月に選ばれ、任期は2022年まで。片岡さんは1日に東京・六本木にある森美術館の新館長にもなっている。

その他の社会面掲載記事

- 「援交」SNS、警察が注意 書き込み探し注意喚起 全国で導入
- 0歳児溺死、両親へ 容疑の父、別の傷害で 千葉
- 国際美術館会議会長に片岡さん アジア人初の就任
- キーンさん命日「黄大島」に 毎年イベント
- 各地で強い風雨、気温20度超えも
- ゴーン被告、発言（要旨）
- やまゆり園公開、冒頭部分（要旨）
- スノボ国母被告、初公開
- 熊本朝日放送、情報で解雇
- 北朝鮮船舶への警告減少
- 22年大河は「鎌倉殿の13人」
- 法務省人事（9日付）

こんなニュースも

- ・メラニア夫人、トランプ氏に「敗北」説得か でも息子は (朝日新聞デジタル 国際版)
- ・経歴隠してビルの窓ふき 10年超探し続けたアンタ隊員 (朝日新聞デジタル カルチャー版)
- ・藤井聡太二冠「残り2局が大事」 順位戦の昇級持も越し (朝日新聞デジタル)
- ・運転を楽しむ豪華スポーツセダン ロールスロイス・ゴーストに試乗 (JNN)
- ・＜79＞28歳、彼氏あり。経歴表のひとり暮らし (JNN)
- ・居しすぎないビジネスシーンでのジャケパンの新しい形ニューノーマルな。ビジネススタイル。第三回 (アエラススタイルマガジン)
- ・T JAPAN's Choice ステイホームの空間をアップデート <椅子編> (T JAPAN)

Recommended by @tuclostin

こんなニュースも

- ・「喜切られた」「議員辞職だ」 安倍氏、地元も厳しい声 (朝日新聞デジタル 政治版)
- ・元AKB・刈屋アナが脱身 新たなレガシーへの架け橋だ (朝日新聞デジタル スポーツ版)
- ・アップルウォッチ心電図機能、日本上陸 不整脈の一種、おそれを検知 (朝日新聞デジタル)
- ・鎌久村型 (後編) 私が憧れていたモーニング娘。は今も (JNN)
- ・怒しいあの街並み。そうだ、ポルトガルの絶景を買いに行こう／Don Antonio (JNN)
- ・信頼の置けるジャパンメイドの品々図。新しい時代に欲しいもの。10 (アエラススタイルマガジン)
- ・新しい時代の贈り物 <インテリア&ホームグッズ> (T JAPAN)

こんな特集も

- ・シチズンとispaceのものづくりと宇宙開発への思い (PR)
- ・背負い心地が自慢のザ・ノース・フェイスのビジネス・リュック (アエラススタイルマガジン)
- ・注目!の国公立大学10校の最新情報はこちら (PR)
- ・教育系YouTuber葉一さんも薦める学びを支えるPCとは (PR)
- ・すべての人の「学び」を応援する、「寺子屋個別」開校! (PR)

PR情報

- ・シチズンとispaceのものづくりと宇宙開発への思い
- ・【教育熱談】開成、灘の教育が示す未来

artnet artnet Auctions

artnet news

Market

Art World

Exhibitions

Opinion

Partner Content

Intelligence Report

Art and Law

The Collectors Who Lent Two Dozen Allegedly Fake Artworks to a Major Belgian Museum Have Been Arrested

Igor and Olga Toporovsky were taken into custody late last month.

Javier Pes, January 3, 2020



A known painting by Vasily Andrianov (left) and a work that was on view at the contested exhibition in Ghent. Courtesy of Deleghem Foundation.

SHARE

f

The fallout from an exhibition of Russian avant-garde art that was overshadowed by allegations that it included numerous fakes continues, following the arrest of the two collectors at the center of the scandal.

Igor and Olga Toporovsky, who lent works to the Museum of Fine Arts in Ghent for a 2017 exhibition titled “Russian Modernism, 1910–30,” were taken into custody late last month by Belgian police. The husband-and-wife duo, who gave artworks supposedly by Kandinsky, Malevich, and Goncharova, face allegations of fraud, money laundering, and forgery, although no official charges have been made.

The collectors were detained after complaints were filed by an international group of art dealers and collectors. The group’s lawyer, Geert Lenssens, told the *Art Newspaper*: “The Toporovskys were arrested early last month by the Belgian federal police after a criminal complaint deposited 18 months ago by our clients.” It is unclear if the pair are still in custody.

The Toporovskys’ lawyer, Sébastien Watelet, did not immediately respond to questions from Artnet News. He told the *Art Newspaper* that his clients would comment soon.

In 2018, Belgian police carried out raids [in a hunt for fake Russian art](#), although it is unclear if the couple’s arrest stems from the same investigation. The market for Russian avant-garde art has long been plagued by fakes, but the Belgian case stands out because of the international stature of the borrowing institution.

The Brussels-based Dieleghem Foundation, founded by Igor Toporovsky, lent 24 works to the Museum of Fine Arts exhibition, immediately setting off alarm bells among experts. A group of scholars and dealers expressed their doubts about the authenticity of many of the works on show, writing an open letter pointing out that key works lacked exhibition histories and had never appeared in scholarly publications. The exhibition thereafter closed early.

The furor over the show led to the indefinite suspension of the museum's director, Catherine de Zegher. A respected curator of contemporary art, she has not returned to her post. Her treatment has been criticized by CIMAM, a committee of leading museum directors and curators. In a statement issued last year, the group said that accusations against De Zegher had "caused considerable damage to her reputation as a museum professional and curator of the highest standing internationally."

The scandal threatens to cast a shadow over the museum's unprecedented exhibition of works by Jan van Eyck, titled "An Optical Revolution," which brings together more than half of his known works. The show will be open from February 1 through April 30.



日本記者クラブ
Japan Journalists Club

日本記者クラブとは | これまでの記者会見 | これからの記者会見 | 施設利用案内 | 日本記者クラブ会報

会見レポート

📄 印刷する

📌 ツイート

2020年01月08日 13:30 ~ 14:30 10階ホール
片岡真実・森美術館館長 会見



会見メモ

2020年1月1日付で森美術館近代日本室に搬入した片岡真実さんが主賓の使役ブートンと日本の旗や旗紙、旗印にあたるものを渡った。

片岡さんは2003年の森美術館開館時からキュレーターとして活躍、18年に副館長になった。片岡さんが企画した「塩田千春展」(2014年)は、2015年に10万人が来場、同展は2回も延期した。来場では13年のシドニー・ビエンナーレでアジア人初の首席客を務めたほか、林ミコトコ氏として初めて「現代美術界の女王」と呼ばれた。

会見レポート

現代アートは「世界の縮図」/日本の存在は再考

パネリスト 片岡真実 (企画委員 森美術館副館長兼ウェブ編集長兼副館長)

片岡 上座。奈良美智。アートに詳しくなくても、作品の良さを含めて彼らの活躍は知っている。だから日本のアートはいい場なのかなと思っていた。ところが、昨年の万人を集めた「塩田千春展」など数々の人気展を手がけたキュレーターは「香港やシンガポールでは近現代美術展やビエンナーレ、アートフェアが盛んだ。日本の存在度は相対的に希薄になっている」と感じる。

1月1日から森美術館の館長に就任、国際美術界会議 (CIMAM) の会合にも非ヨーロッパ圏から初めて選ばれた国際派。だから、世界における日本の現状も客観的に認識している。会見には美術記者も多く集まり、終了後も囲まれていた。

マルセル・デュシャンが男性の小便器をアートとして発表した衝撃作「泉」から100年以上経っても、日本では「アートは美しい、が突破されない」と言う。

現代アートとは政治、社会、経済、文化などの背景を踏まえて理解される「世界の縮図」。意味を考えさせるものであり、美しいだけではない、というのが、

さらに、現代アートの市場規模は数兆円となっている。もはや芸術のみならず国家経済の分野だ。国は、遅ればせながら2014年度に初めて現代アートに対して文化庁予算を計上したという。今後、片岡氏は日本現代アート委員会館長として国際的な情報発信などに努めていく。

色紙には「八平中道」と書いた。インド言葉の言葉で、とらわれないモノの見方をいう。森美術館が設置する世界を見聞するための。『色とつれてきたことが足踏される時代。静かに、自ら位置を確立したい』と説明した。

会見では控えづかい質問にもユーモアを交え、柔らかく受け答える様子が印象的だった。この柔軟性とフランス語流は、世界に日本をアピールする上で大きな武器になる。

ゲスト / Guest

片岡真実 / Mami Kataoka

日産 / Nissan

森美術館館長 / Director, Mori Museum



Forbes JAPAN 編集部 FORBES JAPAN
世界35カ国、500万人が閲覧する経済誌の日本版

フォローする



森美術館 新館長・片岡真実

海外から日本の
動画サイトを見る

1ヶ月
あたり717円

2週間無料お試し

2020年1月1日、東京・六本木の森美術館の
新館長に就任するのが、片岡真実だ。

そして22年まで、世界の近現代美術館が共
有する制度的課題、コレクションと展覧会な
どについて協議する1962年創設の「国際美
術館会議（CIMAM）」の会長を、欧州圏以
外から初めて務める。

片岡は、大学在学中に留学した米国で現代美
術の洗礼を受け、卒業後、ギャラリーや美術系出版社勤務、シンクタンクでの美術館立ち
上げ事業を経て、キュレーターの道へ。

最近では、総入館者数が66万人を超え、森美術館歴代入館者数第2位の記録を打ち立て
た。現代芸術家：堀田千春の個展「堀田千春展：魂がふるえる」展を企画したことが記憶
に新しい。

日本ではまだ珍しい女性館長と、欧州圏以外から初のCIMAM会長というポジションを、
どのように捉えているのか。新たな挑戦へのエネルギーの源に迫った。

—日本では「女性館長」ということも話題のひとつに挙がりますが、館長就任にあたって
の率直なお気持ちを教えてください。

注目していただくことはありがたい一方、「女性が」ということが珍しくない時代に早く
なって欲しいと思います。欧米だけではなく日本を除くアジアでも、女性館長は珍しくあ
りません。日本はやはり、そういう面では遅れをとっています。

私自身の経歴を振り返ってみても、キュレーターになる前の20代後半頃、「東京オペラ
シティ」に新しいギャラリーをつくるプロジェクトに参画していたのですが、大手企業の
男性陣がずらりと並ぶ中、ずっと一番の若手で唯一の女性でした。

そんな中で、現代アートの意義や国際的な位置づけについて、理解、共感してもらえるよ
うに訴え続けてきた。それは、現代アートに馴染みのない人に対して、現代アートについ
て語る、いい訓練になったと思います。

今回の私の館長就任のニュースにおいて珍しいことがあるとすれば、「女性館長」という
ことより、「17年間務めた森美術館で、館長になる」ということではないでしょうか。

世界の美術館業界では、ヘッドハンティングも頻繁にあり、人材が流動的です。なので、
多くの新館長は、就任と同時にその美術館を知ることから始め、自分なりの美術館像を実
現するための組織づくりを一からやらなければなりません。

その点、私の場合は森美術館に17年いますから。この美術館のことをよくわかっている
ので、知るという難しさはないですね。

一方、知り尽くしている美術館や組織を、次のレベルに牽引していくことはどういうこと
なのか。それは別のチャレンジになると考えています。

次ページ > アートは、経済一辺倒ではない価値観で判断できる

KULTURA W SKRÓCIE

13.01.2020 | CZYTA SIĘ PONIŻEJ MINUTY

6-12 stycznia



LESZEK SZYMAŃSKI / PAP

W

śródo gwiazd

Znamy nazwiska dziesięciu młodych aktorów, którzy podczas festiwalu filmowego Berlinale odbiorą nagrodę European Shooting Star. Wśród nich jest Bartosz Bielenia, odtwórca głównej roli w walczącym o Oscara filmie „Boże Ciało”. Nagrody dla gwiazd europejskiego kina – przyznawane od ponad 20 lat – otrzymywali w przeszłości m.in. Rachel Weisz i Daniel Craig.

Z CSW do CIMAM

Była dyrektorka Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski Małgorzata Ludwisiak została członkinią zarządu światowego stowarzyszenia muzeów sztuki nowoczesnej i współczesnej CIMAM. Jej kadencja potrwa dwa lata. Ludwisiak była dyrektorką CSW przez 6 lat. W czerwcu 2019 r. minister Piotr Gliński zdecydował, że zastąpi ją Piotr Bernatowicz.

Geralt i Żbik

Zmarł Bogusław Polch (na zdjęciu), klasyk polskiego komiksu, współtwórca „Funky’ego Kowala”, „Ekspedycji”, komiksowej adaptacji opowieści o wiedźminie Geralcie i zeszytów z serii „Kapitan Żbik”. Miał 79 lat.

Rymy i regulaminy

Zmieniono regulaminy Literackiej Nagrody Europy Środkowej Angelus i Wrocławskiej Nagrody Poetyckiej Silesius. Nagrody pieniężne otrzymają nie tylko laureaci, lecz wszyscy finaliści. Impulsem do zmian była decyzja poetów nominowanych do ubiegłorocznego Silesiusa, którzy postanowili podzielić między siebie wygraną jeszcze przed poznaniem werdyktu jury.

森美術館の片岡新館長 国際美術館会議の会長に アジア人初、SNS時代に現代美術の姿追求

文化記事 + フォローする

2020年1月15日 2:00

保存

📧 📧 📧 📧 📧



片岡新館長の森美術館の片岡新館長（8日、東京都千代田区）

1月1日付で森美術館（東京・港）の館長に就任した片岡真実氏。アジア人として初めて、2020年から22年まで世界80カ国以上の近現代美術館に関わる専門家組織「国際美術館会議（CIMAM）」の会長も兼務する。重責を担うが「美術館を通して、現代美術が示す多様な価値観を多くの人に伝えていきたい」と意気込む。

8日に都内の日本記者クラブで記者会見した片岡氏は、現代美術を取り巻く国内外の状況について説明。日本ではまだ少ない女性館長となったことについて、「台湾や韓国などアジアも含め、海外に女性館長は多い。日本でも早く珍しくない時代が来てほしい。そうなるよう努力する」と述べた。

昨年は、国際芸術祭「あいちトリエンナーレ」の企画展「表現の自由展・その後」に抗議が殺到し、同展が一時中止に追い込まれるなど、現代美術に対しても厳しい目が向けられた。片岡氏は「表現の自由を守る場所として美術館があるのはベーシックなこと」とした上で、「SNSが大きな役割を果たしている社会において、現代美術の展示会は（多くの抗議や批判を受ける）リスクと隣り合わせだ。どこまで見せることができるのか、アーティストと美術館が緊密なコミュニケーションを取りつつ、進めることなく現代美術のあるべき姿を探し求めていく」と語った。

片岡氏は1965年愛知県生まれ。東京オペラシティアートギャラリーなどを経て、2003年に森美術館のキュレーターに就き、中国のアイ・ウェイウェイや日本の会田誠ら国内外の著名美術家の個展を手掛けた。09年にチーフ・キュレーター、18年に副館長兼チーフ・キュレーター就任。同年にオーストラリアのシドニー・ビエンナーレの芸術監督を務めるなど国際的に活躍している。

（岩本文枝）

Finestre sull'Arte

RIVISTA ONLINE D'ARTE ANTICA E CONTEMPORANEA

OPERE & ARTISTI

RECENSIONI MOSTRE

OPINIONI

'800 e '900

Arte Contemporanea

L'opera del giorno

Intervista a Mami Kataoka: "In futuro, i musei dovranno riflettere la complessità dei nostri tempi". Intervista a Mami Kataoka, presidente del CIMAM.

"In futuro, i musei dovranno riflettere la complessità dei nostri tempi". Intervista a Mami Kataoka, presidente del CIMAM

di Federico Giannini (Twitter: @fedegiannini), scritto il 20/03/2020, 22:19:10

Categorie: Interviste / Parole chiave: Musei - Patrimonio

“Alla fine del 2019, Mami Kataoka, direttore e curatore del Mori Art Museum di Tokio, è stata nominata presidente del CIMAM. L'abbiamo raggiunta per un'intervista in cui abbiamo fatto il punto sulla sua visione circa i musei d'arte contemporanea.

A fine novembre, il CIMAM (Comitato Internazionale per i Musei d'Arte Moderna), il principale ente internazionale che raccoglie i musei d'arte moderna e contemporanea di tutto il mondo, affiliato all'ICOM, ha nominato il suo nuovo presidente: la giapponese Mami Kataoka, direttore e capo curatore del Mori Art Museum di Tokio. Succede a Elizabeth Macgregor (che è stata ospite del numero 4 della nostra rivista cartacea *Finestre sull'Arte on paper*) e sarà presidente del CIMAM per il triennio 2020-2022. La nomina è arrivata dopo la conferenza annuale del CIMAM, che nel 2019 si è tenuta a Sydney, in Australia. Abbiamo raggiunto Mami Kataoka e le abbiamo fatto qualche domanda sulla sua visione circa i musei d'arte contemporanea e su quale sarà il loro futuro. L'intervista è a cura di Federico Giannini, direttore responsabile di *Finestre sull'Arte*.

FG. Sul finire del 2019 si è tenuta un'importante edizione della conferenza annuale del CIMAM: il tema di quest'anno era "il museo del XXI secolo": quali sono i principali argomenti di discussione emersi in questa occasione? Come dovrebbe essere un museo per poter essere definito un "museo del XXI secolo"?
MK. Il ruolo del museo è un argomento davvero fondamentale: di recente si è acceso lo scontro tra, da una parte, coloro che pensano al museo semplicemente come al luogo in cui è conservata una collezione, e dall'altra quanti invece vogliono che il museo sia un luogo di dibattito e di discussione su molte questioni. Sono due punti di vista inconciliabili, oppure sono due poli che potrebbero trovare un punto d'incontro, anche in contesti dove ciò non è semplice, per esempio in un museo classico o archeologico? Alla conferenza ICOM del 2019, la proposta per la nuova definizione del termine "museo" non è stata adottata dai membri dell'ente. Il nostro mondo, oggi, è molto complesso, le prospettive e i sistemi di valori sono molteplici, e naturalmente il settore del museo dovrebbe riflettere questa complessità in maniera creativa. Dunque, la definizione di "museo del XXI secolo" dovrà continuare a essere discussa.

Uno degli obiettivi della conferenza era affrontare il discorso sulla narrativa museale e sulla prospettiva dei locali, degli indigeni. Negli ultimi mesi, i musei hanno discusso alacremente sul tema della decolonizzazione culturale. In che modo i musei stanno affrontando questa discussione? Ci sono paesi che si stanno muovendo più rapidamente rispetto ad altri? Questo dibattito si polarizzerà oppure c'è spazio per far progredire la discussione?

La discussione sulla decolonizzazione nei musei è cominciata di recente. Nel 2017, il presidente francese Macron dichiarò di voler restituire in maniera temporanea e permanente il patrimonio africano all'Africa, negli anni a venire. Questo fatto è stato importante perché ha segnato l'inizio del dibattito su come realizzare le sue intenzioni e sull'opportunità di condividere quest'idea coinvolgendo su più livelli i musei di tutto il mondo. Nel frattempo, i concetti di diversità e inclusione hanno cominciato a riflettersi sulle collezioni dei musei d'arte moderna e contemporanea e sui loro programmi espositivi. Ovviamente ci sono diverse prospettive e diverse opinioni, ma per quanto mi riguarda, più che pensare al dibattito in termini di polarizzazione, ritengo che dovrebbe essere pensato nei termini del modo per equilibrare molteplici livelli e problematiche e, soprattutto, credo che si debba ragionare sulla chiave per raggiungere l'equilibrio ottimale.

Alla fine della conferenza di quest'anno, Lei è stata nominata presidente del CIMAM. Cosa dovremmo aspettarci dal triennio in cui Lei presiederà l'ente?

Il CIMAM, essendo un'organizzazione affiliata all'ICOM, vorrebbe lavorare in maniera più stretta con l'ICOM, soprattutto sulle tematiche che l'intero settore dei musei dovrebbe discutere assieme, per esempio la sostenibilità e l'etica dei musei. Per quanto riguarda il CIMAM in sé, dal momento che in questo momento storico ci sono molti musei d'arte moderna e contemporanea che vengono istituiti e costruiti in tutto il mondo, il nostro ente dovrebbe funzionare davvero come un'organizzazione globale e come un'importante piattaforma comune per i professionisti del settore. Attraverso gruppi di lavoro più organizzati, i membri del consiglio aspirano a lavorare su diversi temi in un'ottica di massima condivisione.

A proposito di tematiche come la sostenibilità e l'etica: un museo dovrebbe essere coinvolto nell'attualità, nella politica?

Dal momento che l'arte contemporanea riflette la nostra società contemporanea, è inevitabile che l'attualità internazionale compaia nelle pratiche museali. Ad ogni modo, dovrebbe esserci una linea ben definita tra la pura azione politica e il museo: io considero il museo come un luogo d'incontro e di dialogo tra diversi punti di vista, e non come a un luogo per condurre il mondo verso una certa direzione politica o ideologica.

Durante la conferenza di quest'anno si è parlato anche di un particolare risultato ottenuto dal CIMAM lo scorso anno, ovvero la creazione delle "Museum Best Practices" per la gestione delle controversie. Quali sono, a tal proposito, le principali controversie che un museo potrebbe dover affrontare nel XXI secolo e come potrebbero essere risolte?

Occorre presumere che le controversie nascono a seconda dei diversi contesti socio-politici nelle varie parti del mondo. Tuttavia c'è una differenza rispetto al XX secolo, ovvero il fatto che viviamo in tempi di grande complessità e con un diverso spettro di sistemi valoriali, ragione per la quale la comunicazione e il dialogo per la comprensione reciproca sono, in tal senso, gli elementi chiave. Per quanto riguarda la comunicazione, in un'epoca che sta sperimentando una crescita senza precedenti dei social media, diventeranno sempre più necessarie la chiarezza e la trasparenza da parte del museo (inclusa la trasparenza sulle fonti di finanziamento), e occorrerà anche impegnarsi per comprendere i contesti in cui gli episodi si verificano, piuttosto che reagire sulla base di informazioni frammentarie.

Parliamo di arte contemporanea. Un argomento su cui molti stanno discutendo (specialmente in Italia) è la trasformazione della figura del critico d'arte in quella di curatore. Abbiamo sempre più curatori, e meno critici. La figura del critico d'arte è destinata a scomparire? Qual è, in questo senso, il contributo che potrebbero dare i musei d'arte contemporanea?

Continuando il discorso precedente, viviamo in tempi che presuppongono metodi di comunicazione e strumenti diversi rispetto a quelli di cinquant'anni fa, e le professioni in ambito curatoriale sono diventate più riconosciute e più solide negli ultimi decenni. Tuttavia non penso che la professione del critico d'arte stia scomparendo, ma di sicuro c'è da discutere su di una nuova definizione della professione, dal momento che sembra difficile trovare uno standard universale per valutare l'arte contemporanea. Detto questo, il museo è il luogo in cui i professionisti e il pubblico s'incontrano, e i professionisti museali dovrebbero cercare nuovi linguaggi per la piattaforma-museo.

Un'ultima domanda: in molti paesi il pubblico sembra essere sempre più interessato ai musei, ma i governi sono poco propensi a investire, e spesso sono i musei più grandi ad attirare la maggior parte dei visitatori, mentre molti piccoli musei sono in crisi. Quale sarà dunque, secondo Lei, il futuro dei musei negli anni a venire?

I musei non dovrebbero mai essere rigidi: piuttosto dovrebbero essere fluidi e inclini al cambiamento, dal momento che il mondo sta cambiando. Occorre avere responsabilità nel gestire in maniera sostenibile le collezioni e la programmazione, ed è pertanto necessario cercare i migliori modelli di business e di finanziamento secondo i tempi.

Kafkadesk

HOME • MAGAZINE • INTERVIEW • CREDITS/PHOTO • ABOUT US • POLICY • PRIVACY • CONTACT

Interview: 'If you start weakening art institutions in Poland, you're putting the whole cultural scene at risk'

By  KAFKADESK • 11 FEBRUARY 2020

COMMENTS



This week, Kafkadesk spoke with Malgorzata Ludwisiak, an art historian, former journalist and one of Poland's most prominent art curators. Director of the Centre for Contemporary Art (CCA) in Warsaw from 2014 to 2019, one of the most respected cultural institutions in Poland, Malgorzata Ludwisiak was replaced last December by Poland's Culture Minister in a move critics fear was politically motivated.

You previously worked as a journalist and held several important positions in Lodz. Can you tell us a bit about your background?

Indeed, as a young art historian I started working for a few years as an art critic, collaborating with several Polish titles and as a journalist in the cultural section of the biggest Polish newspaper *Gazeta Wyborcza*, working on my Ph.D. in the meantime. In 2006, I was asked by a newly established Lodz Art Center to be the director of the second edition of the International Lodz Biennale. That was a huge task to do in a short time but sounded exciting and I agreed. The following year, I initiated the first design festival in Poland – Lodz Design, again organized in the Lodz Art Center. This is how my managing and curating practice has started.

After working for some time as a freelance curator and academic teacher, Jaroslaw Suchan, the director of Muzeum Sztuki, invited me in 2008 to join him as his deputy, which I was for 6 years. It was a fascinating experience and a privilege – contributing to one of the oldest modern art museums in the world (established in 1931), being a part of the huge shift that the museum was going through at that time and working with an amazing team.

In 2014, when an international competition for a position of the director of the Ujazdowski Castle CCA in Warsaw was announced, I decided to participate. And that's how my adventure with another important Polish institution – the oldest contemporary art center in the country – started for more than 5 years.

Can you tell us a bit about the changes you introduced to the Centre for Contemporary Art since you took over in 2014?

Well, it's hard to tell in a few words... First, I would like to underline that it was not only my individual effort, but a collective one and that many great people contributed to this change: an artistic director Jarosław Lubiański, a deputy Urszula Kropiwek, a very sensitive and bold curatorial team and the rest of a highly dedicated staff. It would be a long list of people to name.

The major change introduced to the institution was to better define its identity by questioning, after almost 30 years of the CCA's existence, the role of contemporary art today. The major part of the new program was focused on tracing the processes of globalization – on how they shape our lives, local economies and art itself, and some of their consequences, like the come-back to nationalistic politics or the climate emergency. It was also important for us to ask the question regarding the place and role of Poland, or more broadly of Central and Eastern Europe, within an intricate network of global flows.

Contemporary art is a great tool to help us understand the world and we tested this tool in many different ways. The other part of our program was a radical experimentation: with a cross-over between performance, visual arts and literature, with exhibition formats and institutional boundaries... This is what has been making this institution important since 1989: intellectual curiosity, pushing the boundaries of contemporary art, being an agent of a real change, both critical and engaged. What we did was to redefine and update this radicalism to 2016 or 2019.

Over a few years time, the CCA in Warsaw started partnering with major West- and East European, Middle-Eastern and Asian cultural institutions. In 2019, our institution was invited – as the only one from Central and Eastern Europe – to the network "L'Europe des Musées" launched by the Centre Pompidou in Paris. But the internationalization of the CCA was not the only measure of our success. For instance, public attendance and the number of visitors rose by 40% during the past 5 years. I think that it was the greatest reward for me, as well as for the whole team.



A PhD graduate of the Faculty of Philosophy and History of the University of Łódź, Małgorzata Ludwisiak chaired the Centre for Contemporary Art (CCA) in Warsaw until one month ago.

Both as a former journalist and as head of a prominent cultural institutions, has there been any notable changes in Poland's cultural scene since 2015?

The cultural scene in Poland is still doing very well because there are lots of fantastic artists here! But if you look at the politics of the cultural scene – yes, there is a notable change. There has been a number of replacements of directors of important institutions and museums across the country. And there is also a notable shift in the way public money is redistributed, going more and more to folk or folk-inspired culture and historical exhibitions rather than to contemporary art and culture.

What are the biggest challenges for Poland's cultural sector today? And its main strengths?

What I have just told about removing experienced and competent heads of leading art institutions and melting public money for contemporary art production are among the major challenges. We, art professionals, have spent the last 20-30 years in Poland on building stable, meaningful and reliable cultural institutions which have started to be a part of important international networks and have played a huge role in supporting Polish artists and promoting them worldwide.

So if you start weakening art institutions through destabilizing them, shifting their focus, suddenly changing directors or simply by not giving them a proper financial support, not only are you ruining decades of work but you are putting the whole cultural and art scene at risk.

In Poland, artists mostly rely on public funds and public institutions. If one starts to shake this delicate structure, the consequences might be hard to imagine, but very dangerous. There is also one more thing which is put in danger: public trust. Cultural professionals in Poland have spent a lot of time and energy over the past years focusing on educational programs, creating platforms for open debate, encouraging the broader public to visit modern art museums and contemporary art centers.

This newly born and still fragile relationship between the public and art institutions is also at stake when confronted with a mistrust of contemporary art openly expressed by politicians today and when undermined by the growing destabilization of the museum sector.

If you ask me about the strengths, I would say that these are great artists, great art professionals, a lot of great contemporary art... But these strengths are in a way still weak and fragile and need to be protected and catered to. In the European tradition, it's still the state and public funds that provide this protection.

Can you tell us a bit about your work as one of the board members of CIMAM, the International Committee for Museums and Collections of Modern and Contemporary Art?

The board of CIMAM is doing a lot of extremely important job for the modern and contemporary art museum sector worldwide. It's not only formulating the discourse on current challenges of museums which are, for example, a raising wave of populist politics or environmental change, but also reacting to emergencies – when professional standards or freedom of expression are in danger.

For example, the CIMAM board has been very closely involved during last months in the case of Aichi Triennale in Japan, which exemplified the danger of political pressures and censorship attempts. In January, we also published an open letter in defense of the Museu de Arte do Rio (MAR) which suddenly found itself in a critical financial situation. The letter is urging the City Government to continue its support for the museum.

Right now, we have started working on the shape and scope of CIMAM's 2020 Annual Conference which – interestingly – is going to take place in... Poland, for the first time since the 1960s. Muzeum Sztuki in Lodz and a just-to-be-opened NOMUS museum in Gdansk will be hosting hundreds of museum professionals from around the globe in November. I think that it's really crucial that this conference is happening in Poland at this precise moment.



The board of CIMAM has called the Polish Culture Minister's "politically motivated" nomination of a new CCA head "an exceptionally alarming precedent"

You appealed the Culture Minister's recent decision not to renew your contract: at what stage is the case now?

The Minister has nominated his own candidate and took over the CCA in early January 2020.

According to you, what motivated his decision? Is it linked to some of the previous exhibitions and programs you curated at the CCA?

Well, it's hard to say since we actually never met... So there was no possibility for a decent conversation.

More broadly speaking, do you think Poland's cultural and artistic freedom is in danger today?

Unfortunately, there are some signs for that... Trying to turn the CCA in Warsaw into a "right-wing contemporary art center" might be seen as one of the symptoms.

westKowloon

西九文化區

M PLUS MUSEUM
LIMITED ("M+")

M+ 董事局
M+ 監察委員會

西九文化區管理局 M+ 博物館館長 M+ 董事局 當然成員

華安雅女士, M+ 博物館館長
西九文化區管理局 M+ 博物館館長
M+ 董事局 當然成員



華安雅女士領導M+的發展, 把握這間博物館各項事務和活動, 包括蒐藏、策劃展覽、編排節目、還原研究、學術合作和博物館營運。她於2015年3月加入西九文化區管理局, 擔任M+行政總監, 2019年3月獲委任為M+博物館館長。

加入M+前, 華安雅女士是澳洲悉尼新南威爾士藝術博物館的副館長。她亦曾任職於布里斯本的昆士蘭藝術博物館與現代藝術博物館, 擔任各高級策展崗位, 包括署理館長及策展副總監。在昆士蘭藝術博物館任職時, 她負責建立當代亞太藝術館藏, 並策劃「亞太當代藝術三年展」(2002-2012)。華安雅女士現為斯里蘭卡Geoffrey Bawa基金會及Lunuganga基金會的受託人, 以及國際現代藝術博物館及藏品委員會(CIMAM)的董事局成員。她於2020年獲法國政府頒授藝術與文學騎士勳章。

INTERVIEW + 2020.2.22

新館長・片岡真実が語る森美術館と美術館界のこれから。「課題解決に近道はない」

2020年1月1日に森美術館館長に就任した片岡真実。同館初の女性館長であり、国際現代美術祭（CIMAM）会場である片岡は、森美術館をどうに導く（ディレクションする）のか、森美術館の未来と課題を語り、話を聞いた。

片岡真実「森美術館の未来（ディレクション）を語る。森美術館」



片岡真実 撮影・松本真

掲げる5つのビジョン

——片岡さんが館長として掲げる「ビジョン」からお聞きしたいと思います。すでに記者会見で5つのビジョンを紹介されていますが、改めてお聞かせください。

まずは「国際的な現代美術館としての立ち位置を維持しつつ、アジア太平洋の現代アートについて積極的に調査研究、展示活動を行う」ということです。

森美術館は開館から17年経つ美術館なので、これまでの「国際的な現代美術館」というコンセプトは変わらないと思っています。これまでは「アジアの活動のハブ」という言い方をしてきましたが、それを広げて「アジア太平洋の」としたい。

というのも、「アジア」だと陸地を中心としたアジア地域に限定されてしまっていますが、太平洋諸島部には例えば日本が植民地化していた地域があり、アメリカ西海岸にもアジア系の移民がいたりする。私がディレクターとして関わったシドニー・ビエンナーレの舞台でもあるシドニーにもアジア系の移民はたくさんいます。政治的な枠組みとしての地図というよりは、人の移動で見ると、「アジア」から「アジア太平洋」と広げたほうがいい。これについては積極的に調査研究を継続していきたいなと思っています。

そして「グローバルな言語としての現代アートをローカルなコミュニティへ接続する」ということ。とくに森美術館は53階にあるので、「日常から離れたところに現代アートがある」という心理的距離感をつくってしまいます。ただ、美術館を「アクティビティそのもの」と考えれば、壁を越えて広がってもいい。そこから、コミュニティにいかに関与していけるかを考えたいですね。

——物理的にも「降りていく」という感じですね。

そうですね。森美術館としてのアクティビティやプログラムを、六本木ヒルズや森ビルが開発を進める虎ノ門ヒルズ周辺などのコミュニティにいかに関与させられるのか。それを考えるには良いタイミングかなと思います。

3つ目の「体験とストーリーの重視」は、ここ5年ほど強く実感していることです。その間、SNSの広がりが展覧会鑑賞方法を大きく変えました。情報発信という意味でも、森美術館開館当時はチラシだけだったのが、チラシをつくっている間にラーニングプログラムの予約が埋まるようになり、現在はデジタル・メディアに移行しています。では、「多くの人に伝える」とはどういうことなのか。情報が伝わっただけで満足するのではなく、それを入口にして、より多くの人に実際に体験してもらうことが重要です。

その点、「塩田千春展」は大変象徴的でした。来場者数は約66万人でしたが、森美術館のSNSフォロワーはInstagram、Facebook、Twitterそれぞれ16万から18万人くらいなんです。塩田展会期中にも爆発的に増えました。もちろん重複もありますが、合計50万人以上という数字は美術館のSNSとしてはすごい。でもそれ以上の来場者があったことで、実体験が情報を超えたと思いました。

いっぽう、身体的な体験と同時に、塩田というアーティストの個人史やベルリンという街の歴史など、作品に付随するストーリー、歴史的・政治的・社会的コンテクストを、作品とともに学ぶことで、体験とストーリーの相乗効果が生まれると考えています。

4つ目は「**ダイバーシティの重視**」です。女性館長というところで色々注目いただいているが、ジェンダーだけでなく、文化や民族など様々なダイバーシティ、多様な価値観をいかに理解するかが問われる難しい時代になっている。私自身は世界には本当に多様な考え方、ガバナンスの方法、価値観、人生観があるということを、アーティストとの仕事を通して実感してきました。正解がひとつではない時代、複数の価値観に出会うことで、その多様性が地球あるいは世界の文化的豊かさだと感じています。それを伝えたい。

政治の世界ではイデオロギーの戦いになり、経済の世界でも数値化された競争社会になる。美術館や現代美術の世界には差異による優劣はない（質の優劣はある）。多様な価値観に出会い、相互にリスペクトできる場でありたいと考えています。

最後は「各地の美術館、ビエンナーレ、様々な分野の教育機関との建設的な**パートナーシップ**」です。90年代以降、現代美術がグローバルに拡大し、単体の美術館活動ではその現状を投影しきれないという感覚はずっと持っていました。アジアでも香港やシンガポールを中心に全体が発展し、森美術館開館当初には存在しなかった複数の拠点がアジアからオセアニアまでつながっています。アジアに限らず世界各地の美術館やビエンナーレは、それぞれ異なる文脈での必然性から生まれたものですが、彼らとのパートナーシップを通し、相互に学びながら、現代美術館の意味を問い続けることは、これからの時代に考えるべき方向性でないでしょうか。

——この5つのビジョンを実際のロードマップに落とし込んでいく、ということになるのでしょうか？

美術館の根幹である展覧会をつくっていく指針にもなります。これらビジョンの複数ある程度具現化した展覧会を開催していくことになるでしょうね。

グローバルとローカルのダイアログ

——森美術館は日本、あるいはアジアのなかでどういう役割を担っていくミュージアムだとお考えですか。

当館ではコレクションは収蔵していますが、それを中心にしたプログラムではありません。日本現代美術の歴史をコレクションを通して描くという役割はパブリックな美術館にお願いしたい。

では民間だからできることとは何か。政治的・社会的なテーマを扱った作品が明らかに増えているなか、「あいちトリエンナーレ2019」で見えた公金の議論からは距離を置くことができますが、企業は「何でもできる」ということでは全くありません。しかし、公立美術館とは違う役割があるとは思っています。

国際的なネットワークという意味でも、美術館に属しながら、個人として館外プロジェクトにも携わってきました。「パートナーシップ」というのは、個人と個人が信頼関係を築き、それが美術館として具体的なプログラムにつながっていくことの方が多い。私自身、これまでアジアを中心に欧米も含め、実にさまざまなアーティストやキュレーターのcolleague（仕事仲間）ができてきました。これまで20年ほどの間に一緒に成長してきた友人たちがリーダーシップの役割に就くようになり、一言で「やろう」と言えるような環境が徐々に整ってきています。そういう環境は役立てたいと考えています。



——館長とほぼ同時に、国際美術館会議（CIMAM）の会長にも就任されました。

CIMAMは2014年から6年間理事を務めてきたので、理事のなかでは良い関係性が築かれていました。また、森美術館では2015年に年次総会をホストしたので、会員の方々にもある程度認知されていたかと。さらに言えば、ダイバーシティの問題は美術館業界でもとても重要なことになっていて、CIMAMの理事会でも「新会長はもはや欧米圏の白人じゃないだろう」という空気は強かったように思います。日本は近現代美術館の歴史という点ではアジアのなかでも長く、日本人が選ばれたということもあるかもしれません。

——例えば2つ目に挙げられた「コミュニティ」は、2019年のICOM（国際博物館会議）京都大会でも頻繁に取り上げられていたワードです。ミュージアムの課題意識は、グローバルとローカルで重なっている印象を受けます。

そうなんです。CIMAMのようなカンファレンスに参加して面白いのは、例えばアフリカの人と東ヨーロッパの人で同じ課題を抱えていたりする。地域を越えた課題の共有がとても重要です。つまり、グローバルというものは結局はローカルにある様々なアクティビティが共通項を持つことで生成されるという感覚。グローバルとローカルは上位と下位の関係にあるのではなく、コミュニティと接続しようとする各館のローカルな努力がグローバルな共通課題になっているのです。



——そういった感覚は、片岡さんのように国際的に活動していないとなかなか掴めないのではないのでしょうか。

そうなんですかね。自分自身は様々な場の議論を通して、肌感覚で実感していることは多いです。そうした世界の大きな動向を森美術館にいかにか反映するのかと同時に、森美術館の活動をグローバルなコミュニティに還元していくことによって、グローバルとローカルのダイアログが生まれる。そうした構造をつくりたいです。

——日本の他の美術館とも足並みを揃えたり、協働していくことが大事になってきますね。

例えば「サンシャワー：東南アジアの現代美術展」（2017）は国立新美術館と一緒に企画制作しました。同じ都市にある美術館を競合と考えるのではなく、協働で何かをやることに可能性を感じています。現代美術館同士だけでなく、異なる性質の美術館の対話から生まれてくるものもあるのでは。



人気ツイート

ゆるいニュース

新館長・片岡真実が語る森美術館と美術館界のこれから。「課題解決に近道はない」 | 美術手帖

326P [blijutsutecho.com](#) - 2020/02/22

[ツイート](#) [シェア](#) [B! はてブ](#)



2020年1月1日に森美術館館長に就任した片岡真実。同館初の女性館長であり、国際美術館会議（CIMAM）会長でもある片岡は、森美術館をどこに導く（ディレクションする）のか。美術館...

新館長・片岡真実が語る森美術館と美術館界のこれから。「課題解決に近道はない」 | 美術手帖

15コメント 2020-02-22 09:00 BT 美術手帖

2020年1月1日に森美術館館長に就任した片岡真実。同館初の女性館長であり、国際美術館会議（CIMAM）会長でもある片岡は、森美術館をどこに導く（ディレクションする）のか。美術館界の現状と課題を含め、...

15件のコメント

本文を読む

デザイン誌「AXIS」最新号（204号） 2020年2月29日（土）発売です！

LEADERS

片岡真実（森美術館館長）



今年1月1日より森美術館の館長に就任、さらに今年から3年間、国際美術館会議（CIMAM）の会長を務めることとなった。CIMAMは世界の美術館の館長やキュレーターによる組織だが、そのトップをアジアの人材が担うのはこれが初である。また、男性がトップに座ることの多い美術館運営において、ダイバーシティの面でもその手腕は期待されている。片岡真実さんは、日本はもとよりアジアから世界へ、文字通りアートの世界を率いる新たなリーダーである。

Transforming the museum sector

South African fine artist, curator and director of the William Humphreys Art Gallery, Ernestine White-Mifetu, was recently appointed as an International Committee for Museums and Collections of Modern Art (CIMAM) board member. *Creative Feel* spoke to White-Mifetu about her important new role.

Creative Feel: Please tell us a bit more about CIMAM, its role, and the importance of organisations such as this?

Ernestine White-Mifetu: CIMAM serves an important role in bringing together individuals who are passionate about learning, improving and changing the museum sector in order to ensure the transformation of collections and the exchange of knowledge related to the preservation and engagement with intangible and tangible heritage.

CF: What led you to apply to be a CIMAM Board Member and what insight do you think you bring as a South African?

EWM: Being selected to be part of the CIMAM Board was an important opportunity to include the challenges and experiences of museums within the African continent on an international platform such as this one. Within South Africa alone, three new museums have been erected in the last five years, and this influx and interest in museums pose important questions about international museum best-practice standards in order to preserve the objects that live in our contemporary landscapes for generations to come. As such, by being in CIMAM, I am able to transfer the knowledge obtained through the networks and interactions with other global practitioners directly to the sector in South Africa and to regions within the continent that I am requested to engage with through my work as a curator and director of a national museum.



Ernestine White-Mifetu

CF: Your portfolio as a CIMAM Board Member consists of the CIMAM Outstanding Museum Practice Award. Could you tell us a bit more about this award? Why are awards such as this important for the growth of the industry?

EWM: The CIMAM Outstanding Museum Practice Award identifies institutions globally that are working hard to ensure that the principles of museum best practice are adhered to and serve as positive examples of what is possible with the commitment of staff and good governance. In addition to this, understanding the nuances of best practice is paramount to ensuring the safety, security and relevance of an institution whose responsibility is to preserve a nation's cultural heritage irrespective of whether it is tangible or intangible.

This award serves as an important barometer to measure the existing standards of museums and to provide other institutions with the feedback, guidance and inspiration to improve on what should be achieved when adequate human and financial resources are available.

CF: You are also part of the working group Engaging with ICOM (International Council of Museums), what does this entail and what key issues are of particular importance to you personally?

EWM: Being on the working group Engaging with ICOM has the responsibility of unpacking, disseminating key issues related to the challenges, successes codes and ethics of the sector and to provide the global community of museum practitioners with the necessary information to improve the institutions that they work in, with or provide support to.

One of the key issues for me is the transformation of our African (but also global) collections to be more inclusive of race and gender. Within South African collections, the challenge still exists in which collections mainly contain the works of white male artists. The works of female artists and artists of colour continue to remain minimal. As such, every effort is being made in my current position as director of the William Humphreys Art Gallery to correct these disparities by implementing a focused acquisitions strategy aimed at creating a more inclusive collection that is reflective of the diversity of the nation.

ANALYSIS — MUSEUMS & HERITAGE

'There is no fast track back to normal': museums confront economic fallout of the pandemic

Closed museums are losing millions in income, ushering in job cuts, appeals for emergency relief and lasting changes in strategy

HANNAH MCGIVERN and NANCY KENNEY
24th April 2020 07:26 GMT

As Covid-19 lockdowns continue to paralyse public life worldwide, museums are racking up income losses that could drastically curtail their operations for years to come—and wipe out some altogether. On 13 April, the president of the International Council of Museums (Icom), Suay Aksoy, warned, "This crisis has put numerous cultural institutions around the world on the verge of economic collapse." Her statement calls on both governments and private supporters to inject emergency funding into the sector, because "we will need museums when this is over—even more than we ever have".

Icom is still conducting its online survey of mapping the economic fallout of the pandemic for museums internationally until 30 April, but preliminary data from more than 800 institutions in Europe, North America and Asia point to troubling trends. According to Peter Keller, the professional network's director general, 90% of these early respondents expect that future museum programming will be reduced as a result of the pandemic, 25% say jobs in their workplaces are at risk, and almost 10% believe their institutions might never reopen.

The damage will vary by country, depending on the length of each government's lockdown period, and the availability of emergency funds and support schemes, but also by museum. "The rule of thumb is that the more an organisation is dependent on earned income, the tougher this is in the immediate term," says Alistair Brown, the policy manager of the UK Museums Association. Enforced closures—with little or no certainty on reopening dates in many countries—have erased the usual income streams from admissions, shops, cafés, venue hire and other commercial activities.

The more an organisation is dependent on earned income, the tougher this is in the immediate term

Museums in Europe's tourist hotspots are reporting income losses of up to 75% to 80%, according to a survey of 650 museums in 41 countries published on 6 April by the Network of European Museum Organisations (Nemo). Large institutions such as the Rijksmuseum in Amsterdam are losing hundreds of thousands of euros every week. "There is no fast track back to normal," concludes Nemo, noting that international travel restrictions may well

For US cultural institutions, which depend on private philanthropy as well as earned revenue, this is the most precarious time since the Great Depression, as donors' investment portfolios and museum endowments decline with the markets. American museums are losing around \$33m a day while closed, says Laura Lott, the president and chief executive of the American Alliance of Museums. Up to a third were operating on such tight financial margins before the crisis that they may be unable to reopen, she predicts, potentially leading to mergers between museums or appeals for federal grants to keep collections in the public domain.

Lost income and layoffs

Several museum leaders interviewed by *The Art Newspaper* confirmed they are facing serious budget shortfalls. Closure during the Easter season alone means a €10m drop in income at the Uffizi Galleries in Florence, one of the world's most-visited museums, says its director Eike Schmidt, although he is optimistic that "we will be able to shoulder this if [the Italian lockdown] will carry on for a few more months only".

The Royal Academy of Arts in London, which is entirely self-funded, is losing around £1m a month, despite cutting costs in response to Covid-19, says its secretary and chief executive Axel Rüger. And in Austria, the first European nation to relax its lockdown, Vienna's Albertina is missing out on around €1.6m in income a month, according to director Klaus Albrecht Schröder. Its historic building and the new Albertina Modern [are](#) now expected to open up on 27 May, along with other major Austrian museums.

In an ominous bellwether for US institutions, the mighty Metropolitan Museum of Art in New York, with its \$3.4bn endowment, announced a projected \$100m shortfall (covering this and the next fiscal year) just six days after it closed on 12 March. (It now says [that](#) amount could swell to \$150m.) With salaries for 2,200 employees accounting for over 65% of the Met's \$320m annual budget, the institution laid off 81 employees in its visitor services and retail operations this week and warns that more job losses could be forthcoming. The museum, which says it will not reopen until 1 July—some expect that date to be pushed back—is also diverting endowment income for acquisitions and exhibition programming into a \$50m emergency fund to support salaries and facilities maintenance.

Numerous American museums have also laid off or furloughed staff—by far the biggest expense on their annual operating budgets. (Furloughed workers in the US receive pay and health benefits for a limited period of time.)

Among the most prominent casualties, the Museum of Contemporary Art, Los Angeles, laid off 97 part-time workers from a staff of 185 [and](#), the Cleveland Museum of Art shed a third of its 500-strong staff, all part-timers, and the Boston Museum of Fine Arts furloughed 301 of 550 employees. Many museums have guaranteed salaries only until a certain date, such as 4 July at the Met or 31 May at the Walker Art Center in Minneapolis. Others have reduced pay, including that of top leaders like Max Hollein, director of the Met, and Daniel Weiss, the Met's president and chief executive; Richard Armstrong, the director of the Solomon R. Guggenheim Museum in New York [and](#); and Lisa Phillips, head of the New Museum.

For now, staff at European museums are more secure, thanks to their public status and government policies preserving jobs during the health crisis. Rüger says the Royal Academy is furloughing 60% of staff under the UK's job-retention scheme, which will subsidise 80% of salaries (up to £2,500 a month) until the end of June. "That will give us some relief because the biggest challenge now is to manage cashflow", he says.

In Germany, "regular staff in public museums are protected by their contracts", says Eckart Köhne, the president of the German Museums Association. And in Italy, even "autonomous" state museums such as the Uffizi do not have the power to hire or fire; most staff are public sector employees.

But as the high fixed costs of maintaining museum buildings and collections continue through the shutdown, the clock is running down on cash reserves. Schmidt estimates the Uffizi, having earned well in recent years, would be insulated until the autumn, while Alistair Brown of the UK Museums Association says that some independent museums run by charitable trusts only have enough to last six to eight weeks.

"We're already into that period," he says, pointing out that the Covid-19 emergency grants announced by the major UK public funders, Arts Council England and the National Lottery Heritage Fund, may be too little, too late in such cases. The first awards (up to a maximum of £50,000) are expected to arrive between mid-May and early June, Brown says. "Some organisations will really struggle to get over the line."

The independent house museum Charleston—the East Sussex former home of the Bloomsbury group painters Vanessa Bell and Duncan Grant—is applying for the grants, but it has also launched a crowdfunding appeal to offset a "devastating" income shortfall projected at £400,000 [and](#). The Charleston Trust has "no reserves and no endowment", says its director and chief executive Nathaniel Hepburn. "If we don't close that gap, Charleston won't survive the autumn and winter."

Emergency aid?

Arguing that museums are "economic engines" contributing \$50bn a year to the US economy, the American Alliance of Museums has entreated Congress to give non-profit museums at least \$4bn in emergency aid. Yet a federal stimulus bill signed into law on 27 March allocated just \$75m to the National Endowment for the Arts, 60% of which will support direct \$50,000 grants to cultural non-profits across the US. In a ray of light, \$349bn was allocated in the bill for forgivable payroll protection loans for small businesses, including non-profits, which allowed some museums to benefit, but the money ran out after less than two weeks. This week both houses of Congress passed a bill [and](#) allocating \$310bn to replenish the programme.

Many fear the arts are coming up short in politicians' economic rescue plans. "We all understand there's a lot of trauma in our communities, but I don't think the amount of resources put toward culture is going to be adequate," says Rand Suffolk, the director of the High Museum in Atlanta. "It's not going to compensate for the loss of income." Icom will deploy its national committees to lobby for government support for museums, Peter Keller says, even as he acknowledges the probability that "the money won't be there for cultural activities".

The German culture minister Monika Grütters was quick to recognise the "massive burden for the cultural and creative sectors" posed by the pandemic, but the immediate government assistance is focused on freelancers and small creative companies rather than on institutions, Köhne says. Public museums in Germany are not at risk of permanent closure, he says, but are "in danger of having their budgets cut in the next months when the real cost of the coronavirus crisis comes".

Post-pandemic strategies

In an effort to balance the books, museum directors are bracing for broad changes in strategy. Reduced income will push curators to rely more on permanent collections for exhibitions, as the costs of transporting and insuring loans prove prohibitive, and acquisitions could be scaled back. But as museums retrench in their physical spaces, their pursuit of digital audiences looks set to continue.

The Worcester Art Museum in Massachusetts reports a rise in younger visitors to its website since it shifted to online content. “This will affect our business,” says the director, Matthias Waschek; physical visitors to the museum tended to be over 50. A longer-term challenge will be monetising that virtual following. “I think the next step will be hoping that [digital activity] pays and trying to turn this into support from donors,” Lott says.

Crowded blockbuster shows could stir deep unease for years after the pandemic, some suggest. The Met is forecasting “a reduced number of visitors for the next year or two”, says Weiss of the Met, due to lingering fears about transmission of the virus and the likelihood of prolonged social distancing measures. The Los Angeles County Museum of Art (Lacma) is considering “how you’d even have to change installation design to avoid people congregating”, says its director and chief executive, Michael Govan.

The economic downturn has also cast doubt on ambitious capital projects such as Lacma’s controversial \$750m campaign for a new building designed by Peter Zumthor. (Demolition of four existing museum buildings began in early April.) Some wonder whether donors reeling from stock market gyrations will make good on \$650m in pledges, and whether Lacma can pay off \$300m in bond debt associated with the project.

Govan is bullish, drawing parallels with the 2008 recession, when “all the pledges came through” for the construction of the museum’s Resnick Pavilion. “Institutions that have strong support and a strong board—people are especially caring about their non-profit institutions at a time like this,” he argues.

Others say today’s crisis is far worse for museums than in 2008, when they did not close their doors and confront zero earned income. Market turmoil means some donors “are hesitant to make contributions and will be for the foreseeable future”, Lott says. And many US museums have had to cancel spring fundraising galas that attract well-heeled patrons. The Met indefinitely postponed the blockbuster 4 May gala staged yearly by its Costume Institute, which brought in \$19m last year. Lacma cancelled its 17-18 April Collectors Committee benefit, which generates anywhere from \$2.5m to \$6m for acquisitions. The High Museum moved its annual wine auction online but does not expect it to raise the \$3m for which it had hoped.

European museums such as the Albertina, relying on visitor income rather than endowments or philanthropy, were largely unaffected by the 2008 recession, says Klaus Albrecht Schröder, but they may be hurt by a collapse in tourism until 2023 or 2024, he thinks.

In tourism until 2023 or 2024, he thinks.

One silver lining of the crisis will be a greater focus by museums on serving local communities

One silver lining of the crisis will be a greater focus by museums on serving local communities, believes Mary Ceruti, the executive director of the Walker Art Center. “We’ll be looking at what kinds of shows are going to resonate and provide that sense of connection people will be craving,” she says.

For Mami Kataoka, the director of the Mori Art Museum in Tokyo and president of the International Committee for Museums and Collections of Modern Art, a better comparison than the 2008 recession could be the 2011 Japan earthquake and tsunami. “The national calamity truly called for an existential question,” she says. “What are the essential reasons for the museum, art communities and art itself to exist?”

Tendencias

del Mercado del Arte

Preparándose para el nuevo día a día

Mami Kataoka

Presidenta del CIMAM

Comité Internacional de Museos y Colecciones de Arte Moderno

Tras unos meses en los que museos de todo el mundo han permanecido cerrados, algunos países comienzan a relajar su estado de emergencia y los museos reanudan poco a poco sus actividades. Diversos medios de comunicación publican estos días informes que analizan el impacto sin precedentes [de la crisis] en los museos. Las situaciones varían sustancialmente entre los diferentes modelos de museos, lo que hace poco realista generalizar y sugerir soluciones universales.

Durante este tiempo, los miembros de la Junta del CIMAM -Comité Internacional de Museos y Colecciones de Arte Moderno- han estado debatiendo las implicaciones para los museos y cuál podría ser la contribución de ésta organización como plataforma esencial para los profesionales de los museos de arte moderno y contemporáneo.

Somos conscientes de que los efectos de las turbulencias en el ecosistema artístico serán significativos, y que los museos tendrán que replantearse mucho de lo que hasta ahora se ha dado por sentado.

Como respuesta inmediata a la situación, el CIMAM ha puesto a su disposición un conjunto de *Precauciones para los museos durante la pandemia COVID-19*, que contiene medidas de seguridad para su reapertura y la reanudación de la actividad. Este documento toma como base ejemplos de las respuestas elaboradas por la National Gallery Singapore, M+ Hong Kong y el Mori Art Museum durante el brote inicial de coronavirus a principios de este año. Y seguiremos compartiendo experiencias sobre cómo los museos están respondiendo a la pandemia. Con ese fin, recientemente volvimos a lanzar un llamamiento para las *Buenas Prácticas de Museos en un Tiempo de Crisis Global*, que tiene por objeto reunir ejemplos de las mejores prácticas de los museos durante la actual coyuntura con el objetivo de garantizar un acceso continuado e inclusivo a la cultura.

Uno de los principales retos a los que nos enfrentamos es la dramática pérdida de ingresos derivada del cierre de los museos, al tiempo que el aplazamiento y la cancelación de exposiciones y eventos podrían llevar a la merma de ingresos por patrocinios. Suponiendo que el impacto económico mundial sea a largo plazo, éste también pone en jaque la futura financiación filantrópica de los museos. Incluso cuando reabramos nuestras puertas, el distanciamiento social y el aforo limitado de visitantes socavarán los modelos de negocio de aquellos museos cuyos ingresos dependan fundamentalmente de las entradas vendidas. Esto será particularmente duro para aquellos modelos estrechamente supeditados a las exposiciones taquilleras. Por consiguiente, tendremos que reconsiderar lo que ha venido siendo la norma a la hora de organizar exposiciones, tales como el traslado de grandes contingentes de obras de arte fuertemente aseguradas, el transporte por mensajería o el diseño de muestras a gran escala, entre otros.

Las restricciones a los viajes internacionales dificultarán especialmente que los museos de arte moderno y contemporáneo inviten a los artistas a viajar desde todo el mundo, lo que supondrá la pérdida de una fuente de energía vital para la institución y sus públicos. Algunos de nosotros ya estamos creando nuevos equipos para la gestión de la crisis y perfilando planes de continuidad.

Otro desafío es el rápido desarrollo y las necesidades de los programas online. Museos de todo el mundo han puesto en marcha programas digitales durante el confinamiento. Dado que la distancia social y las restricciones a viajar continuarán y la gente tendrá que pasar aún más tiempo en casa, incluso después de que los museos reanuden sus actividades, este ámbito virtual seguirá siendo un importante paralelo junto con la experiencia real. Sin embargo, dado que no todos los museos cuentan con suficientes recursos económicos y humanos para seguir desplegando iniciativas online, es posible que la fuerte inversión requerida para implementar y mantener los canales digitales no cuente con apoyo financiero.

En estas circunstancias, es inevitable que nuestra atención se dirija a las comunidades locales y a los artistas. Para ayudar a los creadores locales y regionales a mantener sus actividades, los museos deben trabajar estrechamente con ellos. Debemos preguntarnos cómo podemos seguir siendo relevantes y valiosos para nuestra propia comunidad y la sociedad en general mientras mantenemos nuestra proyección internacional. Pensar en lo local desde una perspectiva regional más amplia, en términos de Europa, Asia y el Pacífico o América, por ejemplo, podría ser una forma de asegurar la cohesión y la relevancia duradera. También sería más importante que nunca la colaboración con nuestros colegas de todo el mundo, promoviendo asociaciones y compartiendo propuestas para sostener la comunidad artística mundial. A largo plazo, es obviamente el momento de que los museos se comprometan seriamente con el calentamiento global y la sostenibilidad. La COVID-19 podría ser sólo el comienzo de una crisis global más profunda. Hay voces que advierten que se trata de un proceso de autodepuración para el planeta, o una advertencia de la naturaleza sobre el exagerado antropocentrismo. Es una de las cuestiones más apremiantes para el sector museístico, y el momento actual es el ideal para abordarlas.

Hay mucho más sobre lo que discutir y es una gran oportunidad para que el CIMAM se reinvente a sí mismo. ¿Qué puede hacer en un momento de crisis sanitaria mundial? Aunque nadie sepa la dirección correcta para afrontar lo que está por venir, la fuerza del CIMAM reside en que podemos compartir nuestras mejores prácticas y posibles soluciones entre nuestros más de 600 miembros.

Soy consciente de que la actividad anual del CIMAM se centra en su Conferencia Anual, que es una reunión física, y una oportunidad maravillosa de reunirnos con nuestros colegas de la comunidad mundial. Sin embargo, esta crisis nos ha hecho considerar otros canales de reunión que no exigen desplazamientos físicos, y que podrían celebrarse incluso varias veces al año. En breve anunciaremos a nuestros miembros más detalles sobre las nuevas iniciativas relacionadas con las plataformas virtuales para el debate.

Teniendo en cuenta las incertidumbres que envuelven al sector museístico, el CIMAM necesita abogar por la importancia de los museos para contribuir a nuestras vidas y al bienestar social. Los museos brindan una valiosa oportunidad para que los seres humanos aprecien el arte y la belleza, se encuentren con lo familiar y lo desconocido, contemplen el significado de la vida y la muerte, imaginen el futuro aprendiendo del pasado y se reconozcan en los otros. Es nuestra responsabilidad como profesionales de la comunidad mundial que los museos de arte moderno y contemporáneo afronten y superen esta situación a través de la solidaridad. Nuestro «nuevo día a día» no ha hecho más que comenzar.



Finestre sull'Arte

RIVISTA ONLINE D'ARTE ANTICA E CONTEMPORANEA

Chi avrà voglia di visitare un museo pieno di divieti e obblighi?

di **Federico Giannini** (Twitter: @fedegiannini), scritto il 12/05/2020, 13:56:27

Categoria: Opinioni

“I musei in Italia si avviano a riaprire al pubblico: quali saranno le prescrizioni medico-sanitarie da seguire? Una cosa è certa: dovranno essere davvero indispensabili, altrimenti il rischio degli eccessi di zelo sarà quello di allontanare il pubblico e di far diventare il museo un luogo respingente, il contrario di quello che dovrebbe essere.

In un intervento che abbiamo ospitato nel numero di dicembre della nostra rivista cartacea, la storica dell'arte **Elizabeth Ann Macgregor**, direttrice del Museum of Contemporary Art di Sydney in Australia e già direttrice del CIMAM - Comitato Internazionale dei Musei d'Arte Moderna e Contemporanea, scriveva che "i musei devono coinvolgere le loro comunità in tutti i modi possibili, ispirando e allo stesso tempo provocando", e che nel mondo attuale i musei "hanno un ruolo sempre più importante nell'onire le persone, incoraggiare i diversi punti di vista, creare spazi nei quali i visitatori possano imparare, dare al pubblico l'opportunità di immaginare un futuro migliore per tutti". Probabilmente nessuno, solo pochi mesi fa, avrebbe immaginato l'arrivo di una pandemia a rendere **fisicamente impossibile** quell'unione auspicata da Macgregor: un po' perché i musei hanno dovuto chiudere per più di due mesi, un po' per le condizioni in cui riapriranno.

È dunque interessante valutare le **regole per la riapertura suggerite dal Comitato Tecnico Scientifico** per farsi un'idea su come, in Italia, saremo costretti a visitare i musei nei prossimi mesi. Ovviamente non stiamo parlando di **norme già scritte**, ma di semplici **indicazioni di carattere generale** che, secondo lo stesso Comitato, andranno applicate secondo i principi della gradualità e della progressività in modo da capire **quanto siano sostenibili** (anche se, nell'introdurre l'elenco, il Comitato parla non di misure che vengono consigliate, ma che "vanno identificate": ora, un verbale di un Comitato Tecnico Scientifico naturalmente non ha valore vincolante, ma data la perentorietà dell'affermazione sarà interessante vedere come le disposizioni saranno seguite dai musei). È poi altrettanto ovvio attendersi che le regole varieranno sulla base della tipologia del museo: non vogliamo credere che saranno adottate le stesse prescrizioni per gli Uffizi e per un poco frequentato museo di provincia, per un grande sito archeologico all'aperto e per un angusto museo diocesano ricavato nei locali d'una canonica. Nei piccoli musei, il distanziamento tra i visitatori è, praticamente, una condizione rispettata tutto l'anno.

Singularart | Magazine

Novedades artísticas → Foco en... → Historia del arte → Nuestra historia →

Los 6 curadores españoles que debes conocer

Agustín Pérez Rubio



Nacido en Valencia en 1972, Agustín Pérez Rubio es historiador, crítico y curador de arte. Fue comisario jefe y director del **Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC)** entre otros cargos. Pérez Rubio es miembro de varios comités en museos e instituciones de arte y miembro del CIMAM, AICA e IKT. Ha comisariado más de setenta exposiciones en diferentes instituciones nacionales e internacionales, desde el MNCARS en la **Bienal de Venecia**, así como impartido conferencias y seminarios en colaboración con instituciones desde el **Centro Pompidou de París** hasta el ICI de **Nueva York**.

Actualmente es uno de los curadores de la **11a Bienal de Berlín (2020)** además de ser un curador independiente. Trabaja en la investigación para museos, centros de arte, galerías e instituciones en proyectos que debaten cuestiones relacionadas con el lenguaje, así como en investigaciones que intentan profundizar en los artistas que crean un discurso político sobre el género.

どう変わる？ポストコロナの美術館 片岡真実・森美術館館長に聞く

2020年12月10日 プレミアム



ポストコロナ時代の美術館運営について、インタビューに応じる森美術館の片岡真実館長（京都府京都市）

マスク着用はもちろん、入口で検温、鑑賞は密を避けて。新型コロナウイルス感染防止のため臨時休館を余儀なくされていた美術館・博物館も、少しずつ再開し始めている。ポストコロナの新しい日常の中で、美術館はどのように変わっていくのだろうか。森美術館（東京・六本木）の館長であり、国際美術館会議（CIAM）会長を務める片岡真実さんに聞いた。

（文化部 黒沢綾子）

オンライン予約、浸透へ

――森美術館も7月31日に再開し、「STARS展：現代美術のスターたち―日本から世界へ」が開催しますね。

――再開しますね。

「やっと再開が決まり、ちょっとホッとしました」

――入場者数を管理し密を避けるため、多くの館が再開を機に日時指定のオンライン予約制を採用しています。「STARS展」でも導入するそうですね。

「ソーシャル・ディスタンスは、コロナをめぐる状況次第で若干緩和されていくのかもしれませんが、オンライン予約の普及は加速するでしょう。地方の美術館では来場者の年齢層が比較的高く、窓口でチケットを買いたい方が多いと聞きますので完全にオンラインに移行するとは思いますが、都市部を中心に浸透していくでしょう」

――昨年、森美術館の「塩田千春展」は約67万人を動員、1日あたり5000人超が訪れたことになる

「塩田展の入場者数は開館（2003年）以来、歴代2位の特別なケースで、現代美術の展覧会はふつう、政庁においても密にならない（苦笑）。それはさておき、今は一定数を越える人を入れられませんが、一方で美術館は観覧料に依存する部分も大きい。ソーシャル・ディスタンスをどう維持しながら目標の入場者数に近づけるのか。メディア各社が関わる、大量動員を前提にした大型展などはなかなか難しいかもしれません」



問われる企画力

――入場者数を制限すると、採算と折り合わなくなる…策はありますか？

「例えば、展覧会の会期を長くする。「STARS」展も来年1月3日までとし、来年度以降も展覧会本数を年間2本くらいとし会期を長期化することにしました。展覧会の本数を減らし制作費など投資を抑える。一つの試みです」

――すると、企画力が問われますね

「その通りです。人が入らない展覧会は、会期を長くしても入らない。長期化に耐えうるコンテンツの強さが求められる」

――展覧会観覧料が全体的に上がっていく可能性は？

「あるかもしれません。これまで行列しないで見られなかったものが、余裕を持って鑑賞でき、体験の質が上がるとも言える。いずれにせよ今後は各館が、会期や開館時間、料金などいろんな部分を調整しつつ、持続可能な経営モデルを模索することになるでしょう」

コレクション重視へ

――コロナで国際的な企画展のリスクも顕在化した

「日本の美術館は企画展重視の傾向がありますが、コレクションや常設展をより充実させて『いつもこの作品があるから行く』という場に転換を試みてもいい。例えば国内各館が所有する、ある作家やある分野の“ベスト・オブ・ベスト”を集めて巡回させるなど、収蔵品を生かした新しい試みも考えられる。各館がコレクションを拡充する上で、国内アーティストの作品を購入することも、アートシーンの回復へ必要な配慮でしょう」

とはいえ、森美術館は『国際的な現代美術館』。世界の動向を反映した企画も続けていくつもりです」

リアルとオンラインの連動へ

――臨時休館中も、各館は公式サイトやSNSを通じて自宅で楽しめるコンテンツを提供するなど、オンラインの活用が目立ちました。森美術館も「MAMデジタル」を立ち上げ、「ステイ・ホーム、ステイ・クリエイティブ」を掲げた期間限定プログラム（7月31日まで）を展開中ですが、オンライン・プログラムに可能性を感じますか？

「会期中で終了した『未来と芸術展』3Dウォークスルー映像や、世界中の作家から寄せられた料理レシピをSNSで紹介する『アーティスト・クックブック』などは反響が大きかったです」

オンライン・プログラムは、映像作品やトークなどの記録を公開するものと、観客に何かをつくる提案をするコンテンツに大別できる。ロックダウン中、外出自粛中の人々へ、多くの美術館がデジタル・コンテンツを無料提供していましたが、実は制作にも結構お金がかかる。質を保つには今後、有料化もやむを得ないのかなと思います」

ーオンライン・コンテンツが大きな収益源になる可能性は？

「まだ具体的には見えていません。でも、展覧会チケットとオンラインの有料プログラムの連動は考えたい。例えば映像作品を主とした展覧会は、時間的に全部見られないことが多いです。会場の大空間で見る醍醐味も体験でき、かつ全体のストーリーをオンラインで見られる。そんなリアルな展覧会とオンライン・プログラムの連動、フィジカルな体験と情報の融合はアリでしょう」

芸術の力、示すとき

ー世界の近現代美術館関係者が集まるCIMAMは4月下旬にいち早く、パンデミック下で美術館が注意すべき20項目を公開しました

「今もオンライン会議を通じて、国際的な情報共有を進めています。コロナ禍でさまざまな社会システムが一旦停止を余儀なくされたことで、これまで見えなかった社会構造の脆弱な部分が表面化してきた。（黒人差別解消を訴えるスローガン）『ブラック・ライヴズ・マター』をめぐり動きもそう。美術館としても、こうした社会的課題を今後、直視し取り扱わざるを得ない状況になる。それは作品にも反映されていくのではないのでしょうか」

ーあらためて、美術館の役割とは

「コロナでまさに今、困難に直面している方が多くいる中で、それでもなお、私は『人はパンのみにて生きるにあらず』という言葉思い出します。パンも心の糧も確実に必要で、そのバランスが大切です。」



NEWS & EVENTS | Mami Kataoka | reflections on the COVID-19 crisis

SESSION
29 JUN 2020

Mami Kataoka | reflections on the COVID-19 crisis



In an interview for the Goethe-Institut, Mami Kataoka, Director of the Mori Art Museum, Tokyo and President of CIMAM [International Committee for Museums and Collections of Modern Art], reflects on how the pandemic will change the world, and what gives her hope.

It is essential to heed the ancient wisdom of indigenous peoples, who survived, thousands, even tens of thousands of years ago, without any advanced technology or global economy. First and foremost, we must look for a new form of ecology that can preserve the essence of human life. In the meantime, we must always bear in mind that COVID-19 may be but the harbinger of an even bigger crisis. In this context, we need to get together and think about what would make up a sustainable human society in the long run.

Mami Kataoka

What gives you hope?

The very fact that the bloated global neoliberal economy has come to a temporary standstill is a development that gives me "hope". The virus has achieved something no political power or wealth could have achieved. It gives me hope that we've been given a chance to stop and rethink what's really essential for human society and the future of the planet.

In the world of contemporary art, the global art market has been expanding since the late 2000s, so even the world's leading museums are finding it hard, on their regular budgets, to buy works that ought to be preserved for posterity. Thanks to their business models, museums have become dependent on tourist money and blockbusters, which has eclipsed the museum's function as a place of philosophical reflection on the meaning of human existence, life, time and space.

When questioning the nature of art today and considering how it can help tackle the global challenges of climate change and sustainability, and when reconsidering the purpose of museums and what the art world as such should really be about, we should move back and forth between local and global perspectives. This process holds hope for the future.

[Read full article on Goethe-Institut site.](#) Copyright: Goethe-Institut e. V., online editorial office

Kataoka is Director of the Mori Art Museum, Tokyo (January 2020-) where she joined its inauguration in 2003. In prior, she was Chief Curator at Tokyo Opera City Art Gallery (1997-2002). She was also International Curator at the Hayward Gallery, London (2007-2009); Co-Artistic Director for the 9th Gwangju Biennale, South Korea (2012); and Artistic Director of the 21st Biennale of Sydney (2018). She is also President of CIMAM [International Committee for Museums and Collections of Modern Art] in 2020-2022, where she had served as a board member between 2014-2019. Kataoka is Adjunct Professor at Kyoto University of Art and Design Graduate School of Art and Design Studies and Tokyo University of the Arts.



The New York Times Style Magazine: Japan

NEWS

FASHION & BEAUTY

ARTS & ENTERTAINMENT

LIFESTYLE



<

2 / 17

>

[VIEW ALL](#)

片岡真実

片岡真実

森美術館館長。1965年愛知県生まれ。'92年よりニッセイ基礎研究所勤務。東京オペラシティアートギャラリーのキュレーター（'97年～2003年）を経て、'03年より森美術館勤務。チーフキュレーター、副館長を務め、'20年1月館長に就任。第9回光州ビエンナーレ共同芸術監督、'18年シドニー・ビエンナーレ総合ディレクターを務める。また非欧米圏からは初となる国際美術館会議（CIMAM）の会長（'20年～'22年）に就任する

ARTDEPENDENCE MAGAZINE

Mami Kataoka, President of CIMAM, Talks About the Potential Long Term Impact of Covid-19



Thursday, June 18, 2020



"Together with our very experienced and engaged Board members, we are very much looking forward to further developing CIMAM's network and leadership role in promoting good practices in the modern and contemporary art museum profession".



The International Committee for Museums and Collections of Modern Art (CIMAM) was founded in 1962 with the goal of ensuring that museums, collections and archives of modern and contemporary art are supported both and valued by the cultural sector and wider world. They have been supporting institutions around the world for nearly 60 years, and in 2020, as closures and cancellations have impacted everyone, their role has been more important than ever.

CIMAM have been offering a series of online support services and are now helping institutions to re-open their doors safely as the pandemic recedes. We caught up with CIMAM's President Mami Kataoka, to find out more about the ways they are supporting their network and to hear her vision for the future of the sector.

Artdependence(AD): What is CIMAM and who do you represent?

Mami Kataoka (MK): CIMAM is the International Committee for Museums and Collections of Modern Art, an Affiliated Organization of ICOM. Founded in 1962, it is the only global network of modern and contemporary art museum experts working to raise awareness and respond to the evolving needs of the profession, taking a leadership role on issues of concern.

Our membership includes more than 500 museum directors and curators from 85 countries working in modern and contemporary art museums, collections, and archives, that share CIMAM's vision of a world where the contribution of these contemporary art institutions to the cultural, social, and economic well-being of society is recognized and respected.

Together with our very experienced and engaged Board members, we are very much looking forward to further developing CIMAM's network and leadership role in promoting good practices in the modern and contemporary art museum profession. Our members are our essence, and we hope we can count on their involvement to continue building a strong CIMAM that can lead the discussions and provide new perspectives that answer the challenges museums are and will be facing in the years to come.

AD: Can you tell us a little about what has happened within the museum and exhibition sector during COVID-19?

MK: Situations are extremely diverse in the different museum models around the world, but we are all aware that the consequences of this upheaval on the art ecosystem will be significant, and that museums will have to reinvent much of what has been taken for granted up to now.

One of the main challenges we face is the dramatic loss of income due to museum closures, while postponement and cancellation of exhibitions and events could cause museums to lose sponsorship income.

Another challenge for museums is the rapid development and needs of online programs. Several museums around the world have launched digital programs during this closure. Since social distancing and travel restrictions will continue and people will continue to spend more time at home, even after museums resume their activities the online arena will remain an important parallel to the real experience. However, since not all museums are equipped with sufficient financial and human resources to further develop online initiatives, the significant investment needed to develop and maintain digital channels may not be financially supported.

AD: Do you have any idea of the long-term impact of this global crisis?

MK: Assuming that the world economic impact is long-term, it also throws into doubt future philanthropic funding for museums. Even when we reopen our doors, social distancing and limited visitor numbers will undermine museum business models dependent on revenue from paid entry. This will be especially dramatic for those models that rely heavily on blockbuster exhibitions.

In the long run, this is the time for museums to make a serious commitment to global warming and sustainability. COVID-19 could be only the beginning of a larger global crisis. A number of people have suggested that this is an auto purification process for the planet or a warning from the natural world regarding over-inflated anthropocentrism. It is one of the most urgent issues for the museum sector, and there is no better time than now.

AD: How will your work change over the coming months as you respond to the coronavirus?

MK: With all the current uncertainties for the museum sector, CIMAM needs to advocate the importance of museums in contributing to our lives and social well-being. During these times, CIMAM Board members have been discussing what this means to museums and how CIMAM could contribute as an essential platform for the professionals of modern and contemporary museums.

As an immediate response to the situation, CIMAM has made available a set of **Precautions for Museums during the COVID-19 Pandemic** containing safety measures for the reopening and resuming of museum activity. This document is based on examples of the National Gallery Singapore, M+ Hong Kong, and Mori Art Museum responding to the initial outbreak of COVID-19 earlier this year.

We will continue to share experiences of how museums are responding to the pandemic over time. To this end, we have recently re-launched the call for **Outstanding Museum Practices in a Time of Global Crisis**, which is intended to bring together innovative best practices of museums in their response to the current situation to ensure a continued and inclusive access to culture.

Also, given the new social conditions and travel restrictions caused by COVID-19, **CIMAM has decided to postpone this year's Annual Conference to November 2021**. As an alternative, we have designed a program of **Rapid Response Webinars** that allow CIMAM members to continue discussing the most urgent concerns and questions affecting the modern and contemporary art museum community at this time. This initiative responds to CIMAM's spirit and commitment to be a platform for global discussion, a space for sharing and connecting, for learning and encouraging cooperation. **Rapid Response Webinars** were held on the last Thursday of the month moderated by Board members in different time zones and guests that are confirmed closer to the online event. The first was held on May 28 and the next is scheduled for June 25.

AD: What do you imagine museums and exhibition spaces looking like this time next year?

MK: While it is hard to predict, I would like to imagine that museums and exhibition spaces transform themselves from places where a number of audiences come together to appreciate art to places where one could contemplate fundamental and essential questions regarding our existence, life, and death, the beauty of our life in the spacious galleries.

AD: Do you think that it is important to be able to reopen museums and exhibitions at this time?

MK: After several months of closure, now that the number of infected is decreasing, and under the guidance of different state and regional governments, it is time for museums to test how we can explore our "new everyday" and coexist with COVID-19. It might be a long journey, but if this is the way to go, we have to challenge the situation in the most creative way.

AD: Do you have any words of advice for museums and exhibitions spaces around the world?

MK: The museum sector must work together in solidarity. As we are all facing the same global crisis, if we share new ideas and strategies for supporting each other, then, in the long run, we might be able to find a new global standard for museums and exhibition spaces. My advice would be: "You are not alone. Let's work together to bring culture and creativity to the 'new everyday' for everyone."

Mami Kataoka – interview: 'We need to look at long-term museum management because this situation will linger'

The director of the Mori Art Museum in Tokyo explains how it has used its online presence and social media during the Covid-19 pandemic, and considers how this will shape the future of exhibitions and the funding of museums



by KANAE HASEGAWA

In Tokyo, one of the world's most densely populated cities, the majority of museums closed their doors at the end of February, when the Japanese government advised against large-scale events, to reduce the spread of Covid-19. The Mori Art Museum, located on the 53rd floor of the Roppongi Hills Mori Tower, was quick to follow the advice, in view of the risk posed by visitors crowding into the lifts to go up to the museum. Since then, the museum has shifted its activity to an online channel. "Fortunately, Mori Art Museum has been documenting all its activities since the museum opened in 2003. Initially, these were intended only for an archive, but they have become a prime resource to connect with the public while the physical museum is closed," says the museum's director, Mami Kataoka. Some archives were put together online as content called [Stay Home, Stay Creative: MAM@HOME](#).

In addition, the museum has strengthened its social media content. "It is the nature of social media such as Twitter, Facebook and Instagram to spread and go viral. To reach people who don't intentionally visit our website, but follow our social media account, we strengthened these media outlets," says Kataoka. "One of the contents we initiated during the closure is ARTISTS' COOKBOOK BY MAM. We have asked artists from around the world to share what they have been cooking during the lockdown and/or self-quarantine. Most of them are simple comfort foods made with inexpensive ingredients. The recipes are complemented with artists' stories of what they have been doing in these fraught times. The project has amassed substantial numbers of views and reactions." No matter how established the artist is, how talented people are, we were more or less all in a same situation during the lockdown. Hearing the real voice of the artists, people feel affinity to them.

While the museum's newly appointed digital team members, gathered from across departments, have been busy implementing a digital contact point for the public, most of the work of the museum's curatorial and operational staff has been at a halt because artworks can't be returned overseas, and works for upcoming exhibitions can't be collected from abroad. Now after nearly five months of closure, the Mori Art Museum will reopen with its new exhibition STARS: Six Contemporary Artists from Japan to the World, which was originally scheduled to open from 23 April, with some of the artworks being shipped from overseas collectors.

Meanwhile, Kataoka, who took up her post as director of the museum at the start of this year (she was previously its chief curator and deputy director), has also been busy in her other role as president of the board of the International Committee for Museums and Collections of Modern Art (CIMAM). She has been in close online communication with CIMAM's board members overseas. "The annual conference was planned to take place in Poland later this year, but this has been postponed to 2021. We are having intense discussions online," she says. "I felt that, because none of us has previous experience of such a situation of this magnitude, we don't have sources to learn from. We are all trying to think of better ways to cope with the current situation. At the same time, we need to look at long-term museum management because this situation will linger for quite a while. We need to find a new ecosystem to run the museum. In terms of Japanese museums, there is a possibility that blockbuster exhibitions may not be able to take place in the same manner as pre-Covid-19, as these exhibitions are meant to bring in as big an audience as possible."

Traditionally, blockbuster art exhibitions in Japan were operating on a peculiar system: they were co-organised by daily newspapers or broadcasting companies/media, with the financial risk mostly shouldered by the media companies. This system started in an earlier stage of modernisation in Japan when the country imported the concept of museums from the west; and the media companies helped in organising international exhibitions as they had overseas branches and corresponding offices with some flexibility in dealing with foreign currencies, and the system has continued until now. It still makes sense because so-called blockbuster shows require a substantial budget and museums can't realise these shows without additional finance. Co-organising exhibitions with newspapers and broadcasters also brings the benefit of having the exhibition covered by media outlets. However, the system needs to be reconsidered in the face of the coronavirus epidemic. Many of the exhibitions in Japan planned for the spring have suffered lengthy postponements or even cancellation. Masterpieces from the National Gallery London, the first external exhibition of its works to take place outside the UK, could not open for several months, while the long-awaited exhibition from the Museum of Fine Arts, Boston, was finally cancelled as artworks could not be shipped from the US.

"As an online presence becomes an important platform for art institutions, we will be ensuring the quality of online content is equally as high as existing curated exhibitions. At the same time, the museum in the real world needs to be a place where people have artistic experience through all five senses, which online experiences cannot complement," says Kataoka. "As this goes on, we need to find ways to monetise our online outlet and not just leave this for free. It has naturally become an important strategy for the ecosystem of museum operation."



CULTURE

INTERVIEW| Mori Art Museum Director Mami Kataoka Tells How Museums will Change Post COVID-19



Published in *Sankei Shimbun* and *JAPAN Forward* | 2020
by Ayako Kurosawa



Face masks have become a must at exhibitions, as well as temperature checks at entrances, and avoidance of close-contact situations. With such measures, museums that were forced to temporarily close to prevent the spread of the novel coronavirus are gradually reopening to the public.

How will museums continue to change amid the new normal of a post-coronavirus society? Will the museum experience change? *The Sankei Shimbun* and **JAPAN Forward** sat down for an interview in early July with Mami Kataoka, Director of the Mori Art Museum in Tokyo's Roppongi neighborhood, and president of the International Committee for Museums and Collections of Modern Art (CIMAM), to ask these questions.

How are you doing, now that the Mori Art Museum is finally reopening from July 31 with the new exhibition, *STARS: Six Contemporary Artists from Japan to the World*?

Now that reopening has finally been decided, I am feeling a bit relieved.

We have heard that some museums are managing visitor numbers to avoid creating close-contact settings, and incorporating online reservation systems that allow entrance according to designated time slots. Will the *STARS* exhibition be implementing this kind of system?

Depending on how the coronavirus situation changes, social distancing may somewhat loosen. However, I think the widespread use of online reservations for museums will continue to accelerate.

I hear that for art museums in rural areas, the age range of visitors is relatively older, and many prefer to buy entrance tickets at the ticket window. So, I don't think it will completely transition to an online system. But with a focus first on urban areas, I think it will gradually become adopted.

Do you expect to contend with the large numbers of visitors you had last year, when Mori Art Museum's *Shiota Chiharu: The Soul Trembles* exhibition drew approximately 670,000 people?

As the second most visited exhibition since the opening of the museum in 2003, the *Shiota Chiharu exhibition* was a special case. Usually, contemporary art exhibitions don't become crowded, even if left alone.

Right now, museums cannot let visitors in above a certain capacity. However, museums also largely depend on admission fees (for funding). The issue becomes how can visitor number goals be reached, while also maintaining social distancing? Large-scale exhibitions intended to draw crowds and those involving many media outlets may become quite difficult to execute (in the future).

When visitor numbers are limited, profits become jeopardized. Do you think there is a remedy for this?

There are ways to address it. For example, the exhibition periods can be lengthened. We decided to make the STARS exhibition continue until January 3 of next year, and thereafter extend the running period of exhibitions by planning for about two per year. By decreasing the number of exhibitions, the organizing and investment costs can be curbed. That is one approach we are trying.

If that is the case, will planning capabilities become a challenge?

Yes, you're exactly right. Exhibitions that don't draw visitors will still not attract visitors if the period is lengthened. There will be a demand for strong exhibition content that can endure extended periods.

Do you think that the overall exhibition admission fees will gradually increase?

That might be a possibility. It's also possible that the kinds of exhibitions that used to bring crowds and long lines might be enjoyed with more flexibility, increasing the quality of the visitor experience. But at any rate, from now on, every institution will be exploring various sustainable management models, such as adjusting exhibition lengths, opening times, and admission fees.

Are there different risks for international exhibitions?

Japanese art museums tend to emphasize temporary exhibitions. But I think they can also try enriching their collections and permanent exhibitions, changing them into spaces that provide more consistent stimulation, but where "that one artwork is always there."

For example, a specific artist or field's so-called best of the best can be gathered together from the collections of individual domestic institutions, and then go on tour. New initiatives that make the most of these permanent collections can be considered.

I also think that as each institution's collection expands, the purchasing of works by domestic artists has to be considered in order for Japan's art scene to recover.

As you know, the Mori Art Museum is known as a contemporary art museum with an international focus. We plan to continue displaying exhibitions that reflect global movements.

During temporary closures, online museum activity stood out, with institutions offering content that could be enjoyed at home on official websites and social media. The Mori Art Museum also set up *MAM Digital* and launched *STAY HOME, STAY CREATIVE*, a limited-time program that was open until July 31. Do you feel that there are many possibilities with online programs?

The *Future and the Arts* exhibition ended earlier than scheduled, but its 3D virtual walkthrough and ARTISTS COOKBOOK BY MAM, which introduces recipes on social media from artists all around the world, drew lots of attention.

Online programs can broadly be categorized into something that presents documentation, such as video artworks and talks, and then into content that offers suggestions for making something.

During the lockdown, many art museums offered free digital content to those staying at home. But in reality, quite a lot of funds are needed for content development. In order to maintain quality, I think paid content may become unavoidable.

What do you think about the possibility of online content becoming a source of high revenue?

I cannot clearly tell yet. But I do want to be thinking about the collaboration of exhibition tickets and paid online programs. For example, for exhibitions that focus on video artworks, timewise it's quite common that everything can't be seen at once, right?

But what about the possibility of experiencing the essence of objects in a venue's wide-open space, while also viewing the overall story online. A collaboration such as this, where the real exhibition and physical experience unites with an online program and its information, is quite possible.

At the end of April, the CIMAM, an international gathering of individuals involved in modern and contemporary art museums, promptly presented 20 items that art museums operating under the pandemic must be aware of. What can you tell us about those?

Even now, we are continuing to proceed with sharing information internationally through online meetings.

Due to the coronavirus pandemic, which has unavoidably caused temporary suspension of various systems of society, the previously unseen, fragile parts of society's structure have surfaced. This includes movements such as *Black Lives Matter*, which advocates for the eradication of racism towards Black communicates.

From now on, as an art museum, we will be in a situation where we must inevitably face and handle such social issues. I think this will become reflected in the future artworks as well.

What would you say is the future role of art museums?

Even while many people are currently confronting hardship due to the coronavirus, I am still reminded of the phrase, "Man shall not live on bread alone." Provisions for the body as well as emotional wellbeing are certainly necessary, and the balance is vital.

Right now, amid the pandemic, many people are reflecting on the everyday, and on life and death. Essential and fundamental questions that are usually not thought about are simultaneously being examined.

It is a very particular time, and the role that must be accomplished by the arts under such circumstances is not at all minor. I would like to continue striving to help art museums rethink what they can offer and consequently have society recognize the meaning of their existence.

Opinión

Razones saludables para reabrir los museos

Autorizados solo para tareas de mantenimiento y con todos los protocolos presenciales listos, los museos nacionales y porteños esperan con ansiedad una fecha de apertura.



Victoria Noorthoorn, directora del Museo de Arte Moderno porteño. Integra el comité Ejecutivo del CIMAM, con sede en Luxemburgo, y el Museum Watch Program. Foto de Diego Waldmann



Matilde Sánchez



11/09/2020 18:19 | Clarín.com | Revista Ñ Arte | Actualizado el 11/09/2020 18:19

Cundió como un rumor aborrecible y provocó un escalofrío general: **el CCK no abrirá al público hasta marzo**. ¿Quiere decir que todos los museos argentinos tendrán que esperar hasta el final del verano, marcando así otro récord en la pandemia? La Secretaria de Patrimonio de la Nación, la historiadora Valeria González, no confirma la fecha ni la desmiente. Pero explica que "habrá sido una versión de pasillo, nada está escrito. El Ministerio de Cultura no tienen autonomía para decidirlo; **como nos tenemos que acoplar a otras esferas de decisión, uno tiene que recurrir a hipótesis de puro olfato**. En abril teníamos un horizonte de esperanza para septiembre; pero llegamos y nos dimos cuenta de que era imposible por la dinámica de los contagios". Y concluye, sin impaciencia: "No tiene pinta de que los museos vayan a abrir mañana".

¿Marzo?! Es para ponerse a llorar. Enrique Avogadro, ministro de Cultura porteño, no respondió a nuestra pregunta acuciante: ¿por qué todos los museos de Buenos Aires, incluso los que dependen del gobierno de Ciudad y los privados, habrían de atenerse al calendario demorado del CCK? Sobre todo, porque es ese **un espacio con dificultades propias para encauzar al público, debido a su escala inmensa y circular**, que favorece la dispersión de los visitantes. Permanecen cerrados el jardín del Museo Larreta, con su muestra de esculturas, y el Museo Sívori, con su gran patio y su enclave, frente al Rosedal y el mayor circuito de runners.

Entretanto, todo quedó colgado como en el palacio de los cuentos infantiles, sujeto a un sortilegio. La gran expo de Remedios Varo en el Malba, cerrada a poco de inaugurarse, tuvo que ser repactada con el estado mexicano para quedarse otro rato en nuestro país (pero a oscuras). No sucedió lo mismo en el Museo Nacional de Bellas Artes, cuya muestra por el centenario de León Ferrari será empaquetada en préstamo para España. Allí no hubo chance de armar una muestra de reemplazo ni mejorar el guión, pero sí oportunidad de **operar una cirugía sin anestesia ni argumentos presupuestarios**: las autoridades eliminaron el cargo concursado de su Directora Artística, Mariana Marchesi. Devenida "coordinadora", ella conservará su sueldo pero ha presentado un recurso judicial. Y, ¡hop!, nos salteamos la inauguración presencial de Ferrari hasta abril de 2022.

En cambio, el entusiasmo de la directora del Museo de Arte Moderno porteño, **Victoria Noorthoorn, parece haber entrado en una cuenta regresiva**: "Será importante abrir los museos al público aplicando todas las normas necesarias, para afirmar la potencia y la relevancia de la oferta cultural a la hora de ofrecer solaz a una sociedad golpeada".

Para la mayoría de los museos argentinos, estos meses no han sido un compás de letargo sino de una programación digital que buscó sostener el diálogo interrumpido con el público y rebarajar las certezas del sistema del arte. También fueron meses de intercambio con instituciones del mundo entero, buscando adelantarse y adaptar protocolos, sin esperar que las autoridades -nacionales o municipales- les dictaran las coordenadas. Fue en ese marco que se creó hace unos meses la Red Argentina de Museos y Espacios de Arte (RAME), un foro de sostén común y consensos compartidos entre todos los museos argentinos.

En agosto pudieron abrir las galerías porteñas, que ofrecen un modelo adaptable a las grandes superficies. En rigor, mientras los museos de la región escalonan sus aperturas desde hace más de un mes, en el gobierno nacional de eso ni se habla. Es evidente que también en esto Buenos Aires, con la mayor concentración de instituciones del país, ha quedado *ad referendum* –o mejor, a merced– del Poder Ejecutivo. Así, lo primero para destacar es la pérdida de las dos primeras letras de su sigla rimbombante: en materia de espacios culturales, Buenos Aires parece haber dejado de ser una Ciudad Autónoma. Habrá que considerar que el verdadero estatuto porteño **apenas difiere de las atribuciones de los demás intendentes de todo el país**, que cíclicamente someten sus protocolos y los reciben mayormente rechazados, debido a los picos sísmicos de contagios.

Museos, zona antipánico

Desde la dirección artística del Malba, Gabriela Rangel subraya el contraste entre el museo y el entorno: "Felizmente han abierto bares, peluquerías, boutiques y, desde luego, los espacios heterotópicos donde aún suenan las sirenas de la pandemia. Ahora bien, **reabrir el museo es posibilitar la entrada a una de las pocas ventanas cívicas que quedan dentro de un espacio público** mermado por el dominio de internet. Me refiero al museo como lugar donde se produce un tipo de comunicación y de acercamiento desinteresado para el espectador contemporáneo, quien mira sin entablar comunicación con la otra o el otro o va a los lugares sólo a consumir. Por ello, toda gran ciudad está asociada a un museo, que es memoria. Y por lo tanto, su *pharmakon*..."

Ambas curadoras parecen coincidir en el argumento más sólido para la apertura de los museos, bajo estrictas normas sanitarias: el de **la salud mental**. Como se sabe, esto preocupa sinceramente al presidente Alberto Fernández. Basándose en cientos de publicaciones científicas, hace un año la Organización Mundial de la Salud destacaba la importancia del disfrute de las artes visuales en la salud física y emocional humanas. Los espacios de recreación conllevan "beneficios psicofísicos, sociales, culturales y económicos": este fue el argumento que fundamentó el decreto de apertura del primer autocine del país en medio de la pandemia, en San Isidro. Sin embargo, allí siguen sin autorizarse los conciertos realizados al aire libre para un público en streaming.

La curadora Noorthoorn nos recuerda que “los museos son los más seguros entre los espacios públicos cubiertos: siempre han sido lugares muy reglamentados, donde la nueva necesidad de exigir el barbijo, el distanciamiento social y cierto aforo solo implica incorporar nuevas reglas a un conjunto de pautas ya usuales en cualquier museo del mundo”. Noorthoorn integra la comisión directiva del CIMAM (el Comité Internacional de Museos y Colecciones de Arte Moderno) y el **Museum Watch Program**; fue una artífice clave de la red RAME, para articular y modular los mencionados protocolos. El Moderno ha sido de los pocos museos porteños que dispuso un programa de pequeñas comisiones de obras para los artistas porteños.

Más allá de incorporar la nueva señalética y otros preparativos del edificio, concluye su directora, El Moderno está organizando actividades que se desarrollarán en el espacio público, como la Avenida San Juan y otras calles de San Telmo. También proyectan emplear mucho los patios del Museo, imaginándolo integrado al barrio.

Chiusi con le porte aperte. Riflessioni sul futuro immediato dei musei

di **Sandro Debono**, scritto il 18/10/2020, 15:30:08

Categorie: **Opinioni** / Parole chiave: **Musei**

“Quali caratteristiche stanno assumendo i musei nell'epoca della pandemia di Covid-19? E su cosa bisognerà riflettere per farli ripartire?”

Qualche mese fa, mentre i musei di tutto il mondo socchiudevano le loro porte aspettando che il pubblico tornasse di nuovo a visitarli, questa frase di **Maira Kalman** risuonava ancor più forte: “una visita al museo è ricerca di bellezza, verità e significato nelle nostre vite. Andate al museo più spesso che potete”. Il bisogno di compiere una visita in risposta alla costante ricerca di bellezza, verità e significato nelle nostre vite, come sostiene Kalman, sarebbe dunque uno dei tanti motivi di questo lento ritorno, in alcuni casi un po' più rapido ma di poco, del pubblico ai musei.

La necessità dei musei di riaprire continua ad essere una meta ambita, già promessa durante il lockdown da molti, tra i quali, per esempio, **András Szántó su artnet.com**. Di rilancio immediato si discute, almeno in parte, in risposta al bisogno di avere spazi di conforto. E riaprire i flussi di entrate che la pandemia almeno in parte ha prosciugato potrebbe essere una delle tante ragioni.

Ci sarebbe forse una necessità maggiore di ripensare e reinventare gran parte di ciò che si pensava, dandolo per scontato, fosse la spina dorsale della tradizionale istituzione museale. Gran parte di queste metodologie sono state già testate, e anche pubblicate su libri o presentate nelle conferenze. Potrebbero essere bollate come radicali e utopistiche, ma dal momento che l'impensabile è diventato la nuova realtà, il cambiamento potrebbe divenire tanto più rapido quanto più diventerà questione di “necessità che aguzza l'ingegno”. È proprio di questo si trattava il mio intervento all'edizione di quest'anno di Ravello Lab.

La domanda da farsi è **quella suggerita da Mami Kataoka**, direttrice del Mori Art Museum di Tokyo e presidente del CIMAM (Comitato Internazionale dei Musei e delle Collezioni d'Arte Moderna), all'indomani del terremoto e dello tsunami del Giappone del 2011: “quali sono le ragioni essenziali per cui dovrebbero esistere un museo, una comunità artistica o l'arte stessa?”

Il cambiamento potrebbe prendere piede proprio in queste circostanze tragiche. Così come Forbes parla di **come la pandemia di coronavirus stia accelerando il futuro del lavoro**, lo stesso dovrebbe accadere per i musei. Viviamo nella speranza che il Covid-19 abbia accelerato lo spostamento verso un museo centrato sull'essere umano. Scrivendo a proposito del **museo post-coronavirus**, Dan Spock ha condiviso alcuni spunti validi in tal senso, affermando che le idee o le ambizioni stereotipate del museo fossero arrivate a un punto critico già prima della pandemia di Covid-19. La sua visione è sicuramente influenzata da ciò che accade nel paesaggio museale americano, ma in parte è vera anche per l'Europa e altre realtà.

E allora, su quali cambiamenti potrebbe farci riflettere la pandemia di Covid-19, mentre noi riapriamo porte che sono ancora relativamente chiuse, nonostante tutto il buon uso che si è fatto della tecnologia? Che cosa l'ecologia dei musei, adesso più interconnessi e in contatto che mai, dovrebbe considerare in questa situazione?

Le tre riflessioni che seguono sono state ispirate da quanto stiamo vivendo giorno dopo giorno. Sono sicuro che ce ne siano di più da considerare, e altri potrebbero aggiungere le loro a queste. Io vivo nella speranza che i musei di tutto il mondo non si tirino indietro di fronte ai costanti interrogativi che potrebbero tirarli fuori dai guai e che cerchino, invece di una nuova normalità, una rinascita.

DEBATE

¿Es legítimo que los museos vendan sus obras para sobrevivir a la pandemia?

• Museos privados de Estados Unidos comienzan a sacar a subasta parte de su patrimonio



RAFAEL RAMOS

14/05/2020 07:03 | [última actualización](#) 14/05/2020 07:03

La venta de unas obras para dar entrada a otras en sus colecciones ha sido una práctica habitual en museos privados como el **MoMA**, que en 1939 desencadenó una tormenta crítica cuando su entonces director, **Alfred H. Barr**, decidió deshacerse por **18.000** dólares de un precioso **Degas** para adquirir por ese mismo precio **La señoritas de Aviñón**, de Picasso, hoy uno de los iconos del museo neoyorquino. La venta de otro Degas sirvió para comprar **Noche estelada** de Van Gogh. Fueron dos de las mejores operaciones de la historia. Sin embargo, el sacrificio de obras por parte de los museos nunca ha estado bien visto: la práctica conlleva un riesgo y esa operación de borrado de unas generaciones de lo que hicieron las anteriores acaba traicionando la memoria colectiva.

Pero desde la crisis del 2008 son legión los que, sobre todo en el ámbito anglosajón, han tratado de recurrir a las subastas públicas para aliviar las estrecheces presupuestarias. Tanto es así que, desde la Asociación de Directores de Museos de Estados Unidos (AAMD) se establecieron unas **líneas rojas** para evitar que la descatalogación de obras (lo que se conoce como **deaccessioning**) pudiera servir, por ejemplo, para proyectos de expansión o, simplemente, para sufragar gastos corrientes. Y ha sido así hasta la llegada del **coronavirus**, cuyo impacto en las finanzas ha hecho saltar por los aires ese tabú prometiendo que

hasta abril del 2022 “no penalizarán” a los museos que utilicen las ganancias de las ventas “para pagar gastos asociados al cuidado directo de las colecciones”.

La respuesta no se ha hecho esperar: el museo de **Brooklyn** pondrá a subasta en Christie's doce pinturas, incluidos cuadros de **Cranach el Viejo, Courbet o Corot**. ¿Su objetivo? Recaudar **40 millones de dólares**. El cierre de los museos y la actual caída de visitantes por las medidas restrictivas y el desplome del turismo les está haciendo pagar una factura demasiado alta. Y es cuestión de supervivencia, alegan.

¿Qué es antes, el mantenimiento intacto de las colecciones de los museos para generaciones futuras, o el de los puestos de trabajo que generan?

¿Qué es antes, la salud de los ciudadanos y la prevención del mayor número de muertes posible, o el estado de la economía, la supervivencia de negocios y empleos, y el bienestar derivado de ello?, se preguntan políticos y ciudadanos de a pie en el gran debate de la pandemia. ¿Qué es antes, el mantenimiento intacto de las colecciones de los museos para generaciones futuras, o el de los puestos de trabajo que generan? ¿Es legítimo que una institución artística se deshaga de algunas de sus obras para compensar la falta de ingresos y cuadrar sus cuentas en la actual crisis?, se plantea paralelamente el mundo de la cultura.

Los norteamericanos son más contundentes que los británicos. En el Reino Unido, algunos de los artistas elegidos por sus colegas para ayudar a dirigir el rumbo de la **Royal Academy** (los llamados *academicians*) han propuesto la venta por el museo de Piccadilly de la **escultura de Miguel Ángel Taddai Tondo**, la única del maestro renacentista que hay en colecciones del país, a fin de evitar el **despido de 150 trabajadores**.

Se trata de una obra inacabada en mármol que el toscano realizó entre 1504 y 1505, que muestra a la Virgen María con las figuras del Niño Jesús y San Juan Bautista, donada a la institución en 1829 tras la muerte de Lady Margaret Beaumont, viuda del coleccionista George Beaumont. Está valorada en más de 100 millones de euros.

La Royal Academy se enfrenta al dilema de perder un Miguel Ángel o 150 trabajadores

Mami Kataoka announced as artistic director of Aichi Triennale 2022

ArtReview News 12 November 2020 artreview.com



The [Aichi Triennale Organizing Committee](#) has announced that the director of Mori Art Museum and president of the International Committee for Museums and Collections of Modern Art (CIMAM) will take up the role of artistic director for Aichi Triennale 2022.

Kataoka, who is from Aichi Prefecture, was chosen based on her experience as an international curator and director having worked as director of Mori Art Museum since 2003, co-artistic director for the 9th Gwangju Biennale, South Korea (2012), and as artistic director of the 21st Biennale of Sydney (2018). She will be the first female artistic director of Aichi Triennale.

ArtReview News 12 November 2020 artreview.com

La dirección de la Royal Academy no ha tardado en salir a la palestra para decir que ni hablar de eso, a pesar de lo que recomienden algunos de esos artistas que la asesoran, con el argumento de que un **Miguel Ángel, un Turner o un Gauguin** no constituyen un capital económico, no son como acciones en un fondo de inversión, sino parte de un patrimonio cultural que los museos tienen la obligación de preservar.

En medio de la polémica que se ha desatado, el argumento contrario es que resulta **moralmente repugnante** enviar a un centenar y medio de personas al paro con tal de salvar “un pedazo de mármol”, por muy bonito y valioso que sea; y que en vista de las circunstancias la descatalogación de obras tal vez sea la única arma que tienen algunas instituciones culturales para capear la crisis. Aunque el Gobierno de Boris Johnson ha aprobado un paquete de ayudas al mundo de las artes y la cultura, sus principales beneficiarios son museos como la National Gallery que gozan de protección oficial.

Con menos contemplaciones se ha andado la **Royal Opera House**, que va a subastar un retrato de su ex director David Webster pintado por **Hockney**, con el que espera recaudar 20 millones de euros.

“Hay que ser más imaginativos con las colecciones que tenemos para obtener más recursos y no al revés”

Ainhoa Grandes

Presidenta de la Fundación Macba

El debate aún no ha llegado a **España**, pero se trata de un asunto central sobre el futuro de las instituciones culturales. **Ainhoa Grandes**, presidenta de la **Fundació Macba**, entidad privada que nutre con sus aportaciones la colección del museo (en torno al 40% son de su propiedad), señala que la venta de obras nunca ha estado sobre la mesa y que “en ningún caso se han de destinar recursos de patrimonio para el funcionamiento normal del museo o para una posible expansión. Todo lo contrario: hay que ser más imaginativos con las colecciones que tenemos para obtener más recursos y no al revés”. Y en todo caso, dice, habría que ser extremadamente escrupulosos con el código ético del Cimam, que aglutina a los principales museos y colecciones de arte moderno de todo el mundo.

NOV 13 2020

Japan

AICHI TRIENNALE 2022 CONFIRMS ARTISTIC DIRECTOR

BY ARUNA FETTER



On November 11, the Aichi Triennale Organizing Committee announced the appointment of Mami Kataoka as the artistic director of the 5th Aichi Triennale, slated for 2022.

Kataoka is currently the director of Tokyo's Mori Art Museum, a role that she assumed on January 1, 2020, following the retirement of her predecessor, Fumio Nanjo. Previously, Kataoka served as the museum's chief curator since its opening in 2003 and produced many exhibitions, most recently the 2020 blockbuster group exhibition "STARS: Six Contemporary Artists from Japan to the World." In mid-November 2019, she was elected as the 2020–22 president of the International Committee for Museum and Collections of Modern Art (CIMAM), the organization's first non-European president. Kataoka was also the first artistic director from Asia selected to helm the Biennale of Sydney, for its 2018 edition.

Chairman of construction company Obayashi Corporation, Tabeko Obaysahi, who was appointed chairperson of the Triennale Committee on September 8, selected Kataoka from candidates presented to the Committee on November 4. Born in Nagoya, Aichi Prefecture, Kataoka is also the first female artistic director of the Triennale, which the selection committee believes will allow her to have "a good understanding of the local region," "enhance the appeal of Aichi by utilizing its characteristics," and "bring a new perspective to the art festival."

Kataoka's appointment comes following her work at CIMAM, which followed closely the events of the controversial 2019 Aichi Triennale directed by Daisuke Tsuda. The festival attracted strong criticism over the exhibition "After 'Freedom of Expression?'" featuring previously censored artworks in Japan, namely Kim Seo-kyung and Kim Eun-sung's sculpture of a comfort woman, *Statue of Peace* (2011). The exhibition closed to the public on August 3, 2019, following threats over its display, resulting in protests from over 70 participating artists. Weeks later on September 26, the Agency for Cultural Affairs (ACA) announced plans to withhold its grant of JPY 78 million (USD 722,00) to the Aichi prefectural government, citing the lack of oversight from the prefecture with regards to the Triennale designs. The show eventually re-opened in October shortly before the Triennale's closure. CIMAM released numerous statements over its concerns throughout this time, including on August 27, a [statement](#) condemning the closure as a "serious violation of freedom of expression," on October 10, a statement questioning the Agency's reasons to withhold funds, and on January 31 of this year, a [note](#) praising the 2019 artists and curators for creating "an open platform for free and vigorous discussion."

NEWS / HEADLINE - 2020.11.11

愛知の「新・国際芸術祭（仮称）」、芸術監督は片岡真実決定。初の女性芸術監督

愛知トリエンナーレ2022の芸術監督に片岡真実氏が就任することが11日、愛知トリエンナーレ実行委員会から発表された。片岡氏は、東京の森美術館で20年より館長を務めている。14年からは国際美術館会議（CIMAM）理事を務め、20年より会長。これまで、多数の展覧会を手がけているほか、第9回光州ビエンナーレ（2012）の共同芸術監督や、第21回シドニー・ビエンナーレの芸術監督（2018）など国際芸術祭での経験も豊富だ。



片岡は愛知県名古屋市生まれ。愛知教育大学美術科卒。ニッセイ基礎研究所都市開発部、東京オペラシティアートギャラリー・チーフキュレーターを経て、2003年より森美術館に勤務。20年より同館館長を務めている。14年からは国際美術館会議（CIMAM）理事を務め、20年より会長。これまで、多数の展覧会を手がけているほか、第9回光州ビエンナーレ（2012）の共同芸術監督や、第21回シドニー・ビエンナーレの芸術監督（2018）など国際芸術祭での経験も豊富だ。

今回の芸術監督は、組織委員会のアドバイザー会議から示された芸術監督候補者のなかから、組織委員会会長の大林剛郎（株式会社大林組代表取締役会長）が選任した。

選任理由として、「国際的なキュレーター、ディレクターとして豊富な経験と実績を有しており、国際水準の芸術祭が期待できること」「国内外で美術関係を中心とした豊富なネットワークを有しており、コロナ禍においても国内を拠点としつつ、2022年に向けて国際芸術祭の開催準備ができること」「館長などの重責を担っており、適切かつ柔軟な組織運営を行うことができること」「愛知県出身で、地域の状況を把握しており、地域特性を活かした『あいち』の魅力向上・発信が期待できること」「初めての女性監督であり、新たな視点による芸術祭が期待できること」などが挙げられている。

PRECAUTIONS

Ag|Cult

ISCRIVITI ALLA NEWSLETTE

NOTIZIE SETTIMANALI DAL MIRAC, DAL PARLANE, DALLEUROPA E SEGNALAZIONI DI BANDI CONCOR

Home

Canali >

Newsletter >

Special >

Bandi e Gare

Home / Coronavirus, dal Cimam un vademecum per visitatori, staff e musei in vista delle riaperture

09/04/2020

Coronavirus, dal Cimam un vademecum per visitatori, staff e musei in vista delle riaperture



Il Cimam, il Comitato Internazionale per i Musei e le Collezioni d'Arte Moderna, ha pubblicato un documento contenente le misure di sicurezza per la riapertura e la ripresa dell'attività dei musei. Il documento è stato preparato da tre membri del consiglio di amministrazione del Cimam: Eugene Tan, Direttore della National Gallery di Singapore e del Singapore Art Museum, Suhanya Raffel, Direttore di M+ Hong Kong e Mami Kataoka, Presidente del CIMAM e Direttore del Mori Art Museum di Tokyo.

Nel documento i musei vengono invitati a "implementare lo screening della temperatura di tutti i visitatori e a controllare le persone che appaiono malate. Questi visitatori devono essere allontanati e incoraggiati a rivolgersi a un medico"; dove possibile, "assicuratevi che tutti i visitatori e i partecipanti indossino una maschera"; "sospendete tutti gli eventi con un numero elevato di partecipanti"; "sospendete i programmi e gli eventi rivolti ai cittadini anziani e ad altri gruppi vulnerabili"; "sospendete tutte le visite guidate".

Necessario poi "garantire un'adeguata distanza fisica tra i visitatori mantenendo una distanza minima di 1 metro"; "incoraggiare i visitatori e i partecipanti a non visitare in gruppi numerosi (tranne nel caso in cui i visitatori e i partecipanti siano della stessa famiglia)"; "predispone adeguate misure di cordonatura, soprattutto per i luoghi o gli eventi all'aperto".

Per quanto riguarda la sicurezza del personale Cimam invita ad "effettuare un controllo della temperatura due volte al giorno per tutto il personale, una volta all'arrivo e una seconda volta alle 14.00. Se si registra una temperatura superiore a 37,5 gradi, il personale deve essere mandato a casa con le istruzioni di vedere un medico"; "tutto il personale dovrebbe indossare delle maschere"; "ricordare a tutto il personale di essere responsabile e di monitorare le proprie condizioni di salute, evitando di partecipare agli eventi in caso di malessere"; "fornire disinfettanti per le mani al personale, in particolare a chi maneggia denaro contante e altri dispositivi di pagamento e non è in grado di lavarsi le mani frequentemente"; "prendere in considerazione l'implementazione di modalità di lavoro flessibili, con ogni reparto diviso in due o tre squadre".

Per quanto riguarda la gestione delle strutture, si consiglia di "aumentare la frequenza della pulizia e della disinfezione dei locali, in particolare delle superfici e degli oggetti toccati frequentemente"; "collocare i disinfettanti per le mani in luoghi facilmente accessibili"; "incoraggiare l'acquisto online di biglietti e l'adozione di pagamenti elettronici per ridurre al minimo la gestione del contante".

パンデミックで美術館が注意すべき20のこと。国際美術館会議（CIMAM）が公開

国際美術館会議（CIMAM）は、新型コロナウイルスが蔓延する現在において、美術館がどのように対応すべきかを示した20の注意事項を公開した。CIMAMの許可を得ず、日本語訳を公開する。



世界85ヶ国の近現代美術館に関わる専門家560名以上によって構成されている団体「国際美術館会議（CIMAM）」は、新型コロナウイルスが蔓延する状況において、美術館が注意すべき20の項目を公開した。

「Precautions for Museums during Covid-19 Pandemic」と題された今回の注意事項は、ユージーン・タン（ナショナル・ギャラリー・シンガポール館長）、スハーニヤ・ラフェル（M+館長）、そして片岡真実（森美術館館長）によって作成されたもので、内容は大きく「来館者の安全」「スタッフの安全」「施設管理」「パブリック・コミュニケーション」の4カテゴリーに分けられている。

コロナによって、世界各国の多くの美術館が休館状態となっているが、中国やドイツ、イタリア、ベルギーなどは再開の動きを見せ始めている。コロナの完全な収束が見えないなか、美術館はどう対処すべきなのか。美術館関係者のみならず、美術館を訪れる人々も参照してほしい。

来館者の安全

1. すべての来訪者の検温を実施し、体調が悪いと思われる人に注意を払いこ。体調不良の来館者には入館を控えてもらい、医師の診察を受けるように促す。

2. 会場入口で、来館者やイベント参加者の連絡先（氏名、電話番号、メールアドレス）を把握するなどし、来場者を記録。連絡先を追跡できるよう対策を実施すること。

3. 来館者やイベント参加者の渡航および健康状態の申告書取得を検討すること。過去14日間に感染拡大地域を訪問している来館者やイベント参加者は帰宅を促す。

4. 可能であれば、来館者やイベント参加者全員がマスクを着用すること。

5. 参加者多数（現地の規制や注意事項にもよるが、一度に100名以上の参加者がある場合）のイベントはすべて中止・延期すること。

6. 高齢者やその他の弱者を対象としたプログラムやイベントは中止・延期すること。

7. すべてのガイドツアーは中止・延期すること。

8. イベントを実施するうえでは、以下の予防策を実施すること

ア) 来館者のあいだに最低1メートルの距離を確保すること。これを行うためには以下の通り、いくつかの方法がある。

- ・一度に入場できる人数を制限すること（会場やイベントスペースの広さに応じて、3平米あたりひとりを超えないようにすること）。
- ・来館のタイミングをずらすこと。
- ・来館時間に制限を設けること。
- ・来場者と参加者の距離を離すなどの工夫をすること。
- ・フロアマーカ（またはその他の形式のバリエード）を使用して来館者を誘導し、個人間の距離を1メートルに保つこと（入場列や、通常時はその場に立っていたり、動き回ったりするようなイベントの場合）。
- ・着席する場合は座席や列を互い違いにすること。この場合も、個人間に1メートルの距離を確保する必要がある。

イ) 大人数で来館しないように促すこと（同一世帯の場合を除く）。来館者が集まりそうな場所を特定し、分散させるための措置を講じること（例えば、そういった場所に案内役のスタッフを配置する）。混雑を緩和するため、イベント前後のレセプションやネットワーキング・セッション、ティーブレイクなども避けるべき。食事や飲み物を提供すべきではない（ボトル入りの飲み物は可能かもしれない）。

ウ) とくに屋外イベントでは、参加者のアクセスを制限するための適切な封鎖措置（バリケードなど）をとり、イベント司会者が参加者に対し、十分な距離を保つように注意を促すこと。参加者の数を制限し、十分な距離を確保できない場合は、延期または中止されるべき。

| スタッフの安全

9. 全職員が毎日、出勤時に1回、午後2時に1回の検温を実施し、その結果を記録すること。37.5℃以上の熱が記録された場合は、医師の診察を受けるように指示し帰宅させ、診断結果をオフィス内で記録しておくこと。

10. 全職員、とくに来館者対応のスタッフはマスクを着用すること。

11. すべての職員、出演者、参加者に社会的責任を自覚させ、自分の健康状態を把握させること。体調不良の場合はイベントへの参加を避けるようにすること。

12. スタッフ、とくに現金やその他の決済機器を扱う者、頻繁に手を洗うことができない者には手指用の消毒液を支給すること。

13. 各部署を2〜3チームに分け、柔軟な働き方を検討すること。出勤はローテーションで管理し、在宅勤務もできるような仕組みを導入すること。

| 施設管理

14. 施設内の清掃・消毒の頻度を高め、とくに触る機会の多い物品は可能な限り取り除くこと。また、十分な清掃・消毒ができない場合、オーディオガイドの使用を中止し、プレイエリア等は閉鎖すること。

15. 来館者やスタッフが手を消毒できるように、手指消毒液を手の届きやすい場所（ドアノブに触れた後など）に置いておくこと。

16. 現金の取り扱いを最小限に抑えるために、チケットのオンラインまたはモバイル購入を奨励し、電子決済を採用すること。

| パブリック・コミュニケーション

17. ソーシャル・ディスタンスや、来館者登録、検温などにおける注意事項を積極的に伝えること。

18. 目立つ場所に掲示物やポスターを設置し、利用者に関連する予防・管理措置（他のイベント参加者との握手を避ける、個人の衛生管理を徹底するなど）の注意喚起を行うこと。

19. 来館者に対し、衛生管理や健康管理、気分が悪くなったら会場に近づかないこと（早めに受診する）などの協力を呼びかけ、1メートルの距離を保つようにする。

20. 新型コロナウイルスに関連する差別を避けるため、パンデミックの事実を来館者やコミュニティと共有すること。

Precautions for Museums during Covid-19 Pandemic



Wednesday, April 29, 2020



CIMAM, the International Committee for Museums and Collections of Modern Art, is sharing this document based on the examples of the National Gallery Singapore, M+ Hong Kong, and Mori Art Museum in March in response to the outbreak of Covid-19.

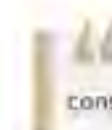
Image courtesy of CIMAM

CIMAM, the International Committee for Museums and Collections of Modern Art, is sharing this [document](#) based on the examples of the National Gallery Singapore, M+ Hong Kong, and Mori Art Museum in March in response to the outbreak of Covid-19.

Musei, ecco il "modello asiatico": le misure per riaprire secondo l'esperienza orientale

di Redazione, scritto il 29/04/2020, 15:15:20

Categorie: Musei



Il CIMAM propone un 'modello asiatico' per la riapertura in sicurezza dei musei in conseguenza alla pandemia di Covid-19 da coronavirus

Il **CIMAM**, il Comitato Internazionale dei Musei d'Arte Moderna e Contemporanea, la principale organizzazione internazionale che rappresenta questo tipo di musei, suggerisce alcune **linee guida per la riapertura dei luoghi della cultura**: potremmo chiamarlo **"modello asiatico"**, dal momento che il documento è stato redatto sulla base delle esperienze attualmente in atto alla Galleria Nazionale di Singapore, al Mori Art Museum di Tokio e al Museo M+ di Hong Kong, che hanno stabilito i loro protocolli già a marzo. Il modello si basa su quattro ambiti d'azione: la **sicurezza dei visitatori**, la **sicurezza del personale**, la **gestione delle strutture** e la **comunicazione al pubblico**.

Per quanto riguarda la **sicurezza dei visitatori**, sono otto le misure suggerite. Prima: uno **screening** della temperatura corporea dei visitatori all'ingresso, e conseguente allontanamento di quanti dimostrano di non stare bene (ed eventuale invito a rivolgersi all'assistenza medica). Seconda: registrazione dei visitatori all'ingresso con conservazione dei dati (nome, telefono e mail) per ragioni di tracciatura. Terza: possibilità di chiedere, all'ingresso, un certificato ai visitatori che, negli ultimi 14 giorni, sono stati in un'area di forte diffusione del contagio. Quarta: assicurare l'utilizzo delle mascherine dove possibile. Quinta: sospensione degli eventi con molti partecipanti (il numero suggerito è di almeno 100, ma si può variare a seconda delle situazioni). Sesta: sospensione dei programmi e degli eventi rivolti agli anziani o ad altri gruppi a rischio. Settima: sospensione di tutte le visite guidate. Ottava: implementazione delle misure di sicurezza sanitaria.

Queste ultime includono la distanza fisica di almeno un metro (il documento suggerisce di ottenerla in quattro modi: contingentamento dei visitatori in modo che possa essercene al massimo uno ogni tre metri quadri; ingressi scaglionati; limite alla durata della visita; spaziatura tra i visitatori attraverso dispositivi come segni sul pavimento per guidare il pubblico, posti alternati sulle panche e sulle sedie e simili), la presenza continua di personale che eviti assembramenti all'interno delle sale, evitare eventi che prevedano la somministrazione di cibo e bevande (ammesse solo bibite in contenitori monodose), l'installazione di dissuasori che garantiscano la giusta distanza tra un visitatore e l'altro.

Le **misure rivolte al personale** sono cinque. Prima: controllo quotidiano della temperatura dei lavoratori due volte al giorno, la prima al momento dell'entrata sul posto di lavoro e la seconda alle 14, con conseguente registrazione dei risultati. Nel caso in cui la temperatura superi i 37,5 gradi, il museo deve rimandare il lavoratore a casa e chiamare il medico, facendo in modo che la diagnosi venga documentata. Seconda: uso di mascherine per tutto lo staff. Terza: ricordare al personale di mettere in atto pratiche di responsabilità sociale e di monitorare costantemente le proprie condizioni di salute, e se possibile di evitare di partecipare a eventi se non si sentono bene. Quarta: garantire gel igienizzante al personale, soprattutto a quello che lavora in biglietteria e non può lavarsi le mani di frequente. Quinta: attivare un'organizzazione del lavoro flessibile, con lo staff diviso in squadre, o con continue turnazioni a rotazione.

Ecco invece le tre misure per la **gestione delle strutture**. Prima: incrementare la frequenza delle pulizie e della disinfezione degli ambienti, e in particolare delle superfici e degli oggetti che i visitatori toccano con frequenza (andrebbero comunque rimossi gli oggetti non indispensabili). In più, il documento suggerisce la sospensione dell'uso delle audioguide e delle aree chiuse per i bambini se non è possibile procedere a un'igienizzazione regolare. Seconda: sistemare *dispenser* di gel igienizzante nei punti del museo facilmente accessibili, in modo che visitatori e personale possano pulirsi in continuazione le mani (per esempio dopo aver toccato la maniglia di una porta che deve rimanere chiusa). Terza: incoraggiare l'acquisto dei biglietti online e adottare sistemi di pagamento che riescano a minimizzare l'utilizzo del contante.

Infine, quattro misure per la **comunicazione al pubblico**. Prima: fornire al pubblico costanti informazioni sul distanziamento, sulla registrazione dei dati, sullo *screening* della temperatura e sulle altre prescrizioni di sicurezza. Seconda: inserire avvisi e manifesti informativi negli ambienti più frequentati ricordando ai visitatori di attenersi alle misure di sicurezza (per esempio evitare di stringere la mano ad altri partecipanti agli eventi, e praticare una buona igiene personale). Terza: appellarsi ai visitatori, ai partecipanti agli eventi e ai partner affinché collaborino praticando una buona igiene personale, monitorando le loro condizioni fisiche, evitando locali ed eventi dove potrebbero non sentirsi bene, contattando il proprio medico dove possibile, e praticando il distanziamento fisico di un metro sempre. Quarta: incoraggiare pubblico, partecipanti agli eventi e partner a informarsi in modo corretto sull'epidemia e sulla sua diffusione, evitando inoltre stigmatizzazioni o discriminazioni per motivi legati al diffondersi del Covid-19.



THE ART NEWSPAPER

One-way visitor traffic and a ban on audio tours: guidelines for reopening museums emerge

Brussels museums release their planned safety measures along with the museum ethics organisation Cimam

GARETH HARRIS

30th April 2020 11:01 GMT

Officials at the Royal Museums of Fine Arts in Brussels have issued strict safety measures that visitors must follow when the Old Masters Museum, part of the Royal Museums group, reopens on 19 May. The move could set a possible precedent for museums hoping to open their doors in the near future after closing for prolonged periods in the wake of the coronavirus crisis.

Safety measures planned for the Brussels museums include following a one-way circuit. A quota of admissions per hour will spread the number of visitors throughout the day and audio guides will not be offered "in order to reduce the risk of contamination". The safety measures posted online also state: "Depending on the size of the rooms, more or less people will be admitted simultaneously. The allowed number will always be indicated at the entrance of each room." The Belgian collector Alain Servais tweeted however: "But who will bear costs on lower revenues?"

The art historian Bendor Grosvenor, tweeted that "[it is] interesting to see the rules here [re: Brussels] for possible museum reopening". In response, Tony Butler, the executive director of Derby Museums, UK, said: "Through a range of UK museum networks, we are already planning how museums can open and operate with distancing measures in place. We want to open up and share our treasures as soon as it is safe to do so."

Meanwhile, the international museum ethics body Cimam (International Committee for Museums and Collections of Modern Art) has issued a set of *Precautions for Museums during Covid-19 Pandemic*, encompassing safety measures for re-opening and resuming activity at museums.

The recommendations were prepared by three Cimam board members: Eugene Tan, the director of National Gallery Singapore and Singapore Art Museum; Suhanya Raffel, the director of M+ Hong Kong; and Mami Kataoka, the president of Cimam and director of Mori Art Museum, Tokyo. “The [precautions document] is based on the examples of these three museums in response to the outbreak of Covid-19,” says a Cimam statement.

The document comprises 20 points under headings such as “visitor safety” and “public communication”. These include: “Implement temperature screening of all visitors as well as keeping an eye out for individuals who appear unwell. These visitors must be turned away and encouraged to seek medical attention.”

All visitors and participants must wear a mask and all guided tours must be suspended, according to Cimam's experts. Another suggestion is suspending programmes and events “targeted at senior citizens and other vulnerable groups”. To ensure staff safety, it proposes “implement[ing] daily temperature checking twice daily for all staff, once on arrival and a second time at 2pm, the results of which should be recorded”.

NEWS



The Mori Art Museum, Tokyo. Photo: Wikipedia.

May 01, 2020 at 9:22am

INTERNATIONAL MUSEUM GROUP ISSUES GUIDELINES FOR REOPENING

The International Committee for Museums and Collections of Modern Art (CIMAM), a global network of museum professionals and industry membership organization, has released a set of guidelines for arts museums that are beginning to plan their reopening following prolonged closures due to the Covid-19 global health crisis.

Drawing from the procedures implemented by several institutions that began welcoming visitors again in March—including the National Gallery Singapore, M+ Hong Kong, and the Mori Art Museum—the document makes several recommendations about measures that should be put in place for visitor and staff safety, as well as for managing facilities and communicating with the public.

The guidelines suggest implementing mandatory temperature screening of all visitors before entry, collecting the contact information of all museumgoers at admission points, and turning away individuals who are traveling from areas where there have been recent outbreaks. CIMAM also says that all events with one hundred or more participants should be suspended and guided tours should be canceled. Limiting the number of visitors, staggering entry times, and encouraging people to wear masks are also steps that can be taken to ensure guests' safety.

The document also outlines how to promote cleanliness practices by installing hand-sanitizing stations and protecting staff by implementing more flexible working arrangements and allowing for remote work when possible. The frequency of the cleaning and disinfection of museum premises is also crucial and must be increased.

“The well being and health of our staff, our visitors and the many communities we serve, including artists and cultural producers, are of paramount importance,” CIMAM said in a statement. “As each museum deals with their local circumstances and their needs and requirements, CIMAM reaffirms the importance of access to our collective institutions and collections as a universal right.”

CIMAM sets guidelines for institutions reopening during crisis

ArtReview News 01 May 2020 artreview.com



Visitors at Mori Art Museum. Photo: iStock.com/naoyatiji

The International Committee for Museums and Collections of Modern Art (CIMAM), a network of museums and museum professionals, has issued guidelines for institutions reopening in the midst of the COVID-19 pandemic.

CIMAM looked to examples set by the National Gallery Singapore, M+, and Mori Art Museum when coming up with the guidelines, which include suggestions to implement temperature screening for visitors and staff and suspend programs targeted at vulnerable groups and events for more than 100 participants, as well as placing hand sanitiser in places that are easy to access.

This comes after institutions in Europe and Asia reopened or announced plans to reopen soon as local governments have begun easing the restrictions on lockdowns. The ICOM affiliated organisation emphasised that they will continue to share experiences of museums as they respond to, and cope with the global health crisis.

ArtReview News 01 May 2020 artreview.com

Newsletters

News Market Retrospective Artists ARTnews Recommends Top 200 Collectors Art in America

ARTnews

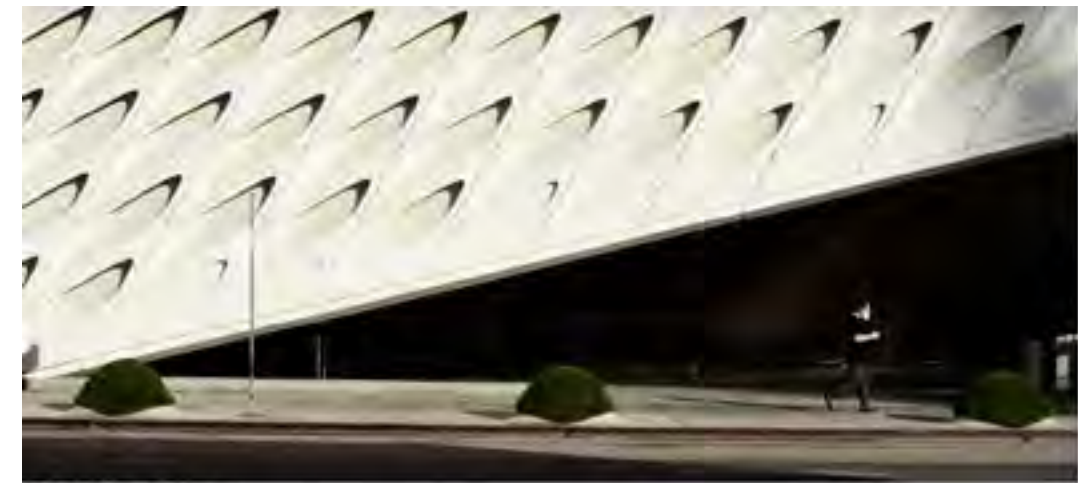
Est. 1902

Subscribe to our newsletter

Rome - ARTnews - News

Museum Group Urges Reopened Institutions to Check Workers' Temperatures, Suspend Guided Tours

by [Claire Buxton](#) April 22, 2020 10:11pm



The Broad in Los Angeles. CHRIS PUZZELLO/INVISION/AP/SHUTTERSTOCK

As art institutions around the world begin to **make plans to reopen** following coronavirus-related closures, a global network of modern and contemporary museum experts has released a set of recommended practices to continue to mitigate the spread of Covid-19.

The **International Committee for Museums and Collections of Modern Art** (CIMAM), an industry group with more than 35,000 members, has issued recommended safety guidelines for institutions that have reopened or are planning to do so soon. Based on precautionary steps taken in March by the National Gallery Singapore, M+ Hong Kong, and Mori Art Museum in Tokyo, CIMAM's recommendations include ensuring all visitors wear protective masks on museum premises, suspending guided tours and large events, and screenings for visitors who appear unwell. The organization also encourages institutions to consider turning away people who have visited the virus's epicenters recently.

[See a guide to museums that have announced reopening dates.]

Proposed staff safety measures include checking workers' temperatures twice a day, having employees wear protective masks at all times, and creating schedules wherein workers alternate working on site and at home. The organization encourages museums to increase the frequency of cleaning and disinfecting their spaces, to urge visitors to purchase tickets online (as opposed to in-person), and to make hand sanitizer readily available across different areas.

Finally, CIMAM is encouraging modern and contemporary art museums to clearly communicate their efforts to maintain social distancing, temperature screenings, and contact tracing measures so as to "pre-empt and manage the expectations of visitors."

The full list of guidelines can be found **on CIMAM's website**.

READ MORE ABOUT:

International committee for museums and collections of modern art

MAY 01 2020

[HONG KONG](#) [SINGAPORE](#) [JAPAN](#)

ART MUSEUMS IN ASIA SET STANDARDS FOR RE-OPENING

BY HO MASTERIS



The International Committee for Museums and Collections of Modern Art, known as CIMAM, is urging museums to follow the best practices of museums in Asia on how to keep visitors and staff safe while re-opening amid the global Covid-19 pandemic.

On April 29, CIMAM released a [statement](#) [list](#) based on the experiences of the National Gallery of Singapore, M+ in Hong Kong, and the Mori Art Museum in Tokyo, all of which were open for periods of time in February and March after the first wave of coronavirus cases had subsided or had been contained.

CIMAM's list includes recommendations such as mandatory temperature checks, obtaining contact information, and the requirement to wear a mask for admission. Additionally, CIMAM recommends that large events, guided tours, and programs for seniors be curtailed. For staff members and facility management, CIMAM recommends twice daily temperature checks, the wearing of masks, especially for front-of-the house staff, and measures to ensure cleanliness and routine disinfection.

The final recommendation advocates that museums take on a more general public service role: "Encourage visitors, participants, and partners to acquaint themselves with the facts of the outbreak and its spread, sharing them with the community to avoid Covid-19-related stigmatization or discrimination."

In an [earlier statement](#) from March 23, CIMAM called on all museums and collecting institutions to "support artists and independent cultural professionals whose livelihoods are being put at risk due to the closure of museums and cancellation of activities and events."

The second wave of Covid-19 hit Asia in March and April, forcing museums in Singapore and Japan to close, as well as the museums in Hong Kong, which had briefly reopened after the initial closure after Chinese New Year in January. Elsewhere in Asia, museums in Beijing and Shanghai are beginning to welcome visitors again, while Taiwan's museums were never forced to close due to the low number of cases there. The Taipei Fine Arts Museum and other institutions in Taiwan required temperature checks and mask-wearing from the outset of the pandemic.

The board members of CIMAM for 2020–22 including the Mori Art Museum's director Mami Kataoka; Suhanya Raffel, executive director of M+; and Eugene Tan, director of the National Gallery Singapore and the Singapore Art Museum. Museums in Hong Kong may reopen after May 4 as daily reported cases in the city has fallen to zero for several consecutive days. Singapore remains under lockdown through June 1.

YAŞAM

Avrupa'daki bazı müzeler kapılarını açıyor

Cumartesi, 2 Mayıs, 2020 - 11:45



Bazı müzeler kapılarını açmak konusunda çekincede kalırken bir diğerleri de karşı karşıya kaldıkları gelir düşüklüğünden şikayetçi. Ancak Belçika Kraliyet Güzel Sanatlar Müzesi'nin bu kararı, Avrupa'daki diğer müzeler için bir örnek teşkil ediyor.

Birçoğunun karantina prosedürlerini gevşetmeye gittiği Avrupa ülkelerinde öncelikle sağlık kurallarına uyulması ve adım adım ilerlenmesinin hedeflendiği görülüyor. Uluslararası Modern Koleksiyon ve Müzeler Komitesi (CIMAM), Hong Kong ve Singapur'daki yeniden açılan müzelerdeki sonuçlara dayanarak bir talimatlar listesi hazırladı.

Elenco | Cultura | Emiten medidas precautorias para reaperturas de museos

Emiten medidas precautorias para reaperturas de museos



mayo 1, 2020

México/Netimex. El Comité Internacional para Museos y Colecciones de Arte Moderno (CIMAM) compartió un documento en su sitio web, en el cual se encuentran medidas precautorias para todos los museos que planean reabrir sus instalaciones en los próximos días; las cuales están basadas en acciones tomadas por algunos recintos como la Galería Nacional de Singapur y el Museo de Arte Mori.

La guía contempla cuatro rubros: visitantes, trabajadores del museo, instalaciones y comunicación. Dentro de sus primeras recomendaciones está revisar la temperatura de todos los visitantes e identificar a aquellos que muestren síntomas.

Para asegurar la sana distancia, la guía sugiere medidas como el uso de señales en el suelo o incluso barricadas para guiar a los visitantes, especialmente en sitios donde la persona vaya a quedarse de pie. En espacios donde haya asientos, mantenerlos separados y no permitir que los visitantes ocupen uno al lado del otro.

Recomienda también implementar un registro donde las personas dejen datos como nombre, teléfono y correo electrónico en caso de cualquier eventualidad. La guía plantea solicitar una declaración de viaje y de salud a cada visitante, esto para identificar y separar a aquellos que hayan estado en zonas de contagio, por lo menos durante las dos semanas más recientes.

Estima de gran importancia cancelar visitas guiadas y toda actividad que involucre juntar a más de 100 personas. Respecto a las instalaciones, menciona la relevancia de incrementar la frecuencia de desinfección y suspender el uso de audífonos o cualquier otro tipo de objetos asequibles por el visitante.

El CIMAM finaliza animando a los museos a comunicar de manera clara no sólo sus medidas precautorias, sino también a revisar los hechos verificados relativos a la contingencia para evitar desinformación, estigmatización y discriminación.

CONSECUENCIAS DE LA PANDEMIA

Los museos se reinventan: adiós a las grandes exposiciones

• Los centros preparan su reapertura con el desafío de idear nuevos modelos



Los visitantes del MNAC en una visita guiada por el museo. (A. J. B. / Contraste)

TERESA SESÉ, FERNANDO GARCÍA

05/05/2020 06:00 | Actualizado a 07/05/2020 16:15



El impacto de la pandemia de **coronavirus** está teniendo consecuencias devastadoras en los **museos**. Y cuando en los próximos días reabran sus puertas, ya nada será igual. Habrá un antes y un después de la Covid-19. Las macro exposiciones con cientos de miles de visitantes pueden considerarse ya cosa del pasado, y a corto y medio plazo sus ingresos se verán seriamente mermados por la reducción de aforos que imponen las medidas de prevención y la drástica caída del turismo.

El desafío es conmensurable. Pero en el horizonte no solo hay vacío, sino que muchos de sus gestores hablan de la oportunidad de retomar la que siempre había sido su misión central, **sus colecciones**, y dejar atrás un modelo insostenible que hace ya tiempo estaba dando muestras de agotamiento.

Los números de **las pérdidas por el cierre decretado** el 11 de marzo dan miedo. El director del Prado, Miguel Falomir, estima el agujero en los ingresos en "un millón de euros cada quince días, sólo por las entradas que dejan de venderse". A ello hay que sumarle un 30% por lo que deja de entrar en las cajas de la tienda y la cafetería, así como por actividades varias y alquileres de espacios.

En el Reina Sofía la merma puede estimarse en algo menos de medio millón al mes en entradas -y eso porque el 67% de las

visitas a la sede principal son gratuitas-, mientras que en el gerente del Thyssen, Evelio Acebedo, habla de un millón al mes, en total. En la Fundació Miró los se habrán perdido 1,3 millones en estos tres primeros meses y 1,6 en el Picasso. En el MNAC se calcula que a finales de año habrán dejado de ingresar 2 millones de euros y 1,5 en el Macba.

Porque cuando abran con el aforo limitado a un 30% de su capacidad, todos verán **muy reducida la afluencia de público**. De los 15.000 visitantes diarios en una buena jornada en el Prado, Falomir cree que la cifra va a limitarse a 2.000 o 3.000 por un largo tiempo. Hay que tener en cuenta la enorme contribución que los turistas hacen al sostenimiento de los museos españoles. ¿Cuándo podrán volver a contar con ellos? La situación se agrava enormemente en aquellos equipamientos como la Miró, una fundación privada sin ánimo de lucro, cuyos ingresos propios soportan más del 70% de su presupuesto y son muy dependientes del público foráneo (los catalanes que la visitan no llegan al 20%).

"La vulnerabilidad de la Fundació tiene su origen en haber asumido el mantenimiento de una colección y de un edificio únicos en el patrimonio de la ciudad. Era una situación excepcional que trabajábamos con las administraciones para corregirla y que después de esta crisis se ve acentuada", señala su director Marko Daniel.

"Tendríamos que abrir en canal un debate a nivel internacional sobre el sistema de los museos porque la autofinanciación es conlleva algo muy perverso", señala el director del MNAC Pepe Serra. "¿Somos un servicio público o no? Porque **no puede ser que un museo penda de un hilo porque no atraquen cruceros en la ciudad**. El coste de abrir las puertas de un museo tendría que ser asumido por las administraciones, como las de los hospitales".

"En los espacios que tenemos, eso es bastante factible", indica el gerente del Thyssen. "Y es el espacio, efectivamente, lo único que sin duda va a sobrar a partir de ahora en todos los museos. Los de España y los de todo el mundo". Algo que tampoco será un problema en el MNAC, donde también van a automatizar el ascensor para que el visitante no tenga que pulsar botones, pero que se complica en otros, como los Museos Dalí, donde la estrechez de los espacios obligará a establecer un recorrido único.

Lo que parece totalmente descartado es que se apliquen algunas de las recomendaciones del Comité Internacional de Museos y Colecciones de Arte Moderno (Cimam) en base a **la experiencia de museos de Singapur o Hong Kong**, donde por ejemplo se registra la temperatura de visitantes como requisito para su admisión.

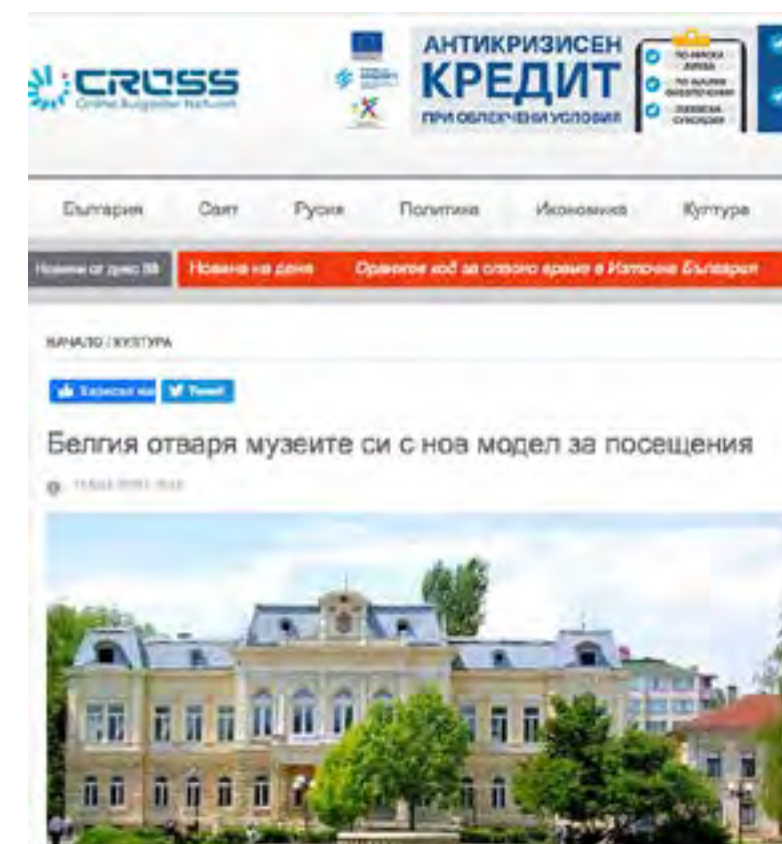
Un lugar seguro y acogedor

“Tenemos que abrir lo antes posible aunque no nos sala a cuenta porque la cultura es un bien de primera necesidad, un lugar al que acudir en un momento como este”, señala el director del Macba Ferran Barenblit.

“Los museos son lugares seguros y acogedores, que fomentan el bienestar”, apunta por su parte Pepe Serra, que invita a las personas mayores a que suban a ver sus colecciones ahora que las salas estarán tranquilas sin las visitas escolares. Para ello está trabajando ya en conseguir “con la ayuda de un socio” que un autobús lanzadera pueda acercar a la gente hasta el museo y facilitar el aparcamiento. También desde la Miró apelan a su patrimonio artístico y natural como “un gran lugar post confinamiento”.

¿Y gratuita?

La idea no es nueva, pero a medida que la crisis descabalga a los museos de la perversa carrera por la taquilla, cobra cada vez más sentido **una mirada más hacia lo local** y que el acceso a las colecciones de los museos públicos sea gratuita, como sucede por ejemplo en el Reino Unido, donde el pago de la entrada no es un factor discriminador.



/КРОСС/ Белгия се нареди сред малкото европейски държави, които се канят да отворят музеите си заедно с връщането на нормалния начин на живот. Музеите в Брюксел ще заработят на 19 май при строги мерки за сигурност, за да се ограничи разпространението на коронавирус, пише „Арт Нюзпейпър“.

Културните институции в Европа първи бяха затворени след обявяването на пандемията. Докато на Стария континент страните се готвят за бавно отпускане на мерките, културата остава под ключ, с редки изключения (Италия планира отваряне на музеите си на 18 май). Мерките в Кралските музеи на изящните изкуства на Белгия поставят прецедент, който вероятно ще бъде последван и от културните институции на други държави. Сред тях са организиране на еднопосочно движение в сградите и почасов пропускателен режим на входа, който да гарантира нисък брой посетители по едно и също време. За да се избегне риска от заразяване, се въвеждат аудио турове. В зависимост от размера на залите в музеите, повече или по-малко хора ще бъдат допускани едновременно. Допустимият брой посетители ще бъде посочен на входа на всяка зала.

Популярни британски историци на изкуството разпространиха мерките с коментар, че може да се сторят интересни и на местното правителство.

Междувременно препоръка за отварящите музеи предложиха и от международната организация на музеите Cimam - те съветват на входа на сградите да се мери температурата на всеки посетител, да се следи за хора, които не изглеждат в добро здравословно състояние. Препоръчва се още носенето на маски за персонала и за посетителите, както и временна забрана на музейните обиколки с тидове. Сред предложените варианти за ограничение на коронавирус са и отпадането на програми и събития за възрастни граждани и други уязвими групи и измерването на температурата на персонала по два пъти на ден - при встъпване на смяна и в 14 ч., като резултатите трябва да бъдат записвани.

Потвърдените случаи на инфектирани с коронавирус в Белгия са 48 519, починали са 7594 души.

MAY 06 2022

HONG KONG SOUTH KOREA

HONG KONG AND SOUTH KOREA MUSEUMS REOPEN WITH CAUTION

BY CHARMAINE KONG



Hong Kong Museum of Art is issuing daily admission slips as part of its preventive measures. Image via Wikipedia.

Public museums are resuming services as the spread of Covid-19 slows in Hong Kong, which has had no locally transmitted cases for 16 consecutive days, and in South Korea, where daily increase of cases have dropped to around ten last week. The [Hong Kong Museum of Art \(HKMoA\)](#) and all four venues of South Korea's [National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea \(MMCA\)](#) in Seoul, Deoksugung, Gwacheon, and Cheongju have reopened today under strict health measures.

Both institutions have implemented precautionary measures to ensure public safety akin to the [9th point list](#) released by the International Committee for Museums and Collections of Modern Art (CIMAM) on April 29, which urged museums to follow best practices of museums in Asia amid the pandemic. The list recommends measures such as temperature and travel history monitoring of visitors, and suspension of guided tours.

To limit visitor flow, HKMoA is issuing daily admission slips on-site at two-hour intervals between its opening hours of 10am to 5pm, with visitors allowed to enter only during their allocated two-hour long sessions, although the museum's website does not indicate how it plans to enforce this time limit. Six exhibitions have reopened, including "A Sense of Place: from Turner to Hockney" featuring British landscape paintings on loan from Tate, and "Hong Kong Experience • Hong Kong Experiment," showcasing works tracing the development of the city's art scene. Guided tours and public programs continue to be suspended.

Meanwhile, MMCA venues, which are open from 10am to 6pm, are implementing mandatory online bookings. According to [The Korea Herald](#), the daily number of admissions will be curtailed from 50 to 200. As part of the online booking procedure, visitors will be asked about their travel histories. Like HKMoA, visitors to MMCA will have their temperatures checked prior to entry, and are required to wear face masks.

Since the virus outbreak, operations of the two institutions have been severely impacted. HKMoA was closed on January 29 but reopened briefly on March 11, only to close again on March 23 amid a second wave of Covid-19 due to a surge in number of imported cases. Similarly, MMCA shuttered all four venues on February 24 to limit further contagion.

Both museums have kept an active online presence to engage with the public and maintain momentum for the arts. HKMoA's [website](#) allows homebound audiences to browse pamphlets, audio guides, and multi-media programs for several of its exhibitions, including an [animated video](#) of "A Day at HKMoA" which features a young girl exploring the museum and viewing several highlights currently on display in the galleries. MMCA, among other digital initiatives, livestreamed an online preview of the group exhibition "Axis of Horizon" via Instagram ([@mmcakorea](#)) on April 16, during which curator Yang Ok-kum gave a tour of the series of nature-themed pieces in the show, which range from video installations to landscape paintings.



ARTEBrasileiros

9 de maio de 2020

ARTE NA QUARENTENA | À luz do fechamento de museus devido à pandemia global de Covid-19, o **CIMAM** - Comitê Internacional de Museus e Coleções de Arte Moderna - fez um pedido a seus membros para que indicassem medidas postas em prática pelos museus para enfrentar as dificuldades impostas pela pandemia. Com o chamado, o Comitê deseja trazer o holofote para o trabalho que está sendo feito em todo o mundo neste momento crítico. Segundo a organização, a iniciativa é parte do seu compromisso em "fornecer uma plataforma para a discussão global e para permanecer conectado em solidariedade".

As indicações, incluindo o nome da instituição, a descrição resumida da prática ou projeto e o link da web devem ser enviadas para info@cimam.org. As práticas indicadas serão divulgadas no site do CIMAM (cimam.org) durante os próximos meses.

O Comitê também emitiu diretrizes de segurança recomendadas para instituições que planejam reabrir. As recomendações incluem garantir que todos os visitantes usem máscaras protetoras nas instalações do museu, suspendendo visitas guiadas para visitantes que parecem indispostos. As medidas de segurança para equipe propostas incluem verificar a temperatura dos trabalhadores duas vezes por dia, fazer com que os funcionários usem máscaras de proteção e criar horários em que os trabalhadores alternem o trabalho no local e em casa. Além disso, a organização incentiva os museus a aumentar a frequência de desinfecção de seus espaços, a pedir que os visitantes comprem ingressos on-line (ao invés de pessoalmente) e a tornar o antisséptico para as mãos prontamente disponível em diferentes áreas.

Fundado em 1962, o CIMAM é composto por diretores e curadores de museus e coleções de arte moderna e contemporânea e profissionais independentes que contribuem com conhecimento e experiência para o campo.

ICOM France

Qui nous sommes Adhésions Actualités Ressources Musées et résilience

Rechercher Se connecter

Actualités > Actualités > Précautions pour les musées durant la pandémie de COVID-19

Précautions pour les musées durant la pandémie du COVID-19

Recommandations du CIMAM

— ICOM France relaie les recommandations du CIMAM

COVID-19
ICOM France
Le 05.05.2020

Le CIMAM, le Comité international des musées et des collections d'art moderne, partage ce document rédigé en mars dernier à l'aune des expériences de la National Gallery de Singapour, du M+ Hong Kong et du Mori Art Museum, en réponse à l'épidémie de Covid-19.

ICOM France reproduit ci-dessous une traduction en français des recommandations disponibles en anglais sur le site Internet du CIMAM

Le CIMAM continuera à partager ses expériences sur la manière dont les musées réagissent à la pandémie au fil du temps. Les musées remplissent une fonction essentielle pour leurs différentes communautés, plaçant le bien-être au centre de ses préoccupations.



International Museum Group Issues Guidelines for Reopening

The International Committee for Museums and Collections of Modern Art (CIMAM), a global network of museum professionals and industry membership organization, has released a set of guidelines for arts museums that are beginning to plan their reopening following prolonged closures due to the Covid-19 global health crisis. [ARTFORUM](#)

ALL NEWS
STORIES
PRESS RELEASES
IN THE NEWS
COVID-19

[Home](#) > [News & Events](#) > [COVID-19 Resource Roundup: Reopening](#)

COVID-19 Resource Roundup: Reopening

THURSDAY, MAY 7, 2020 | [Alana Warren](#), Digital Media Producer

What, exactly, will reopening look like for our arts and culture organizations? What information do leaders need to be considering right now? We've compiled the latest resources, data, and discussions from the field to bring you up to speed on this complex and unfolding conversation.

Data and Analysis

We highly recommend Colleen Dieneschneider's blog [Know Your Own Zone](#) for clear, in-depth data and analysis on COVID-19's impacts on the arts sector. Here are two standout posts from the last week:

- [Will Member and Subscriber A/R Critical for Your Reopening Strategy](#)
- [Meeting Visitor Needs: What Will Make People Feel Safe by Age & Income](#)

We also recommend bookmarking the [Audience Outlook Monitor](#) from nonprofit analysis firm [MultiOpen](#).

Museums and Galleries

Resources on the reopening process for museums and galleries have started to appear in the last week. Here's two we're tracking:

Reopening Safety Guides from the International Committee for Museums and Collections of Modern Art
CIMAM, an international industry group with more than 35,000 members, has issued reopening safety guidelines for institutions with recommendations including ensuring all visitors wear protective masks on museum premises, suspending guided tours and large events, and screenings for visitors who appear unwell.

[Read the Guide](#)

How to Get Ready to Open the Doors from the American Alliance of Museums

This informative yet personal blog post walks through some of the big questions and challenges inherent in reopening.

[Read the Blog](#)

Performing Arts

No national reopening guidelines for U.S. performing arts organizations and venues have been released, even as several states [reopened schools](#) this week.

Join the National Independent Venue Association

Over 1,200 independent venues in the U.S. have joined forces as NIVA, with the goal of protecting independent venues and promoters and sharing information in this time of "existential crisis." Membership is free.

[Learn More](#)

Discussions from The Field

We're tracking these articles and conversations around reopening theaters, venues, and performing arts centers:

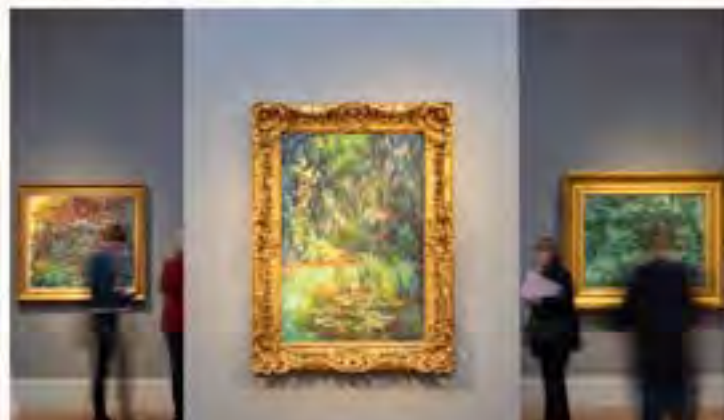
- [The Post-Covid Circuit Has Catastrophe But Approves Admittance if the Equity of Our Philanthropy](#) (The Mulrow Group, 4/1/20)

Close your eyes and imagine seeing the art world's treasures as if for the first time

Laura Cumming



The museums of Europe have begun reopening their doors to art lovers desperate to see old favourites and new works



I am cursing my bad luck not to be stuck in lockdown in the Prado. A friend wishes she had stowed away in a closet before they bolted the doors of the National Gallery. Others would give anything for a week in the Rijksmuseum, a day in the Uffizi, an hour with Rembrandt or Vermeer, even just a few minutes with a *Samuel Palmer moonscape* in the Ashmolean or a Turner sunrise at Tate Britain. Museums are places of the heart.

We see art in time and place; we cannot see it otherwise. Of course there are other whereabouts of the works we most long to set eyes on again, during this evil pandemic: the *cave paintings* at Chaumet in France, Fra Angelico's *Annunciation* in a *Florentine monastery*, Robert Smithson's *Spiral Jetty* coiled in the glistening waters of the Great Salt Lake in Utah. These were all chosen in an unofficial and entirely self-selecting Twitter survey (mine), along with Leonardo's *The Last Supper* and James Turrell's *Deer Shelter Skyspace*, framing the blue heavens above Yorkshire Sculpture Park.

But almost every other beloved artwork lived in a museum; and some people simply wanted to be in a museum itself, wandering the rooms, chancing upon unexpected or unknown visions, making the pilgrimage to visit a cherished old friend.

This became possible once again in Germany this month. The *Barbier Museum* in Berlin's Potsdam reopened on Wednesday with a Monet exhibition. Visitors have to book in advance for a timed slot in front of the haystacks and waterlilies, wearing a mandatory mask. At the *Brandenburg State Museum for Modern Art*, in Cottbus, 60 miles from Berlin, everyone is required to keep 1.5 metres apart, the exact measurement being indicated on

required to keep 1.5 metres apart, the exact measurement being indicated on the walls and floors. At the *Ludwig Museum* in Cologne, however, they merely ask you to cover mouth and nose.

The *Kunsthalle in Zurich* reopens on Tuesday, followed on 19 May by MHKA, the museum of modern art in Antwerp. Its director, Bart De Baere, has compared museums with parks: "Spaces in which the individual experience can intertwine with the public space of being together." Perhaps safe distancing in Belgian parks is more self-disciplined than here. One can only hope so, given De Baere's *unfortunate declaration* that MKHA is "ready to serve as a test room for the post-lockdown experience".

How are art museums to reopen without endangering staff and visitors? Cimam, the international committee for museums and collections, has *already laid out* some unarguably rational rules. Timed entry, limited viewing slots, one-way systems. Online booking, plexiglass barriers, face masks and hand gel. No paper, no maps, no headphones; obviously no group tours.

How ideal, you might think; gone are the guides laboriously instructing their victims in the "facts" of a painting, the poor crosslegged kids required to count all the dogs in a room, the visitors struggling for a glimpse of the masterpiece at the back of a pressing scrum. But numbers must be restricted, and movement solo. Alone together... like a Zoom conference.

“Soothsayers predict that the golden age of the blockbuster exhibition is over

Clear enough, except when geopolitics enters the picture. In China, where museums reopened last month, the requisite social distance is 1.5 metre, as in Germany, but in Britain it will surely be 2 metres. Apparently, the viral plume of a sneeze measures differently across the continents. On the other hand, there are temperature tests at the door of Chinese museums, and ID plus quarantine data are required. Whereas in Britain we have T-shirt masks, *disputed apps* and the tragic augury of the *Turkish gowns consignment*.

Soothsayers predict that the golden age of the blockbuster exhibition is over. Masterworks will no longer be flown like postcards across the globe; freight will be dangerous; insurance impossible. Who is to say whether America will swap art with China, or vice versa, and there is no money, besides. A brilliant but depressing *online conference* hosted by the *Art Newspaper* last weekend explored the possibilities of exacting 3D reproduction: an almost *Starry Night* for every museum.

For now we must work with what we have, but what we have is so exceptional. *Velázquez* in Edinburgh, Monet in Glasgow, Goya in Cambridge: people on Twitter yearned to see Poussin in Dulwich and *Gwen John* in Sheffield, to be reassured by Holbein's just and measured drawings in London, to see *Alasdair Gray's Hillhead mural* in Glasgow and Blake's electrifying visions at Millbank. Over and again, Rembrandt's *Self-Portrait at Kenwood House* was cited: the great king holding court over his solitary studio, stern yet sympathetic, undeceived and yet compassionate. He might lead us all: a strong arm through the pandemic.

Nobody knows when we will walk through our galleries again. From my window, I can see the bus that took me to Tate Britain, the National Gallery, the Courtauld and the bridge across the Thames to Tate Modern. But there's no distancing at the stop; and nobody wears a mask. A driver on that route

died last month from the virus.

It is not easy to see how our mighty institutions can reopen without physical danger entering. But at least visitors have a choice, unlike the guards, cleaners, receptionists, caterers and others who may be daily exposed. How imponderable the risk is apparent in Germany, where galleries are taking the precaution of propping their doors open – just in case people touch them.

If B&Q can open, argued a friend, then why not Tate Britain? Museums are not shops; we don't touch the goods. Art lovers are cautious and sensible. Perhaps, but who would risk someone else's health just because they couldn't wait another week to see a Rembrandt? The lucky truth is that the government slyly avoided telling our museums when to shut, and the decision to reopen will lie with conscientious directors and trustees. But when that moment comes, it will mark the end of a kind of blindness. The exhilaration of seeing art once more will be unprecedented in our lifetimes.

• Laura Cumming is the Observer's art critic



Close your eyes and imagine seeing the art world's treasures as if for the first time

The Guardian 2020-05-09 | Since 9 Month

I am cursing my bad luck not to be stuck in lockdown in the Prado. A friend wishes she had stowed away in a closet before they potted the doors of the National Gallery. Others would give anything for a week in the Rijksmuseum, a day in the Uffizi, an hour with Rembrandt or Vermeer, even just a few minutes with a Samuel Palmer moonscape in the Ashmolean or a Turner sunrise at Tate Britain. Museums are places of the heart.

We see art in time and place; we cannot see it otherwise. Of course there are other whereabouts of the works we most long to set eyes on again, during this evil pandemic: the cave paintings at Chauvet in France, Fra Angelico's Annunciation in a Florentine monastery, Robert Smithson's Spiral Jetty coiled in the glittering waters of the Great Salt Lake in Utah. These were all chosen in an unofficial and entirely self-selecting Twitter survey (mine), along with Leonardo's The Last Supper and James Turrell's Deer Shelter Skyspace, framing the blue heavens above Yorkshire Sculpture Park.

But almost every other beloved artwork lived in a museum, and some people simply wanted to be in a museum itself, wandering the rooms, chancing upon unexpected or unknown visions, making the pilgrimage to visit a cherished old friend.

This became possible once again in Germany this month. The Barberini Museum in Berlin's Potsdam reopened on Wednesday with a Monet exhibition. Visitors have to book in advance for a timed slot in front of the haystacks and waterlilies, wearing a mandatory mask. At the Brandenburg State Museum for Modern Art, in Cottbus, 60 miles from Berlin, everyone is required to keep 1.5 metres apart, the exact measurement being indicated on the walls and floors. At the Ludwig Museum in Cologne, however, they merely ask you to cover mouth and nose.

The Kunsthal in Zurich reopens on Tuesday, followed on 19 May by MOKA, the museum of modern art in Antwerp. Its director, Bart De Baere, has compared museums with parks: "Spaces in which the individual experience can intertwine with the public space of being together." Remains safe distancing in Belgian parks a more self-disciplined than here. One can only hope so, given De Baere's unfortunate declaration that MOKA is "ready to serve as a test room for the post-lockdown experience".

How are art museums to reopen without endangering staff and visitors? Cima, the international committee for museums and collections, has already laid out some unarguably rational rules. Timed entry, limited viewing slots, one-way systems. Online booking, plexiglass barriers, face masks and hand gel. No paper, no maps, no headphones, obviously no group tours.

How ideal, you might think, gone are the guides laboriously instructing their victims in the "facts" of a painting, the poor cross-legged kids required to count all the dogs in a room, the visitors struggling for a glimpse of the masterpiece at the back of a pressing scrum. But numbers must be restricted, and movement solo. Alone together... like a Zoom conference.

Clear enough, except when geopolitics enters the picture. In China, where museums reopened last month, the requisite social distance is 1.5 metres, as in Germany, but in Britain it will surely be 2 metres. Apparently, the viral plume of a sneeze measures differently across the continents. On the other hand, there are temperature tests at the door of Chinese museums, and ID plus quarantine data are required. Whereas in Britain we have T-shirt masks, disputed eggs and the tragic augury of the Turkish gowns consignment.

Soothsayers predict that the golden age of the blockbuster exhibition is over. Masterworks will no longer be flown like postcards across the globe. Freight will be dangerous, insurance impossible. Who is to say whether America will swap art with China, or vice versa, and there is no money, besides. A brilliant but depressing online conference hosted by the Art Newspaper last weekend explored the possibilities of exacting 3D reproduction, an almost Starry Night for every museum.



Museums In Europe Reopen Slowly, Cautiously, And With Both Joy And Fear

VISUAL

Posted: May 10, 2020 11:30 am

This is the way it's working in Germany and (soon) Belgium: "How are art museums to reopen without endangering staff and visitors? Cimam, the international committee for museums and collections, has already laid out some unarguably rational rules. Timed entry, limited viewing slots, one-way systems. Online booking, plexiglass barriers, face masks and hand gel. No paper, no maps, no headphones; obviously no group tours." – *The Guardian (UK)*



COVID-19 Re-opening and Recovery Hub for Museums and Galleries

While our buildings and spaces have been closed to the public for the last 6 weeks, governments and organisations have now started planning to ease restrictions on services and gradually reopen some facilities. AMAGGA advises that museums and galleries should follow the rules and guidelines applying in their state/territory jurisdiction (as they did in deciding when to close in March). Clearer guidance will be forthcoming, from governments and from the range of industry bodies and fellow professional associations which support the cultural sector. We are all assessing evidence, past practical, current innovations and what the "new normal" might be.

In the meantime, AMAGGA will post, review and post again here the most useful, evidence-based advice that we can find. This is from around Australia, and around the world. Please let us know what you find useful and what you need more of.

Re-opening Checklists and Tools

Government

- [Opening your business, museum, or arts organisation](#): The online planning should take about 30 minutes to complete and leave businesses with a clear idea about what they will do to keep people safe, how they will get their business back up and running and how they might adapt their operating model.
- [Safe return to work resources for Cultural Institutions](#) (including museums, galleries and libraries) on work health and safety, workers' compensation and COVID-19
- [Queensland Museums and Galleries Reopening and Restart](#)
- [Queensland Museums and Galleries Reopening and Restart](#)
- [Queensland Museums and Galleries Reopening and Restart](#)

Sector

- [AMAGGA Reopening Checklist v1.0](#): a living document developed by the AMAGGA Victoria Branch
- [Reopening Checklist: Re-Use](#): A guide to support Western Australian museums and galleries to reopen. Has specific guidelines for WA organisations based on WA State Government advice (created during Phase 3 of the COVID-19 pandemic: WA Roadmap).
- [COVID-19 Safety Plan: Museums & Galleries Queensland](#) has prepared this resource to guide you in this process with the aim of preventing the spread of COVID-19 and protecting your staff, volunteers and visitors against infection.
- [AMAGGA Checklist for the reopening process](#): You can find the [checklist](#) and the [checklist](#) here.
- [Reopening Checklist: Reopening Checklist](#), during and after COVID-19, from the Federation to Australian Historical Societies
- [Recovery](#): This resource has been developed through the Recovery Capital (ReCap) project, which aims to support wellbeing after disasters by providing evidence-based guidance. It emphasises the interacting elements of recovery, using a framework of 'community capitals' – natural, social, financial, cultural, political, built and human.

Strategic and support issues to consider in deciding to re-open

- [Reopening Checklist: Reopening Checklist](#): The decision to reopen any museum will be based on government and scientific advice, but it is increasingly clear that reopening will be a risky and difficult process for many museums, with a range of financial and operational considerations for directors, funders and policy-makers to take into account.
- [Critical questions to consider: Strategy, Planning & Reopening Checklist](#): Join Brendan Ciesko (CEO and Founder @ Custum), Mark Sabb (Senior Director of Innovation, Marketing & Engagement @ Museum of African Diaspora), Holly Shon (Deputy Director @ San Jose Museum of Art) & Ellen Busch (Director of Historic Sites Operations @ Texas Historical Commission) as they talk through the strategy, operations, process, and planning involved in reopening your museum successfully.
- [Safe Work Australia](#) website provides a central hub for workplace health and safety guidance and tools to help Australian businesses return to work safely and confidently. It includes guidance about physical distancing, personal protective equipment, cleaning, workers' compensation, how to conduct risk assessments and design emergency plans, as well as providing case studies to help explain how to manage the role of COVID-19 in the workplace.
- AMAGGA's endorsed insurance broker, [The Hub](#), has prepared information guides and resources to help businesses manage their risks and navigate insurance implications during COVID-19.

Precautions for Museums During COVID-19 Pandemic

CIMAM, the International Committee for Museums and Collections of Modern Art, is [creating this resource](#) based on the examples of the National Gallery Singapore, M+ Hong Kong, and Mori Art Museum in March in response to the outbreak of COVID-19.



MMCA Seoul. Photo: Jinho Jung, Flickr

May 19, 2020 at 11:10am

MUSEUMS ACROSS THE GLOBE CAUTIOUSLY REOPEN [UPDATED]

As the rate of new Covid-19 infections has slowed in certain parts of the world, more museums in Asia and Europe have begun to reopen their doors. Many are following [recommendations](#) for ensuring visitor safety released by the International Committee for Museums and Collections of Modern Art. The guidelines are based on policies implemented by the National Gallery Singapore, M+ Hong Kong, and the Mori Art Museum in March and include

screening the temperatures of all visitors, registering visitors, limiting large groups, and maintaining social distancing between individuals.

In Austria, cultural institutions have been permitted to reopen since mid-May, though some state-run museums have announced they will delay reopening until June. Vienna's Belvedere, Kunsthistorisches Museum, and Museum of Applied Arts (MAK) will reopen on June 1.

In France, the Musée Bourdelle and the Petit Palais in Paris announced they would reopen on June 16, and the Musée d'Art Moderne in July. Most major museums, including the Louvre, the Musée d'Orsay, and the Centre Pompidou, remain closed.

In Germany, state museums such as Berlin's Pergamon, Alte Nationalgalerie, and Gemäldegalerie reopened on May 12, with visitors in almost all cases required to book an allotted time slot online. The Hamburger Bahnhof and the Bode Museum in Berlin and the Museum Ludwig in Cologne opened on May 4 and May 5, respectively. The Schirn Kunsthalle in Frankfurt opened on May 6, as did the Städel Museum, and most galleries across the country were allowed to [reopen](#) during the last week of April. The KW Institute for Contemporary Art announced it would reopen on May 30.

The Hong Kong Museum of Art (HKMoA) partially reopened in the first week of May, implementing a daily admission system that allows patrons to enter for two-hour slots. Tickets are issued on-site, where public programs and tour guides are still being suspended. Six exhibitions, including the British landscape painting show "A Sense of Place: from Turner to Hockney," are currently on view. The museum closed on January 29, briefly reopened on March 11, and closed again shortly thereafter.

In Italy, among the first art institutions to reopen were the Museo e Real Bosco di Capodimonte in Naples, which welcomed visitors on May 18, as did collector Patrizia Sandretto Re Rebaudengo's Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, in Turin. The contemporary art museum Castello di Rivoli near Turin and the Galleria Borghese and Musei Capitolini in Rome reopened on May 19, while the Pirelli HangarBicocca in Milan announced that it would reopen on May 23. The Peggy Guggenheim Collection in Venice will likely reopen in early June.

In South Korea, all four of the National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea (MMCA), branches in Cheongju, Deoksugung, Gwacheon, and Seoul—which have been closed since February 24—reopened in early May, after the nation's number of new Covid-19 cases dropped to thirteen and zero new domestic infections were reported for the third straight day as of May 9. The number of admitted visitors will be strictly limited through an online booking system, with similar visitor safety measures being followed as in Hong Kong.

A Daily Report on How COVID-19 Is Impacting the Art World

As international governments take increased precautions to limit the spread of the coronavirus, museums, films, and festivals are facing closures and delays.



by Valentina Di Lello
March 18, 2020



From museums and galleries to theaters and concert venues, it's an unavoidable fact that some of the most moving experiences of art often involve being in crowded spaces. COVID-19, labeled a pandemic by the World Health Organization, has thus posed a special challenge to art institutions around the world, and their efforts to contain its spread are impressive. Here's our latest on the coronavirus' effect on the arts, updated daily.

4/30/2020 12:23pm EDT:

- The International Committee for Museums and Collections of Modern Art (CIMAM) has issued new safety guidelines for the reopening museums. They include temperature screenings of all visitors, implementing contact tracing measures, ensuring all visitors wear a mask, and suspending large events (more than 100 participants at any one time.) Suspending guided tours is also suggested.
- The Smithsonian has implemented pay cuts for 89 senior-level executives to avoid staff furloughs, reports the *Washington Post*. The salaries will be cut by 10% for one year starting May 24; Smithsonian secretary Lonnie G. Bunch III and deputy secretary Meroe Park will be taking higher cuts, at 15%.

4/30/2020 12:23pm EDT:

- The International Committee for Museums and Collections of Modern Art (CIMAM) has issued [new safety guidelines](#) for the reopening museums. They include temperature screenings of all visitors, implementing contact tracing measures, ensuring all visitors wear a mask, and suspending large events (more than 100 participants at any one time.) Suspending guided tours is also suggested.
- The Smithsonian has implemented pay cuts for 89 senior-level executives to avoid staff furloughs, reports the *Washington Post*. The salaries will be cut by 10% for one year starting May 24; Smithsonian secretary Lonnie G. Bunch III and deputy secretary Meroe Park will be taking higher cuts, at 15%.

- In a letter to exhibitors, Art Basel communicated new policies regarding the fair's flagship edition in Basel, Switzerland. Originally scheduled for the summer, the fair has already been moved to September. Now, Art Basel is promising exhibitors a full refund if the fair has to be canceled altogether in 2020. It has also shifted the deadline for galleries to notify Art Basel if they no longer want to participate from May 1 to June "in the hope that this additional time will provide more clarity for all involved."

4/30/2020 12:23pm EDT:

- The International Committee for Museums and Collections of Modern Art (CIMAM) has issued new safety guidelines for the reopening museums. They include temperature screenings of all visitors, implementing contact tracing measures, ensuring all visitors wear a mask, and suspending large events (more than 100 participants at any one time.) Suspending guided tours is also suggested.
- The Smithsonian has implemented pay cuts for 89 senior-level executives to avoid staff furloughs, reports the *Washington Post*. The salaries will be cut by 10% for one year starting May 24; Smithsonian secretary Lonnie G. Bunch III and deputy secretary Meroe Park will be taking higher cuts, at 15%.
- In a letter to exhibitors, Art Basel communicated new policies regarding the fair's flagship edition in Basel, Switzerland. Originally scheduled for the summer, the fair has already been moved to September. Now, Art Basel is promising exhibitors a full refund if the fair has to be canceled altogether in 2020. It has also shifted the deadline for galleries to notify Art Basel if they no longer want to participate from May 1 to June "in the hope that this additional time will provide more clarity for all involved."

TOKYO ART BEAT

ホーム

イベント

スペース

ニュース

アプリ

MyTAB

アート界はコロナ危機にどう対応しているか（3月23日～5月19日）

アーティストや関係者はどのような行動をしているのか。情報は速にアップデートしていく。

01 ART BEAT NEWS 01 ART BEAT NEWS 2020-03-13 [Twitter](#) [Facebook](#)

展覧会やアートフェアの中止、延期など、新型コロナウイルスの世界的流行の影響はアート界にも及んでいる。行動制限のあるなか、国内外のアーティストや関係者はどのようなアクションを起こしているのかを記録。情報は随時アップデートしていく。

***このページは3月23日～5月19日で完結しました。**
5月20日以降は「アート界はコロナ危機にどう対応しているか Part2（随時更新）」で更新中

海外の動きは [こちら](#) から
国内の動きは [こちら](#) から

海外の動き（最終更新：5月19日 20:00）

◎NADAがオンラインアートフェア開催
現代アートを取り扱う様々なプロフェッショナルの組織「NADA（ニュー・アート・ディーラー・アライアンス）」が、新たなオンラインアートフェア「FAR」を開催する。新型コロナウイルス感染拡大により甚大な経済被害を受けた119のメンバーギャラリーと、その他のギャラリーを合わせ、国内外の約200のギャラリーとアーティスト支援が目的。各売上の50%はギャラリーに還元、20%は参加ギャラリーに分配、20%は参加アーティストに分配。残りの10%はNADAの運営に使用。開催期間は5月20日～6月21日。
<https://newartdealers.viewingrooms.com/>

◎ロサンゼルス市がアートフェアを支援金として活用
ロサンゼルス市連合は、新型コロナウイルス感染拡大の影響で中止や延期された芸術文化関連イベントのアートフェアを支援金として活用することを承認。アートフェアとは評価額50万ドル（約5300万円）以上の民間開発プロジェクトを行う際に市に支払うもの。パンデミックの影響を受けたアーティスト、芸術団体などへの助成金として活用予定。
<https://culturela.org/>

◎マイアミビーチ市が文化芸術団体のための救済基金設立
フロリダ州マイアミビーチ市は、新型コロナウイルスの影響で甚大な経済被害を受けた地元の芸術文化団体のため救済基金を設立。年間予算が75万ドル（約8000万円）以下の団体に最大5万ドル（約530万円）、75万ドル以上350万ドル（約3億7500万円）以下の団体には最大7万5千ドル、350万ドル（約3億7500万円）以上の団体には最大10万ドル（約1000万円）を給付予定。マイアミビーチ市長ダン・ゲルバーは「文化施設はマイアミビーチ市を構成する唯一無二の基盤」とコメント。助成金の申請は5月29日まで受け付ける。
<http://www.miamibeachculture.org/wp-content/uploads/2020/05/Grant-Guidelines-CAC-Covid-19-Emergency-Relief-Grant-1.pdf>

◎アメリカのアート分野の経済被害調査報告
芸術文化分野で有用なデータを提供する組織「SMU DataArts」のディレクターとコンサルティング会社「TRG Arts」のCEOが共同で、アメリカの芸術文化分野のパンデミックによる経済被害を調査し、公開。「In it for the Long Haul」と題されたこのレポートは、主にアメリカの「美術館長組織（Association of Art Museum Directors）」メンバーへのアンケートに基づく。調査によると、2020年3月から2021年2月までの間、5万ドル（約530万円）以上の運営予算を持つ約3万5000の団体の経済損失推定額は合計68億ドル（約7300億円）。被害状況とともに、非営利団体などが経済危機を乗り切るための収益重視のプロジェクトの進め方なども具体的に示されている。
<https://renew.com/client-news/smu-dataarts-and-trg-arts-release-report-of-covid-strategies-and-structures-031920>

◎国際博物館会議による再開基本方針
新型コロナウイルスパンデミック下で博物館と美術館が再開に向け動き出しているなか、国際博物館会議（ICOM）は36項目の再開基本方針を公開。美術館側、学術機関、学術者の確保、消毒など項目別に、学術者とスタッフの安全を確保するための詳細な方法が示されている。
<https://icom.museum/news-archive/press-releases-museums-during-covid-19-pandemic/>

◎LAの60以上のギャラリーの共同オンラインプラットフォーム
現代アートギャラリー「ブルム&ポエ（Blum & Poe）」や「Gagosian（ガゴシアン）」など60以上のアートギャラリーが共同でオンラインプラットフォーム「ギャラリー・プラットフォーム・LA（GalleryPlatform LA）」をローンチ。パンデミック下の小規模ギャラリーの資金援助サポートやロサンゼルスのアートコミュニティを強化する目的。国内外のアートファンとの交流を促すためのこのサービスは5月15日からスタートする。
<http://galleryplatform-la>
<https://news.artnet.com/marketing/gallery-platform-la-launch-1641007>

◎ルイ・ヴィトンがロックダウンしたパリの本社をアートで癒す
新型コロナウイルス感染拡大によるロックダウンが続くフランスのパリ。そんな中、ファッションブランドの「ルイ・ヴィトン」は本社をアートで扱うプロジェクトをスタート。グラフィックデザインの分野で活躍してきたアーティストのラッキー・レフトハンドによる14枚絵画で建物を覆った。
<https://bjlusautecho.com/magazine/news/headline/21865>



TOP svět 4.–10. 5. 2020

Petra Lexová | 12. 5. 2020 | TOP SVĚT | AKTUALITY

Muzea a galerie po celém světě se pomalu otevírají prvním návštěvníkům – Zemřel architekt Vladimír Dedeček – Masivní policejní zátah proti obchodování s uměním objevili 19 000 ukradených artefaktů a starožitností

1/ Muzea a galerie po celém světě se pomalu otevírají prvním návštěvníkům



Muzea v Německu, Hong Kongu, Jižní Koreji a Švýcarsku se pomalu otevírají veřejnosti. Řada z nich následuje doporučení CIMAM (International Committee for Museums and Collections of Modern Art) stanovující podmínky zajišťující bezpečí návštěvníků i zaměstnanců. Pokyny vychází ze zásad implementovaných The National gallery Singapore, M+ Hong Kong a Mori Art Museum, které otevřely v březnu. Instituce se snaží hlídat teplotu všech návštěvníků, dodržování odstupu mezi jednotlivci a omezují vznik velkých skupin. V Německu minulý týden otevřela Schirn Kunsthalle ve Frankfurtu a od 12. května se k ní připojí berlínské Pergamonmuseum, Alte Nationalgalerie a Gemäldegalerie. Minulý víkend rovněž otevřelo Hong Kong Museum of Art, které nabízí návštěvy ve dvouhodinových slotech. Programy pro veřejnost a prohlídky s průvodcem jsou prozatím pozastaveny. Otevřít se chystají i všechny čtyři pobočky National Museum of Modern and Contemporary Art v Jižní Koreji, které avizují nákup lístků přes online systém a omezení počtu návštěvníků. Federální rada ve Švýcarsku povolila otevření uměleckých institucí ve druhém květnovém týdnu. Foundation Beyeler nedaleko Basileje otevře v pondělí 11. května. Kunstmuseum Bern, Paul Klee Center a Museum Rietberg otevřou v úterý 12. května. O tři dny později budou moci návštěvníci zavítat i do Kunsthaus Zürich.

2/ Zemřel architekt Vladimír Dedeček

Un giro per musei

FRANCESCO SODDICH / 19 MAGGIO 2020

Tra cultura e logistica. Conto alla rovescia per la riapertura post lockdown. Che cosa fanno gli altri

MUSEI

COVID-19

TURISMO

Musei e istituti culturali vari si preparano alla riapertura del 19 maggio, con un giorno di distacco rispetto al d-day del 18 (lunedì è generalmente giorno di riposo per i musei). Dopo i “mesi del silenzio”, si legge in giro di una preparazione fatta di “ingressi contingentati”, “distanziamento sociale anti contagio” (sempre confuso con il distanziamento fisico), “prenotazioni su smartphone”, “termoscanner”, terminologie associate a un’idea futuribile di tecnologia applicata a uno scenario distopico. Gli ottimisti e inguaribili romantici vedono invece nelle linee guida che richiedono 1,50 metri di distanza tra i visitatori, nella limitazione degli ingressi, l’occasione di un’esperienza molto più intima e rallentata, come per esempio all’interno della sempre affollata Cappella Sistina. Se i Musei Vaticani hanno lavorato nel corso degli ultimi anni per poter incrementare i loro flussi di accesso installando nel 2014 un nuovo sistema di controllo del clima che ha portato la capacità massima da 700 a 2.000 visitatori, ora la tendenza si inverte. Un ritorno al passato, a un tempo in cui offerta culturale e turismo non lavorano promiscuamente, con sale non più affollate, senza resse intorno ai capolavori. Un invito al “rallentamento” a “osservare” in opposizione al consumo istantaneo e apparentemente superficiale mediante i selfie, i social media e i live streaming. Una divisione tra futuristi e luddisti al cui dibattito mancano ancora le linee guida da parte del governo. Attendiamo.

Ci si chiede, come riaprire quindi i musei d’arte senza mettere in pericolo il personale e i visitatori? Cosa sta succedendo intanto all’estero? Il Cimam, il comitato internazionale per musei, ha stabilito alcune regole indiscutibilmente razionali, quali ingresso temporizzato, percorsi a senso unico, prenotazioni online, barriere in plexiglass, maschere per il viso e gel per le mani. Niente carta, niente mappe, niente cuffie; ovviamente nessun tour di gruppo. Un’occasione di liberare l’opera allo sguardo e sensibilità individuali? Forse.

I musei in Germania, Hong Kong, Corea del sud e Svizzera hanno iniziato a riaprire le loro porte. Molti seguono le raccomandazioni guida per garantire la sicurezza dei visitatori anche se alla fine a prevalere è il libero arbitrio. In Germania, i musei di Berlino possono aprire questa settimana, ma solo pochi hanno annunciato l'intenzione di farlo. I musei statali come Pergamon di Berlino, Alte Nationalgalerie e Gemäldegalerie hanno riaperto il 12 maggio, con l'avviso di richiedere online una specifica fascia oraria di visita e di indossare obbligatoriamente la mascherina protettiva. La Schirn Kunsthalle di Francoforte ha aperto la settimana scorsa, il 6 maggio, così come il Museo Städel, e la maggior parte delle gallerie private in tutto il paese è stata autorizzata a riaprire già nell'ultima settimana di aprile.

Al Museo statale di arte moderna di Brandeburgo, a Cottbus, circa 100 km a sud-est di Berlino, tutti devono tenersi a una distanza di 1,5 metri, la misura esatta viene indicata su pareti e pavimenti, i visitatori in coppia possono anche prendere ciascuno un'estremità di un nastro di 1,5 m di lunghezza (visualizzandola, sembra che la distanza sia preoccupantemente molto più grande dello spazio disponibile tra gli acquirenti in un supermercato). Le mascherine non sono obbligatorie ma consigliate, mentre al Museo Ludwig di Colonia, nessuna distanza minima ma viene richiesto di coprire bocca e naso.

In Cina, dove i musei hanno riaperto il mese scorso, la distanza sociale necessaria è di 1,5 metri, come in Germania (ma in Gran Bretagna sarà sicuramente di 2 metri...). Il Museo d'arte di Hong Kong (HKMoA) è stato parzialmente riaperto questa settimana, implementando un sistema di ammissione giornaliero che consentirà agli utenti di accedere ogni due ore. I biglietti verranno emessi in loco, dove i programmi pubblici e le guide turistiche sono ancora sospesi. Il museo ha chiuso il 29 gennaio, riaperto brevemente l'11 marzo, e chiuso di nuovo poco dopo.



CULTURE & COVID-19

Impact & Réponse

CE BULLETIN DE SUIVI

produit par l'UNESCO offre un aperçu de l'impact de la crise du COVID-19 sur le secteur culturel à l'échelle mondiale et des réponses déployées aux niveaux régional, national et local. Ce résumé ne constitue pas une synthèse exhaustive des mesures engagées mais une vue d'ensemble qui s'appuie sur une diversité de sources.

IMPACT

Dans le monde entier, la fermeture des institutions culturelles, des sites archéologiques ou encore des sites du patrimoine a entraîné une recrudescence des problématiques liées à la sécurité des biens et des sites culturels. La pandémie exacerbe la fragilité de la sécurité des biens culturels, en particulier dans les pays en situation de conflit ou de post-conflit. La fermeture de sites – qui dépendent largement du tourisme pour le maintien de leur budget – pourrait accentuer les difficultés de leur gestion à long terme et la précarité des conditions de travail du personnel. Dans certains cas, elle pourrait également avoir, en l'absence d'une mise en œuvre de mesures d'urgence, un impact délétaire sur les travaux de conservation et de recherche entrepris sur les sites.

La semaine dernière, Europol a fait état du vol de 19 000 objets, saisis par les agents de police dans le cadre d'une opération de répression du trafic illicite international d'art à l'aéroport espagnol de Barajas. Parmi ces objets, plusieurs pièces rares datant de l'époque précolombienne, dont un masque en or de Tumaco, des figurines en or et des pièces de joaillerie anciennes, tous acquis illégalement par des opérations de pillage. Le projet ATHAR « Trafic d'antiquités et recherche sur l'anthropologie du patrimoine » (traduit de l'anglais : Antiquities Trafficking and Heritage Anthropology Research), un projet partenaire de l'UNESCO, enquête et documente le monde numérique sous-jacent du trafic d'objets d'art pillés. Celui-ci a permis de détecter une augmentation, ces derniers mois, de nombreux messages publiés sur des groupes Facebook liés à l'achat et la vente d'objets pillés du Moyen-Orient et d'Afrique du Nord, alors que de nombreux pays mettaient en place des mesures de confinement. À titre d'exemple, des images de pillage à l'œuvre dérobant des objets d'une mosquée située près de Larache au Maroc ont été publiées sur des groupes de trafiquants via Facebook.



LE TRAFFIC ILLICITE

CÉLÈBRE

50 ans

de lutte contre
le trafic illicite
des biens culturels

En savoir plus sur
la Convention de 1970 de l'UNESCO
sur notre site web

En raison d'une réduction au minimum du personnel des musées, il est par ailleurs possible que de nombreux cas de vol n'aient pas encore été signalés. La fragilité de la sécurité des sites et des biens culturels rappelle l'importance de la Convention de l'UNESCO de 1970 concernant les mesures à prendre pour interdire et empêcher l'importation, l'exportation et le transfert de propriété illicites des biens culturels, qui célèbre cette année son 50^e anniversaire (Consultez la rubrique « En savoir plus... »).



de Loam à Djenné au Mali

“NOUS OBSERVONS UNE RECRUDESCENCE DU PILLAGE DES SITES ET DU TRAFIC ILLICITE DE BIENS ET DE TRÉSORS ARCHÉOLOGIQUES SUR LE MARCHÉ INTERNATIONAL DE L'ART. MME N'DIAYE RAMATOULAYE DIALLO, MINISTRE DE LA CULTURE DU MALI (RÉUNION EN LIGNE DES MINISTRES DE LA CULTURE DE L'UNESCO, 22 MAI)

Dans toutes les régions, les sites naturels, dont certains du patrimoine mondial, sont exposés à un risque accru de braconnage, principalement en raison de la présence réduite d'une part des touristes dans les parcs et d'autre part du personnel pour des raisons sanitaires. À titre d'exemple, on fait état du braconnage d'une douzaine de rhinocéros dans les parcs naturels en Afrique, bien que la proportion réelle du problème soit encore inconnue. À la fin du mois d'avril, 12 gardes forestiers du parc national des Virunga – un site classé au patrimoine mondial de l'UNESCO situé en République démocratique du Congo – ont été exécutés lors de l'attaque la plus meurtrière de l'histoire récente du parc.

L'organisation de protection des grands félins Panthera a enregistré une recrudescence du braconnage des grands félins en Colombie, avec la mise à mort de deux jaguars, d'un ocelot et d'un puma ces dernières semaines. Début avril, au Cambodge, trois ibis géants en voie d'extinction ont été tués pour leur viande, suite à l'effondrement de l'industrie touristique locale. Bien que la Commission de la justice pour la vie sauvage (traduit de l'anglais : Wildlife Justice Commission) a signalé que les réseaux de trafic ont été temporairement interrompus par les restrictions imposées aux voyages internationaux, la Commission met en garde sur la probabilité d'une ouverture prochaine de nouvelles routes.

Certains des pays les plus touchés par la pandémie, en Asie et en Europe notamment, ont déjà entrepris la réouverture de leurs institutions et sites culturels. Les approches adoptées pour relancer la vie culturelle varient d'un pays à l'autre. À titre d'exemple, en **République de Corée**, il est de la responsabilité de tout un chacun de réaliser un passage de la « distanciation sociale » vers une « distanciation au sein de la vie quotidienne ». D'autres pays encouragent les publics à reprendre part aux activités culturelles, notamment par le biais d'une distribution de bons ou d'une réorganisation des activités. Si les mesures varient selon les types d'institutions et les pays, il existe un certain nombre de similitudes entre les stratégies de sécurité, telles que la pré-réservation, la limitation des capacités des espaces, les réglementations en matière de santé et d'hygiène, et les communications publiques. Le Comité international des musées et des collections d'art moderne (CIMAM) a publié l'un des guides de réouverture les plus complets à ce jour, basé sur les expériences des musées et des galeries de **Singapour**, de **Chine** et du **Japon** (retrouvez le lien vers le site web du CIMAM dans la rubrique « En savoir plus »).

Force est de constater que la pandémie de COVID-19 accule les institutions culturelles et les sites du patrimoine, ainsi que le secteur dans son ensemble, à s'adapter. Si un certain nombre de ces mesures sont temporaires, certaines peuvent entraîner des changements structurels à plus long terme dans les modes de fonctionnement du secteur, qu'il s'agisse des systèmes de gestion, de la programmation culturelle, de la sensibilisation, ou encore de la conservation. À titre d'exemple, l'Association des musées d'**Allemagne** alerte sur le besoin d'une augmentation du nombre de personnels pour appliquer les changements nécessaires, même si les bénéfices sont considérablement réduits par une baisse du nombre de visiteurs. En outre, un spécialiste du ministère de la Culture et du Tourisme de la **Turquie** fait part de préoccupations liées à l'utilisation de produits désinfectants dans les musées qui pourraient endommager certains objets des collections, à l'instar des pièces non disposées derrière des baies vitrées. Ce spécialiste a recommandé que des recherches approfondies soient menées sur l'utilisation des rayons ultraviolets pour la désinfection des espaces dans les musées.

Why art museums will open before performing arts venues

What the data tells us about when, and how, to reopen while getting the cost-wellbeing equation right.



GINA FAIRLEY

Friday 15 May, 2020

Cultural strategy expert [Andrea Szanitz](#) recalls: 'September 11, 2001, was a Tuesday. By that weekend, many of New York City's museums had reopened, free to the public. I remember seeing the faces of the visitors and how communing inside the museum gave them a sense of comfort and security, of life eventually recapturing its familiar rhythm.'

Arts and culture have proven to help people's wellbeing in times of crisis, and this has been further evidenced during the current COVID-19 lockdown, with so many Australians turning to crafts, art making and streamed arts programming while stuck at home.

However, the comment common across the sector is that it is 'just not the same', whether taking a virtual tour of an exhibition or streaming a concert online. The sensory immediacy of physical proximity offered by the arts is palpable, and absent in the virtual setting.

The consensus is that getting the doors open as soon as possible (while also maintaining health measures) is vital to the livelihood of the arts sector and the wellbeing of many.

But the arts are a diverse sector. Museums and art galleries are better placed to manage social distancing compared to theatres, given that audiences are fluid in the space; as larger venues they can spread audiences out more effectively.

Then there are touch-based museums – how will they adapt during eased re-openings?

WHAT THE DATA SAYS: PERFORMING VS VISUAL ARTS

Leading data analyst, Colleen Dilenschneider, says: 'Performance-based cultural entities may face different (and steeper) challenges compared to exhibit-based cultural entities in an immediate post-coronavirus world.' That is because some entities are perceived to pose a greater risk of virus spread, she added.

Dilenschneider is the Chief Market Engagement Officer for IMPACTS, a global leader in predictive market intelligence and related technologies. Her US study of over 6,000 arts industry [respondents found that](#) 'While 25.3% of people would feel comfortable visiting an exhibit-based organization without any changes, only 14.7% of the respondents feel comfortable visiting a performing arts entity without significant changes in response to the coronavirus.'

'Even knowing facility cleaning procedures – which would improve perceived comfort levels for roughly 5% of visitors to exhibit-based organizations – matters more for visiting performance-based organizations (for whom nearly 17% cite knowledge of cleaning procedures as important to their perceived comfort and safety),' Dilenschneider reported.

Her research also shows that arts venues with outdoor spaces are the most likely venues to be patronised first, as people will feel safe.

WHAT WILL IMPACT ATTENDANCE BEHAVIOURS?

As we are entering the next stage of conversations – from 'Stay Home' to 'Stay Safe' – there is a lot of industry chatter about how new behaviours will impact arts organisations.

Our recent ArtsHub poll suggests that people remain cautious of a second wave of infections.

'Out of 635 people polled, 45.2% said they would wait a month from the time restrictions are lifted before attending a live event with 13.1% of readers stating they would only wait one week. However, 26.9% of readers are willing to attend live events from day one of restrictions being lifted, with other respondents stating that they would wait at least two months or longer (13.1%).'

ADAPTING YOUR REOPENING STRATEGY FOR AUDIENCE PERCEPTION

Information is key at this juncture. And there is still plenty of time to devise a strategy to help your organisation mitigate concerns upon reopening, but you need to start planning that strategy now.

The first question to address is: what can we learn from those perceptual barriers to entry, and how can arts organisations overcome a kind of "forever" condition of altered audience engagement, where behaviours have pushed beyond a pull-back point?

READ: [Conquering fear in your reopening strategy](#)

This is what you need to do:

- Make it known how your organisation is managing lines and crowds, making hand sanitiser available, and providing engaging outdoor programming, among other examples of safer activities.
- Potentially lower the capacity of your theatre for a while, seating people in every other chair. Maybe move performances outside.
- Maybe it's integrating a virtual concert subscription into an ongoing business plan.
- Stopping audio tours for a while.
- Restrict the number of visitors at the entrance of each room within a museum.

Looking abroad for guidance, officials at the Royal Museums of Fine Arts in [Brussels have issued strict safety measures that visitors must follow](#) when the Old Masters Museum, part of the Royal Museums group, opens this week (19 May).

Safety measures include following a one-way circuit. A quota of admissions per hour will spread the number of visitors throughout the day and audio guides will not be offered 'in order to reduce the risk of contamination'.

Meanwhile, the international museum ethics body Cimam (International Committee for Museums and Collections of Modern Art) has issued a set of [Precautions for Museums during Covid-19 Pandemic](#), encompassing safety measures for re-opening and resuming activity at museums.

The recommendations were prepared by three Cimam board members: Eugene Tan, the director of National Gallery Singapore and Singapore Art Museum; Suhanya Raffel, the director of M+ Hong Kong; and Mami Kataoka, the president of Cimam and director of Mori Art Museum, Tokyo.

The document comprises 20 points under headings such as 'visitor safety' and 'public communication'.

Currently, we are not seeing the same pattern of recommendations for reopening rolling out from the performing arts and live music sector. Perhaps it is time?

Just as museums are broad in context – from small volunteer-run community museums, to learning and science museums, and large state art galleries – the conditions and audiences in the performing arts vary.

Symphonies for example, tend to attract a more senior crowd. How will that impact their reopening strategy?

Europe's Museums Begin to Reopen With New Rules and “Social-Distancing Devices”

By Sarah Surin May 20, 2020

At various European institutions re-emerging from coronavirus lockdowns, ticketed time slots, plexiglass shields, and mandatory mask protocols provide a glimpse into what the “new normal” might look like.

As European countries begin to ease the coronavirus lockdowns that saw cultural institutions shuttered for the past two months, a number of museums across the continent are starting to slowly reopen their doors with caution.

In [Italy](#)—the one-time epicenter of the COVID-19 pandemic in Europe—museums, galleries, and archaeological sites began to resume operations starting May 18. On Friday, May 22, [Florence's](#) Cathedral of Santa Maria del Fiore (the Duomo), which includes the cathedral with Brunelleschi's dome and the Crypt of Santa Reparata, the Baptistery of San Giovanni, Giotto's belltower, and the Historical Museum, reopened to the public. When it did, the Italian museum complex became the world's first to introduce wearable social-distancing devices that beep and buzz to ensure guests remain at safe lengths from one another.

In a May 16 announcement, Florence's Duomo stated that all visitors to the cathedral will be asked to wear the necklace-like social-distancing gadgets, which softly beep, vibrate, and flash when two people approach within a range of 2 meters (6.5 feet) of each other. The devices—which are anonymous and don't track personal data—will be handed to individuals for free upon entry and will be disinfected between usage, according to museum officials. In the announcement, the Duomo also indicated that temperature checks and face masks will be compulsory for visitors and hand sanitizer will widely be available on-site after the May 22 reopening. Through the end of the month, admission to the cathedral complex will remain free to the public (although [online ticket booking is mandatory](#)). Starting June 1, however, the Duomo's opening hours will be modified and ticketing will also shift from a single ticket for the entire complex to five separate passes for each monument, as [The Florentine](#) reported.

Museums in other European countries began to reopen with similar safety measures in early and mid-May—providing a glimpse at some of the COVID-19 protocols that might emerge as the “new normal” for museums in this era.

Compulsory masks, temperature screenings, and shielded ticket counters

In late April, the International Committee for Museums and Collections of Modern Art (CIMAM), a global network of more than 35,000 modern and contemporary museum experts, issued a [set of recommended safety guidelines](#) for art institutions planning to reopen after coronavirus lockdowns. CIMAM's guidelines indicated that museums should implement temperature screenings for all visitors and consider turning away people who appear unwell (or who've been to areas with a widespread outbreak in past 14 days). The list of COVID-19 safety precautions also suggested making protective masks mandatory for museum visitors, as well as suspending all guided tours and large events.

No headsets, one-way systems: Reopening Ireland's museums

Galleries and museums set to open alongside hairdressers in Government's plans

By Tim, May 21, 2020, 10:00



Gemma Tipton

Follow



I like to see art on my own. It's a solitary pleasure, just me and the painting or the object. I find it difficult to put any thoughts into words until much later, although I do like a coffee after. So social distancing, once our galleries and museums reopen, won't be an emotional problem for many visitors. But for those in charge of Ireland's museums and galleries, the practical challenges are huge and the planning has already begun.

Ireland's galleries and museums have done an excellent job of responding to Covid with online content but, just as Zoom is no substitute for seeing a loved one for real, there's nothing like being up close and personal with an art work. You may argue that seeing a loved one in the flesh generally involves touch, and you're not allowed to cuddle an art work, so what are the problems for our museums to solve?

At the Irish Museums Association (IMA), Gina O'Kelly emails me a map created by the Network of European Museum Organisations (NEMO), which details reopening dates and plans across Europe. O'Kelly has been in touch with colleagues in the network since mid-April.

"Many are a little ahead of us in terms of opening dates," she says, and the IMA website has shared details of the reopening plans and guidelines being adopted by different countries (irishmuseums.org). "It is worth noting a distinction is being made between the reopening of the museum in terms of services such as research, learning, conservation... and the reopening to the public of exhibition spaces."

The problems are fourfold: safety of staff, safety of visitors, management of experience, and finally – where is the money going to come from? In this, all museums aren't created equal. Ireland's publicly funded arts spaces don't rely on admission charges, and what earned income they do have comes from cafe and bookshop revenues, as well as sponsorships, donations and corporate hires. All will be vastly reduced.

But first to safety: at the Dublin City Gallery The Hugh Lane, director Barbara Dawson says the gallery has seen increases of up to 300 per cent across its various social media channels, "but while there's obviously a huge online appetite, people will love to go back and see the real thing," she says of a collection that includes glorious Harry Clarke stained glass, Impressionist masterpieces, and the Francis Bacon Studio.

Dawson says her team are taking professional advice to establish the capacity of the galleries. "We're looking at ticketing, routes through the gallery, maybe a one-way system."

I wonder about this. I've never seen an exhibition where I haven't wanted to double back and look at something again. "If you establish the optimum number that's safe, there could be sufficient room to do that. We want to make the experience as enriching as possible."

Irish museum directors are looking to Germany, where their colleagues were officially allowed to open from late April in some states. The Barberini in Berlin reopened with a Monet exhibition. Not only do you book in advance to see the show, but also for a time slot to see the blockbuster works: his haystacks and waterlilies. Masks are mandatory.

"Ticketing will be new, but not paid for," says Dawson of her own plans. I ask her about the German approach of also ticketing for individual works. "It's interesting," she says, "I would prefer to give visitors an hour, and explain that they have that time to make a tour of all the works."

Germany is learning from experiences in Singapore and Hong Kong, gathered in a report by CIMAM, the International Committee for Museums and Collections of Modern Art. The guidelines are obvious enough: timed ticketing; online booking; one-way systems; limited numbers; no tours; no headsets; enforcing social distancing with floor markers; hand sanitisers; and masks for staff and visitors.

アートカウンシル東京ブログ

アーツカウンシル東京のスタッフや外部ライターなど様々な視点から、多様な事業を展開しているアーツカウンシル東京の姿をお届けします。

東京アートポイント計画通信

東京アートポイント計画は、地球社会を担うNPOとアートプロジェクトを連携することで、多数の「アートポイント」を生み出そうという取り組み、活動しがいやコラムをお届けします。

2020/05/15

日常生活に属するためのキュー出し。(ディレクター日記 2020/05/04)

◎ カテゴリー

テニヲアカデミー (29)

東京芸術文化創造発信拠点（長野駅前プロムナード）活動報告会（15）

東京アートポイント計画通信 (291)

Art Support Tohoku-Taiyo (23)

Tokyo Art Research Lab (TARL) [24]

昨日は今年初の夏日だったが、連休中日の本日5月4日は雨のせいか半袖だと肌寒い。換気のためにいつもは開け放している自室の窓を、午前中は閉めて過ごした。

デスクに置いた「樟香舟（しょうこうふね）」の香りがからだを包む。アーティスト五十嵐靖晃から届いたプロジェクトの成果物だ。五十嵐が太宰府天満宮で2010年から続けているアートプロジェクト「[くすかき 回](#)」では、多くの仲間とともに天満宮のくすのきの落ち葉をかき、その葉を蒸留して樟腦（くすのきから採れる芳香のある結晶）を取り出し、「樟香舟」や「芳香綯」をつくって全国の応援者と分け合う。ただし、今年の「くすかき」は特殊だった。緊急事態宣言下では集うことができないので、五十嵐が独りで進めたのだ。4月18日（土）の朝、私は太宰府からオンライン中継された「くすのかきあげ」の音聞き、東京から見守った。コロナ禍でのアーティストの対応とそこから生まれた連鎖的事例の一つといえるだろう（*1）。

東京都は、2020年4月25日から5月の連休までを「[Stay Home週間](#)」と名付けた。都内における公的な文化施設／事業の活動休止は2月下旬から始まっていたので、アーティストやアートプロジェクトの活動自粛期間はすでに2ヶ月以上が経ったことになる。それでも、集うことができない状況下におけるアート関係者のアクションは、[東京アートポイント計画の記事](#)でも紹介したように多岐に渡る（*2）。

13の特定警戒都道府県以外での地域では、対応の準備が整い次第、美術館も再開できそうだ(4)。しかし、プロジェクト型のアート活動を再開するにはもう少しの時間は経たないだろう。そしてそれ以上に難しいのは、「日常生活に戻るためのキュー出し(含図)」となる気持ちの再開ではないだろうか。

※ 五十嵐は、紙でつくった翼を「希」に具立て、音りを運ぶ「機軸音（しゅうこうおね）」を全国の仲間らに届ける。「希」といえば、仮の師匠にあたるアーティスト・日比野克彦も「[明日日朝風プロジェクト](#)」で朝風の音を情報と運ぶ音に具立てている。プロジェクトの現場ではしばしば、語る難い技術が伝承伝播する。

注：コロナ禍におけるアーティストや関係者、施設、行政などの対応については「[ウェブ版美術手帳](#)」が毎日その動きを報じている。「[パンデミックで美術館が注意すべき20のこと。国際美術館会議（CIMAM）が公開](#)」（2020年4月30日）、「[東京から鳥取まで、行政によるアーティスト支援事業まとめ](#)」（2020年5月2日）など。

*3: 首相官邸「新型コロナウイルス感染症対策本部（第33回）」（2020年6月4日）

INSECT - 2020.5.27

美術館再開をめぐって——学芸員の備忘録

紙幣や硬貨が紙幣とされ、偽造と判断されている兆候の兆候。しかし、各局には紙幣は紙幣とマニピュレーションが行われていた。その兆候は偽造。そこで、5月8日に開いた板城山連立代議院議員会。紙幣の偽造。偽造の兆候による偽造と偽造。

【註】一、舊本無此句。



2020年4月16日、全都道府県に緊急事態宣言が発出され、日本国内ほぼ全ての美術館・博物館が休館した。筆者の勤める和歌山県立近代美術館は、展示室の照明機器入替工事のため、すでに1月末から全館休館していた。開館予定は4月25日であったが、「宣言」を受けて約2週間延期、ゴールデンウィーク明けの5月8日から開館している。国内の美術館としては最初に再開する美術館のひとつだったため、開館当日から複数の取材が入り、「展覧会プレビューの取材よりも多い」と学芸員同士で苦笑いしたほどだ。

それから2週間、各地の美術館・博物館が、相次いで再開館予定を発表した。休館することよりも開館することがニュースとなるこの状況は、きっとすぐに過ぎ、インパクトも薄れていくだろう。いや、これからは臨時休館、再開館が頻繁に行われ、そういったことに私たち自身が慣れてしまうのだ。開館と休館の報道は次第に等価値になり、「臨時」という言葉の意味すら薄まっていく——そんな未来がやってくる前に、「開館」の意味を噛みしめる今、現場の一学芸員に見えている景色を共有しておきたい。

開館は善か悪か

コロナ禍が国内の美術館・博物館に直接影響を与え始めたのは2月16日。厚生労働大臣が「不要不急」の集まりを抑えるよう求めた頃からだ。ワークショップ、ギャラリートークなどを開催して良いのか、ボランティア活動はどうするのか、学芸員同士での情報共有が始まっていた。2月26日に国立の博物館・美術館に対して、文部科学大臣が直接に休館要請してからはあっという間、3月初旬にかけて各地の美術館・博物館も相次いで休館を発表していった。

それから当館が臨時休館後に開館する5月8日まで、筆者はそのほとんどの

期間を、美術館の人間として現場の様子が想像できる立場でありながら、直接自館の判断には影響がない「外野」として過ごした。和歌山県では初期に感染者が見つかったものの、感染拡大は比較的コントロールできていたこともあって、また当館以外の県立博物館施設3館が開館を続けており、工事開けの当館も開館するだろうと予想されたからだ。幸か不幸か、当館では所謂ブロックバスター展の開催も予定されておらず、来館者が押し合い圧し合いするような状況にはならない。比較的大規模な展示でも、壁と作品と展示ケースの配置には気を配り、ゆったりと作品に向き合える空間を作ることを目指してもある。よって、「密」にはならない当館は開けられる、むしろ自粛モードに飲み込まれず、開けるべきだとさえ考えていたのが3月の筆者であった。

しかし4月に入ると、館内での感染リスクよりも、人の移動によって感染拡大が起きることへの不安が、世のなかの空気になっていた。3月後半の連休に多くの人が出歩いた結果、感染者数が大幅に増加したからだ。和歌山市の立地上、県外からのアクセスは、ほぼ大都市・大阪を経由する。そして開館することが人の移動を促し、来館の途上にリスクが潜んでいるのなら、開館しないことが納得のいく選択だ。

いっぽう、休館中の美術館・博物館が次々にオンラインでできることを模索し、実現させていくのを構目に、直近の展覧会の準備に追われ、まさに今、外出を控えている人たちに対しての取り組みに、何も手がつけられないことへの焦りを覚えてもいた。それと同時に、自分が抱えている展覧会の準備が「正しい」ことなのかどうか、開館することが「悪」なのではないか、という疑問が、4月半ばには大きく膨らんでいた。決定的となったのは、緊急事態宣言が全国に拡大された16日、ちょうど当館では展示作業が始まった日だ。近隣他府県の館でも休館延長が決まったが、筆者の耳にその指示は聞こえてこなかった。

開館するか、休館するか

前者については上述の通り、国・自治体の判断に基づくものだ。これは来館前に伝えておかなければ意味がない。他方、後者の個人情報収集については、いくつかの館が採用しているが、もう少し慎重になる必要があるのではないかな。

美術館・博物館にとっての具体的な対応策として最初に示されたのが、CIMAMが4月末に公開した「20の注意事項」であり、確かにここでは感染が発覚した場合のトラッキングを目的に、連絡先（氏名、電話番号、メールアドレス）を集めるよう記されている。

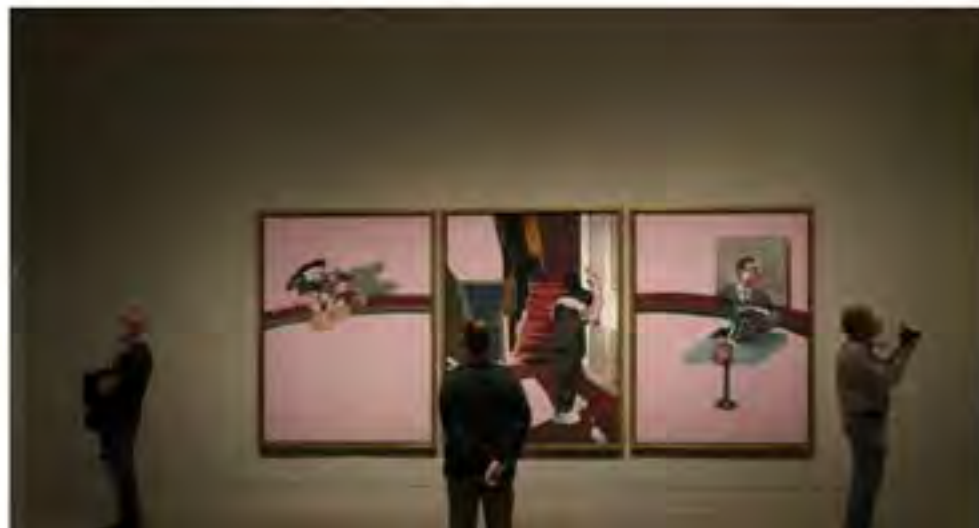
よってこれを参考にした館もあるだろうが、もし名前と緊急連絡先以外に居住地の情報を求めているならば、それは見直すべきではないだろうか。連絡がつくことと居住地を尋ねることはイコールではないからだ。「都道府県をまたいだ不要不急の移動を自粛」するよう求めなければならないのはどこも同じだが、どの地域に住んでいるのかを個人と組み合わせた情報として収集することには意味がないどころか、感染源の追跡を居住地によって安易に行わせる危険すら伴う。CIMAMの「注意事項」が示したのは、館内で万一、感染の可能性が発覚したときに連絡がつくことであり、あるいは来館者自身がいつ美術館・博物館を訪れたのか記録しておくことでも良いのではないかな。

Art World

How Should a Museum Reopen in a Post-COVID World? Here Is Everything You Need to Know to Do It Safely, According to Experts

All the guidelines about how to reopen are overwhelming. András Szántó and Adrian Ellis have compiled the current wisdom in one place.

Adrian Ellis & Andras Szanto, May 27, 2020



Art museums in the United States are figuring out when and how to reopen. They will be greeted by a changed world. To resume operations successfully, they need not only to minimize the risk of infection by the COVID-19 virus to visitors, volunteers, and staff, but also—critically—to instill confidence in all three parties.

In the absence of coordinated government policy or a commonly recognized and certified standard that a museum can demonstrate that it has met, museum leaders are looking to one another for advice, as well as to peer organizations worldwide, some of which are now reopening. They are seeking to coordinate efforts regionally and locally, in order to pool expertise and procurement power; to instill public confidence; and to encourage the adoption of agreed practices in visitors and audiences. Professional and sectoral bodies, including the AAM, AAMD, ICOM, and CIMAM, have put out initial guidance, as have organizations in the adjacent fields of entertainment, performing arts, retail, sport, and tourism.

That said, each museum has to find its own tailored solution within common frameworks, and in its own time. What all of them share is the need to work through a bewilderingly complex array of

operational and policy considerations, and quickly.

There is no one-size-fits-all approach. Each museum's location and its particular configuration of buildings and physical spaces will call for different design solutions. The financial implications of various opening scenarios are also more or less punitive. City and state regulations differ, making choices—such as whether to require or request that visitors wear a face mask—a judgement call with practical, legal, and, regrettably, even political ramifications. (You can read [personal accounts on the reopening process from three different museum directors here](#).)

Home » Opinion » Reinventing museums for a new world

Reinventing museums for a new world

The time for turning concepts like virtual museums and digital galleries into an accepted reality has arrived



By V Adhyak Varadhan | Published: 23th May 2020 12:10 am

The adverse impact of Covid-19 on museums across the world has upset many museum aficionados. Perhaps, it's for the first time that museums across the world have been shut for such a long time owing to a single reason. Though the spread of the coronavirus has created an extremely tough situation for many of them, resulting in total cancellation or rescheduling of their activities, a few of them have also leveraged the crisis to emerge as leaders by alerting the public to take precautions.

Earlier, the 1918 H1N1 pandemic (Spanish Flu), the early 20th century tuberculosis epidemic, the late 20th century AIDS epidemic and other health hazards too have severely affected the functioning of museums. But museums live on, capturing our highs and lows, and continuing to tell our stories to many generations. The spirit of museum never dies.

Curative Effect

Historical records show that museums, curators and other supporting staff have shouldered critical social responsibilities to combat deadly diseases in the past. During the early 20th century tuberculosis epidemic in the United States, the cramped conditions of immigrants were a big challenge for hospitals and doctors.

The immigrants could not understand English due to which the medical staff had to rely on museums to educate them about the epidemic through multilingual didactic material and large-scale displays in multiple languages like Yiddish, Italian and Chinese. Museum curators were called in as volunteers to contribute to countering the epidemic.

The H1N1 pandemic that killed about 50 million in the US is another instance where the role of the museums came to the fore. Medical authorities converted many public buildings, including museums and art galleries, into emergency hospitals. Besides, employees of museums were also used for emergency instructional activities in a big way.

Exhibitions Crucial

Exhibitions organised by museums are an effective tool to bring in social change or promote a cause. Thematic exhibitions on past or contemporary societal issues constantly draw a huge footfall into galleries with psychological intentions and objectives.

Museum exhibitions were crucial in the fight against the spread of many diseases. For instance, the 2013-16 Ebola epidemic in West Africa saw thousands of deaths in Guinea, Liberia and Sierra Leone. Ebola was not a pandemic, but it created a panic rarely seen in the US. An exhibition at Smithsonian's National Museum of Natural History was organised to dispel the myths and rumours. It drew seven million visitors and the idea became a huge hit. The exhibition reduced anxiety and educated the public about the epidemic.

Museums are now organising exhibitions across the world in collaboration with national and international organisations on AIDS, Corona, Swine Flu and other health epidemics to create awareness with several preventive practices.

Slow Restart

With the number of Covid positive cases coming down, countries like Germany, Hong Kong, South Korea and Switzerland have begun to reopen museums. Some important guidelines have been framed by the International Committee for Museums and Collections of Modern Art (CIMAM) based on policies implemented by the National Gallery Singapore, M+ in Hong Kong and the Mori Art Museum, Tokyo, for reopening museums.

The guidelines speak about temperature screening of all visitors, visitor registration, noting visitor's travel history, limiting large groups, maintaining physical distancing, suspending of activities that target elderly and vulnerable groups, guide tours and ensuring all visitors wear masks.

The staff are also made to undergo interval temperature checkup, wear mask, and are provided medical kits. The museums also need to be equipped with better facility management like sanitisation, increasing the frequency of cleaning and online tickets, etc.



Magazzino Italian Art, Cold Spring, New York. Photo: Montse Zamorano.

May 29, 2020 at 9:00am

MAGAZZINO ITALIAN ART TESTS NEW SOCIAL DISTANCING TECHNOLOGY AHEAD OF REOPENING

As art institutions in the United States work on plans to reopen amid the Covid-19 pandemic, administrators are tasked with developing new protocols that will protect staff and visitors and are rethinking the museum experience. While professional organizations such as the International Committee for Museums and Collections of Modern Art (CIMAM) have issued [guidelines](#) that address how to prevent overcrowding, manage facilities, and

communicate with the public, museums will still have much to figure out for themselves. For Magazzino Italian Art in Cold Spring, New York, this meant countless discussions about how to successfully resume operations.

After much brainstorming, the Hudson Valley museum, which is dedicated to postwar and contemporary Italian art, has come up with a solution that best suits the twenty-thousand-square-foot space and its visitor demographic. The institution has adopted new social distancing technology that uses radio waves to measure and maintain safe distances between visitors. Developed by AME (Advanced Microwave Engineering), which is based in Florence, the new technology is packaged in a wearable device that will vibrate and flash a red LED light to alert the user when they are no longer a safe distance away from another museumgoer.

Originally developed as a proximity warning system for the construction industry, the EGOpro Active Tags have been used for many years to reduce the risk of accidents in warehouses and on construction sites—they are mainly worn by workers operating heavy equipment in hazardous work zones—and were only recently applied to a museum context. The tags were first adopted by Florence's Duomo, the Cathedral of Santa Maria del Fiore, two weeks ago. Magazzino has been monitoring the reopening of Italian cultural destinations closely and has been in contact with management at the Duomo—the cathedral reported positive feedback to Magazzino over the implementation of the devices.

Vittorio Calabrese, director of Magazzino, and its cofounders Giorgio Spanu and Nancy Olnick, believe that the EGOpro Active Tags could potentially be the solution they were looking for when debating how to keep staff and museumgoers safe and have been working with AME engineers to customize it to the institution's needs. "We are proud to be the first US institution to implement this technology," Calabrese told *Artforum*. "After months of social distancing, we want our staff and visitors to be comfortable in our space. Ensuring that visitors can still have an intimate and joyful experience and directly engage with the works of art and architecture is paramount to Magazzino."

Calabrese said that the museum ultimately embraced the technology because it is simple to use and does not require guests to download apps or use their credentials to sign in to a program. He emphasized that Magazzino respects its visitors' privacy and has no interest in collecting personal data or tracing technology—it is still considering whether temperature checks would be an appropriate safety measure to enforce. The promise of the devices has also prompted a number of museum leaders from across New York as well as from other states, including Florida, to call Calabrese to discuss the EGOpro Active Tags.

The devices will be handed out to visitors, who will be required to sign up for a timed entry slot beforehand, at an outdoor pre-check station and will be attached to lanyards so people can wear them around their necks. For those showing up with a group of family members or friends, the staff will be able to set up the devices so that they don't give off proximity alerts when near members of the same party. They will be able to maintain a charge for as long as twelve hours and will be sanitized after each use. Calabrese said that the museum will also most likely require guests to wear masks and will create sanitization stations.

Since the museum offers free admission, it has not suffered a major revenue loss from its temporary closure, however Calabrese said that it maintains a donation box for RxArt and donates ticket revenue from special events to the organization. In the past, Magazzino has been able to raise around \$20,000 for the nonprofit over the course of a year, which has helped fund a number of projects, including the 2019 installation of a Keith Haring wall decal, realized in partnership with the Keith Haring Foundation, at NYC Health + Hospitals/Harlem. The museum hopes to set a reopening date in the second half of July and is working closely with officials at the village, county, and regional levels on the procedural changes that will be enacted at Magazzino.

Once it reopens, the museum will admit between six and ten visitors in half-hour increments, which means the maximum number of visitors will be as low as one hundred people per day. The cap means that the institution will have an estimated 60 percent reduction in the number of people it usually welcomes. In addition to the EGOpro Active Tags, which the museum staff will begin testing out next week, returning and new visitors can expect to see the rehang of the museum's permanent "Arte Povera" exhibition, which was completed on March 12, the same day that the museum closed to the public to help prevent the spread of Covid-19. A special exhibition of work by Mel Bochner, Alighiero Boetti, and Lucio Fontana, curated by Bochner in collaboration with Magazzino, which was scheduled for June, is now slated to open sometime in the fall. More announcements about future programming and the museum's reopening timeline will be made in the coming weeks.

MAY 29 2020

JAPAN

HOW JAPANESE MUSEUMS ARE PREPARING TO REOPEN

BY PAMELA WONG



Japan's enormous cultural infrastructure of art museums is gradually coming back to life after nearly three months of closure. A small number of private and prefectural Japanese museums had already decided to reopen in mid-May, while most waited to do so until after prime minister Shinzo Abe [announced](#) the lifting of Japan's national state of emergency on May 25. Museums throughout the country have imposed various precautionary measures following guidelines published by the Japanese Association of Museums, International Council of Museums (ICOM), and International Committee for Museums and Collections of Modern Art ([IICMAM](#)). These include the requirement of face masks, the testing of body temperature at the entrance, the collection of visitors' personal details including travel histories, and mandatory online registrations or telephone appointment booking before visiting.

With declining case numbers and the governmental all-clear, a number of public museums are set to resume services on June 2, including [Tokyo National Museum](#), [Kyoto National Museum](#), [Nara National Museum](#), [Kyushu National Museum](#), [Art Tower Mito](#), [National Museum of Art Osaka \(NMAO\)](#), [Tokyo Photographic Art Museum \(TOP\)](#), and [Museum of Contemporary Art Tokyo \(MOT\)](#). However, most of the national museums will only partially reopen their spaces. For the Tokyo National Museum, for instance, prior online registration is required for entry. The Kyoto National Museum will alternate between the opening of its permanent collection and its outdoor garden according to a [specific schedule](#) until July 21. Similarly, the Nara National Museum will only open the Nara Buddhist Sculpture Hall, Ritual Bronzes Gallery, and the Lower Level Passageway, with reduced hours. The Kyushu National Museum will restrict the maximum number of visitors to 200.

In a few cases, public contemporary art museums are still preparing to launch summer exhibitions as planned. NMAO will showcase conceptual artist [Đinh Vŏ](#)'s first comprehensive solo exhibition in Japan as scheduled, featuring around 40 old and new

works. TOP will present photographer Daido Moriyama's retrospective ["Tokyo Ongoing,"](#) on view until September 22, while the previous show about fashion photography has been extended to July 19. MOT has a full calendar, forging ahead with group exhibition ["The Potentiality of Drawing,"](#) with illustrations by contemporary Japanese artists, ["Present Day and in Times Past"](#) spotlighting the museum's collection with works created from 1930s and onwards, in addition to [Olafur Eliasson's](#) solo presentation and a [group exhibition](#) in collaboration with the nonprofit Kadist foundation.

Elsewhere in the country, prefectural and city museums in regions with lower population density such as Iwate, Fukushima, Ibaraki, Tochigi, and Niigata have already reopened since early or mid-May. In Kyoto, the newly renovated [Kyoto City Kyocera Museum of Art](#) finally opened on May 26 after several postponements, but only to Kyoto residents. According to [Bijutsu Techo](#), viewing times are being restricted to one hour for visitors, who are also required to queue outside the museum with proper social distancing. Photographer Hiroshi Sugimoto's retrospective exhibition, part of the museum's inaugural program, attracted 450 people on the first day.

Some museums have chosen to remain closed, such as the National Museum of Western Art in Tokyo. On May 26, the museum [announced](#) the cancellation of its exhibition of Greek sculptures, "Sports in Art," due to logistic difficulties caused by Covid-19. Earlier, the museum had to postpone its blockbuster exhibition of paintings on loan from London's National Gallery, originally set to open in March. Other major private museums in Tokyo have yet to release plans about reopening, such as Mori Art Museum, Tokyo Opera City Art Gallery, and Mitsubishi Ichigokan Museum.

How Should a Museum Reopen in a Post-COVID World? Here Is Everything You Need to Know to Do It Safely, According to Experts

COVID-19 Culture Newspaper

Art museums in the United States are figuring out when and how to reopen. They will be greeted by a changed world. To resume operations successfully, they need not only to minimize the risk of infection by the COVID-19 virus to visitors, volunteers, and staff, but also—critically—to instill confidence in all three parties.

In the absence of coordinated government policy or a commonly recognized and certified [standard](#) that a museum can demonstrate that it has met, museum leaders are looking to one another for advice, as well as to peer organizations worldwide, some of which are now reopening. They are seeking to coordinate efforts regionally and locally, in order to pool expertise and procurement power; to instill public confidence; and to encourage the adoption of agreed practices in visitors and audiences. Professional and sectoral bodies, including the [AAM](#), [AAMD](#), [ICOM](#), and [CIMAM](#), have put out initial guidance, as have organizations in the adjacent fields of entertainment, performing arts, retail, sport, and tourism.

That said, each museum has to find its own tailored solution within common frameworks, and in its own time. What all of them share is the need to work through a bewilderingly complex array of operational and policy considerations, and quickly.

There is no one-size-fits-all approach. Each museum's location and its particular configuration of buildings and physical spaces will call for different design solutions. The financial implications of various opening scenarios are also more or less punitive. City and state regulations differ, making choices—such as whether to require or request that visitors wear a face mask—a judgement call with practical, legal, and, regrettably, even political ramifications. (You can read [personal accounts on the reopening process from three different museum directors here](#).)

Technologies for mass temperature testing and measuring social distance are developing, but for the most part not yet operational. The availability of cleaning materials, PPE, protective dividers, and other equipment varies enormously. Every community is in a different place on the trajectory of the pandemic. And at some unknown point—as most believe and all hope—this moment will be behind us, requiring museums to revisit whatever measures have been put in place.

The prospect of reopening under the current circumstances also raises vexing strategic dilemmas. In recent years, museums have developed a sophisticated understanding of the many barriers to entry they inadvertently create, and how to overcome them, in order to pursue agendas informed by equity and social justice. No one wishes to raise additional barriers now. But visiting museums will inevitably become more difficult, not less, for the foreseeable future, and this will affect some visitors more than others. For example, differently abled people are more likely to use high-touch equipment, such as museum-provided wheelchairs or elevators.

We are some way from the “no-touch” museum, in which carefully elaborated protocols and technologies are harnessed to create a frictionless visitor experience. Interior retrofits to accommodate social distancing and more healthy airflows may in due course make for less obtrusive ways of ensuring public health, if the pandemic lasts long enough to require these kinds of structural changes.

So how to navigate this maze? The table below consolidates current thinking about the operational realities of reopening in a way that could be helpful to museum professionals at the sharp end of re-entry, as they try to find their way to a sustainable balance of public access, public safety, and financial and organizational reality. The chart is a work of aggregation rather than invention, and it has no claim to being the first or the final word on how to reopen, let alone *when*. Rather, it is a snapshot of informed guidance and opinion currently available, drawing on sources in the museum field and outside of it as of May 2020. (For a full list of sources, scroll to the bottom and click to unroll.)

ARTE

CÓMO LA PANDEMIA DEL CORONAVIRUS ESTÁ AFECTANDO A LOS MUSEOS

Nuestras queridas instituciones culturales están en problemas a consecuencia de la pandemia del coronavirus: esto es lo que está en juego y así es como se puede ayudar a los museos. Repasamos la situación mundial.

POR TIZIANO NARDI / LAURA TIZONITE

Escáneres de temperatura, reservas obligatorias online, distanciamiento social forzoso y estaciones de desinfección, son solo algunas de las cosas nuevas que encontrarás en tu próxima visita a los **museos**. A medida que los estados salen con cautela del encierro, **los museos y las instituciones culturales** tienen que cumplir con los nuevos protocolos de salud y seguridad ordenados por el gobierno y encontrar formas de atraer a los visitantes —muchos de los cuales ahora temen pasar tiempo en espacios cerrados con extraños—, todo ello mientras se enfrentan a la lucha económica causada por los cierres.

DESCARGA GRATIS Y SIN REGISTRO EL NÚMERO DE AD MAYO/JUNIO

Para algunos amantes del arte y el diseño, la experiencia de vivir encerrados durante meses les ha despertado un nuevo amor por los museos y los tesoros artísticos que contienen. Livia Hengel, colaboradora de *Forbes* y fundadora de *The Italy Edit*, fue una de las primeras visitantes en volver a la *Galería Borghese* de Roma cuando reabrió el 19 de mayo tras el levantamiento del estricto cierre de Italia. "Tan pronto como supe que la *Galería Borghese* iba a reabrir, no pude esperar a visitarla, este museo normalmente se vende con meses de antelación y siempre está lleno de visitantes", cuenta a AD. "Fue un placer tener el espacio y el tiempo para admirar las esculturas de Bernini y las pinturas de Caravaggio sin una multitud alrededor. Recogí detalles que nunca había visto antes y disfruté de las obras de una manera mucho más visceral". Cuando entró en la sala de bienvenida, un asistente le tomó la temperatura.

Nuevos protocolos de salud y seguridad

Para reforzar el distanciamiento social, la *Galería Borghese* está limitando el número de visitantes a 80 por cada franja horaria de dos horas disponibles. Los visitantes deben reservar con antelación y recibirán una entrada electrónica. A medida que el resto de los museos de Roma comienzan a reabrir, todos ellos requerirán la compra anticipada de entradas en línea. Según las nuevas regulaciones del gobierno italiano, todos los visitantes y el personal deben usar una mascarilla en el interior.

Algunos sitios culturales van un paso más allá. El Duomo de Florencia, que comprende la catedral con la cúpula de Brunelleschi, el Baptisterio de San Giovanni, el campanario de Giotto, la Cripta de Santa Reparata, y el Museo Histórico, es la primera institución en el mundo que requerirá que los visitantes lleven un dispositivo alrededor de sus cuellos que zumbe y destelle si se acercan a más de dos metros a otra persona. El dispositivo se le dará a cada visitante al entrar y se desinfectará entre los usos.

Otros museos del mundo están encontrando formas adicionales de minimizar el riesgo de propagación de la COVID-19. Algunos están instalando barreras de plexiglás en las taquillas, eliminando los pagos en efectivo o reservando horarios especiales para grupos de alto riesgo. El *Comité Internacional de Museos y Colecciones de Arte Moderno* (CIMAM), una red mundial de expertos en museos de arte moderno y contemporáneo, compartió una **lista de las mejores prácticas** a las que deben adherirse los museos en el mundo posterior al Coronavirus, basándose en las precauciones adoptadas por la *Galería Nacional de Singapur*, *M+ Hong Kong* y el *Museo de Arte Mori* de Tokio. Las directrices incluyen el control de la temperatura, el rastreo de contactos, la suspensión de eventos y de visitas guiadas, y la garantía de que los visitantes usen mascarillas y se mantengan al menos a un metro de distancia unos de otros. La forma en que se implementen estas sugerencias, y el tiempo que permanezcan en su lugar, variará.



ИНТЕРНЕТ-ЖУРНАЛ ОБ ИСКУССТВЕ И КУЛЬТУРЕ

РАССТАВЛЯЕМ ТОЧКИ В ВОПРОСАХ ИСКУССТВА

[English](#) [Искусство Онлайн](#) [Арт-рынок](#) [Выставки](#) [Театр](#) [Книги](#) [Контакты](#)

Искусство до востребования: музеи и театры продают билеты с открытой датой

[ВЫСТАВКИ](#) [ТЕАТР](#) 09 июня 2020



Жизнь стала настолько непредсказуемой, что даже поход в музей или театр невозможно запланировать и быть уверенным, что он состоится. Но для решения этой проблемы музеи, галереи и театры предлагают зрителям билеты с открытой датой: купленный сейчас, он позволит посетить выставку или спектакль в любое удобное время в течение определенного периода. Жители Москвы скоро смогут выбрать для себя время похода в музей, а для всех остальных билет с открытой датой — это еще и прекрасная возможность поддержать любимую площадку в непростое время, особенно если это независимая, частная организация — они больше всего пострадали от самоизоляции.

Журнал об искусстве Точка ART рассказывает, в какие музеи и театры в этом сезоне можно будет сходить по билету с открытой датой.

Русский музей, Санкт-Петербург



Выставочный зал музея «Гараж» © garagemca.org

Музей «Гараж» начал продажу билетов, которые будут действовать до 30 декабря 2020 года и позволят посетить выставки в Музее, когда он возобновит работу. Для покупки онлайн доступны только стандартные билеты. Льготные билеты можно приобрести в кассе Музея при предъявлении соответствующих документов. Взрослые 500 рублей, студенты: (от 18 до 25 лет) 250 рублей, школьники: (от 11 до 17 лет) 150 рублей.

Бесплатно посещают музей владельцы карт GARAGE, дети до 10 лет, пенсионеры, многодетные семьи, посетители с инвалидностью и один сопровождающий, ветераны, сотрудники музеев, члены ИКОМ, члены СИМАМ

Пространство FREEDOM | Казанская, 7, Санкт-Петербург

today

MAMI KATAOKA, DIRECTOR MORI ART MUSEUM

It is essential to heed the ancient wisdom of indigenous peoples, who survived, thousands, even tens of thousands of years ago, without any advanced technology or global economy. First and foremost, we must look for a new form of ecology that can preserve the essence of human life. In the meantime, we must always bear in mind that COVID-19 may be but the harbinger of an even bigger crisis. In this context, we need to get together and think about what would make up a sustainable human society in the long run.

By Mami Kataoka



What would you say are symbols of your current situation or the current situation in your country?

The number of people in Japan infected with the new coronavirus peaked in April and is now declining, so the national state of emergency has been by and large lifted, with a few exceptions. This is the beginning of a phase in which we're looking for new ways of going about daily life.

The other day, I imagined our planet undergoing a self-purification process, the living organism of our earth – enveloped in its polluted atmosphere, amid extreme weather and climate change – shedding excess fat and toxins in a detoxification process.

The situation remains ambiguous here in Japan, as if we were choking on cotton or walking on thin ice. The government has not imposed a hard lockdown. The watchword is, instead, self-restraint – a policy relying on individual decisions. This is, then, a test of the extent to which the virus can be contained by the collective will and ethical awareness of Japanese citizens. The situation is going to stay this way, to varying degrees, for a while.

How will the pandemic change the world? What do you see as long-term consequences of the crisis?

Since the year 2000, we have experienced worldwide waves of infectious diseases such as SARS, MERS, influenza and the Zika virus. Infections with the new coronavirus have spread to become a global pandemic – and it should be noted that such epidemics are very likely to break out again in future. It has also been repeatedly established that global warming and climate changes, which are increasing faster than expected, are triggering such crises. It's clearly essential in the long term for the international community to join forces to take on the tremendous challenge of climate change together; achieving the Sustainable Development Goals cannot wait till 2030. It is equally clear that politicizing COVID-19 is stupid.

Huge efforts will be needed to re-stabilize the global economy and support socially disadvantaged members of society in future. Indispensable to that end is a critical reassessment of the neoliberal economy that has widened the gap between rich and poor, and of our blind assent to globalization. It's up to the leaders of the international community to pave the way for a mature society, i.e. a society that is not geared towards achieving simple growth, but attaches great importance to well-being and security as well.

It is also essential to heed the ancient wisdom of indigenous peoples, who survived, thousands, even tens of thousands of years ago, without any advanced technology or global economy. First and foremost, we must look for a new form of ecology that can preserve the essence of human life. In the meantime, we must always bear in mind that COVID-19 may be but the harbinger of an even bigger crisis. In this context, we need to get together and think about what would make up a sustainable human society in the long run.

What gives you hope?

The very fact that the bloated global neoliberal economy has come to a temporary standstill is a development that gives me "hope". The virus has achieved something no political power or wealth could have achieved. It gives me hope that we've been given a chance to stop and rethink what's really essential for human society and the future of the planet.

In the world of contemporary art, the global art market has been expanding since the late 2000s, so even the world's leading museums are finding it hard, on their regular budgets, to buy works that ought to be preserved for posterity. Thanks to their business models, museums have become dependent on tourist money and blockbusters, which has eclipsed the museum's function as a place of philosophical reflection on the meaning of human existence, life, time and space.

How the Coronavirus Pandemic Is Affecting Museums

Beloved cultural institutions are in trouble—this is what's at stake and how you can help

By Laura Rutwell
JAN 1, 2020

Temperature scans, obligatory online reservations, enforced social distancing, and sanitizing stations—these are just some of the ways your next museum visit might look different from in the past. As U.S. states and other countries gingerly emerge from lockdown, museum and cultural institutions have to comply with new government-mandated health and safety protocols and find ways to entice visitors—many of whom are now wary of spending time in enclosed spaces with strangers—back, all while dealing with the economic strife caused by the shutdowns.



For some art and design lovers, the experience of living under lockdown for months has given them a new appreciation for museums and the artistic treasures they contain. Livia Hengel, a contributor to *Forbes* and founder of [the Italy Edit](#), was among the first visitors to return to Rome's [Galleria Borghese](#) when it reopened on May 19 following the lifting of Italy's strict lockdown. "As soon as I heard Galleria Borghese was reopening, I couldn't wait to visit—this museum normally sells out months in advance and is always teeming with visitors," she told *AD*. "It was such a treat to have the space and time to admire Bernini's sculptures and Caravaggio's paintings without a crowd. I picked up on details I had never seen before and enjoyed the works in a much more visceral way." When she entered the welcome hall, an attendant scanned her temperature.

To enforce social distancing, Galleria Borghese is limiting the number of visitors to 80 for each two-hour time slot available. Visitors must book in advance, and will receive an electronic ticket. As the rest of Rome's museums begin to reopen, they will all require advance online ticket purchases. Per the Italian government's new regulations, all visitors and staff must wear a face mask inside.

Some cultural sites are going a step further. The [Duomo of Florence](#), which comprises the cathedral with Brunelleschi's dome, the Baptistery of San Giovanni, Giotto's bell tower, the Crypt of Santa Reparata, and the Historical Museum, is the first institution in the world that will require visitors to wear a device around their necks that buzzes and flashes if they come closer than two meters to another person. The device will be given to each visitor upon entering and will be sanitized between uses.

Other museums around the world are finding additional ways to minimize risk of the spread of COVID-19. Some are installing plexiglass barriers at ticket counters, eliminating cash payments, or reserving special timeslots for high-risk groups. The International Committee for Museums and Collections of Modern Art (CIMAM), a global network of modern and contemporary art museum experts, shared a [list of best practices for museums](#) to adhere to in the post-coronavirus world, based on precautions taken by the National Gallery of Singapore, M+ Hong Kong, and the Mori Art Museum in Tokyo. The guidelines include temperature screening, contact tracing, suspending events and guided tours, and ensuring that visitors wear masks and stay at least a meter apart from one another. How these suggestions are implemented, and how long they remain in place, will vary.

Как мы теперь будем ходить в музеи — разбираем на примере «Гаража» Билеты по времени, социальная дистанция и ограниченное число людей

Редактор Анна Логачева

С 16 июня в Москве начнут открываться музеи, но в совершенно новом и непривычном формате. Например, теперь не получится прийти на выставку когда захочется — придется заранее бронировать билеты на определенное время. Что еще изменится в условиях посещения музеев — разбираем на примере «Гаража», который как раз объявил о новых правилах.

Новые правила «Гаража»

С 10 июня для посетителей заработал книжный магазин «Гаража», а 16 июня откроется сам музей и даже терраса кафе. Однако теперь для посетителей действуют новые правила, которые обеспечат безопасность для всех соскучившихся по искусству.

1 БИЛЕТЫ С ФИКСИРОВАННЫМ ВРЕМЕНЕМ. Чтобы прийти в «Гараж», придется заранее позаботиться о билетах. Попасть на выставки можно только в определенный временной интервал (например, с 11:00 до 11:30). Если планы изменились (даже в день посещения), можно вернуть полную стоимость.

Продажа билетов откроется 15 июня. Билеты на Uniqlo Free Friday Nights (по пятницам с 17:00 до 20:00) необходимо бронировать заранее — регистрация будет открываться каждый четверг в 19:00.

2 РАЗНЫЕ ВХОДЫ И ВЫХОДЫ. Войти в музей разрешат только со стороны площади Искусств, выйти — с противоположной, на аллею парка Горького.

Для владельцев карт Garage, ИКОМ, CIMAM и Sotheby's Preferred, партнеров, патронов, людей с инвалидностью с сопровождающими и посетителей с грудными детьми будет организован отдельный вход со стороны площади Искусств.

3 МАСКИ И СОЦИАЛЬНАЯ ДИСТАНЦИЯ. На выставки в «Гараже» пустят только в маске. Администрация рекомендует также пользоваться перчатками, хотя в целом это и так обязательно, согласно указу мэра. Перчатки уже лежат в книжном магазине, то же самое с масками — их будут давать при входе бесплатно, если человек пришел без них.

Посетители должны соблюдать дистанцию в 1,5 метра. Для этого перед входом в здание, информационной стойкой, центральной лестницей и в книжном магазине появилась напольная разметка, а в каждом пространстве будет действовать ограничение по числу людей.

4 ЛЬГОТНЫЕ БИЛЕТЫ. При входе на экспозицию по льготному билету нужно предъявить соответствующий документ (например, студенческий билет, социальную карту или пенсионное удостоверение) — без него в музей не пустят.

Владельцы карт Garage, ИКОМ, CIMAM и Sotheby's Preferred, а также люди с инвалидностью с сопровождающими могут проходить на выставки без очереди.

NEWS / HEADLINE - 2020.6.15

DIC川村記念美術館が16日に再開。日時予約制を導入

新型コロナウイルスの影響で3月6日から休館してきた千葉のDIC川村記念美術館が、6月16日に再開。再開にあたっては、日時予約制を導入する。



DIC 川村記念美術館 撮影＝高橋伸

新型コロナウイルスの影響で3月6日から休館してきた千葉のDIC川村記念美術館が、6月16日に再開。再開にあたって、開館時間を短縮し、日時予約制を導入する。

同館では、国際美術館会議（CIMAM）が示した美術館再開における20の注意事項をもとに、運営体制を整備。まず暫定的な措置として、開館時間を10時30分～16時に短縮する。チケットについては、窓口での販売は行わず、PassMarketでの日時指定前売りチケットを事前に購入する必要がある。

加えて、入館時には検温を実施。マスクの着用も義務付ける。また送迎バスの運行や庭園エリアの開放、茶室営業は休止されるので注意してほしい。

なお3月20日から開催予定だった企画展「ふたつのまどかーコレクション×5人の作家たち」については、会期を変更。6月16日～11月29日の会期で開催される。

同館は、コロナの収束状況に応じ、段階的に通常の運営に移行する予定だとしている。

Museum need to accelerate activities using social media



Ranjith Kandyas, Mysuru, JUN 15 2020, 21:46 IST | UPDATED: JUN 15 2020, 22:07 IST

With Covid-19 pandemic spreading all over, museums have to accelerate their activities to educate the public through social media, as the present condition is not encouraging for museums to function normally.

According to V Ashok Vardhan, Museologist, Indira Gandhi Rashtriya Manav Sangrahalaya (IGRMS), museum exhibitions are considered as the effective tools to bring a change, when it comes to social issues or cause. "The thematic exhibition of past or contemporary society constantly draws a huge footfall into galleries, with some psychological intentions and objectives," he said.

Ashok, also In-charge Assistant Director of National Commission for Scheduled Tribes, said, "If we look back into this background, museum exhibitions have played a key role to fight against the spread of diseases. Historical records disclose that museums, curators and other supporting staff took the social responsibility to combat the deadly diseases in the past."

In the recent past, in India and across the world, exhibitions are being conducted in collaboration with national and international organisations on diseases like AIDS, Corona, Swine Flu and other health epidemics to create awareness with several preventive practices, he said.

As false information is posted on social media, museums have to come up with a blueprint, by providing reliable and safe preventive measures.

The preventive measures may be posted as top priorities in an informative manner in local languages, to reach all age groups. The concept of virtual museum should come up with activities like museum education programmes and digital galleries, along with museum lectures.

Even if the situation improves and normalcy returns, a virus-free environment may not be possible until a vaccine is available. After Covid-19, if museums reopen, they have to prepare for future health hazards, epidemics and pandemics. The social responsibility of the museum is to maintain sanitised and safe environments.

Mobile exhibitions on Recreational Vehicles or Mobile Museums can be developed on health and hygiene, epidemic and pandemics to create awareness. Irrespective of specialisation of museums, the government should make a policy to showcase health exhibitions and related activities, he said.

The International Committee for Museums and Collections of Modern Art (CIMAM) has framed important guidelines, based on the policies implemented by the National Gallery Singapore, M+ Museum in Hong Kong, and the Mori Art Museum, Ashok said.

The guidelines speak about screening of all visitors, visitor registration, visitor's travel history, limiting large groups, maintaining social distancing between individuals, suspending of activities that target elderly persons and vulnerable groups, guide tours and ensuring masks for all visitors. However, in the present, situation, the guidelines framed by CIMAM may not be feasible to the rest of the museums, says Ashok.

withコロナで注目集める「時間制来館者システム」 滞在を楽しむ本来のアート鑑賞へ

2020.6.26 企業 0コメント



写真：十河 英三郎

withコロナ、アフターコロナにおける集客のキーワードは“混雑の回避”だ。森美術館長の片岡真実氏が会長を務める国際美術館会議（CIMAM）は4月末、コロナ禍において美術館がとるべき対応について示した20の注意事項を公開。その主たる項目は「混雑・接触の回避」で、これを実現するため、東京国立博物館や東京国立近代美術館などが、入館チケットを日時指定で予約購入できる「時間制来館者システム」を導入し注目を集めている。

同システムの開発・提供を手がけるイーティックスデータファームの原田栄二代表に、「時間制来館者システム」の特長と今後のアート鑑賞の在り方について話をうかがった。

PROFILE



株式会社イーティックスデータファーム 代表取締役社長

原田 栄二（はらだ えいじ）

1967年8月3日生まれ、福岡県出身。1990年、富士銀行（現 みずほフィナンシャルグループ）入行。法人営業、外国為替、証券業務を担当。2003年、イーティックスデータファームの前身、イーティックスを創業。趣味はライブ鑑賞、旅行、地方の美術館巡り、ワイン、読書など。

続きを読む

上野動物園と葛西臨海水族園でも導入

——新型コロナウイルス感染拡大の影響で、貴社の「時間制来館者システム」が注目を集めているようですね。

原田 お客様の混雑や接触を避けたいと、5月中旬からの約1カ月間で、約50の施設様に問い合わせいただきました。

特に、地方の小さな美術館からお声がけいただくことが増えました。大都市の美術館を巡回する企画展に比べて、地方の美術館が主催する常設展はそれほど混みませんが、来館するお客様としては不安で足が遠のきます。ですが、「時間制来館者システム」を使って入場人数を制限していることがわかれば、安心して美術館を訪れることができるだろうと、施設様が積極的に導入を検討してくださったのが理由です。

この勢いでいくと、日本国内にある美術館の約半数が、年内には当社とお取引させさせていただくのではないかと考えています。

株式会社イーティックスデータファーム 代表取締役社長 原田栄二氏

「時間制来館者システム」は、美術館や博物館、観光施設などの公式サイト上でチケットを販売できるシステムで、日本の美術館で初めて導入されたのは草間彌生美術館（東京都新宿区）です。アーティスト・草間彌生さんの「お客様にゆっくり鑑賞していただきたい」というご希望に沿うため、事前に日時指定したチケットを購入していただき、入館人数を制限しながら1時間ごとにお客様を入れ替えていくという国内初の試みでした。

ほかにも、大塚国際美術館（徳島県鳴門）、地中海美術館（香川県直島）、MOA美術館（静岡県熱海）、サントリー美術館（東京都港区）、福田美術館（京都府嵐山）など、さまざまな施設様に導入していただき、現在、美術館の事前予約・オンラインチケット販売においては、当社が90%以上のシェアを持っています。

加えて、6月23日から再開した上野動物園と葛西臨海水族園も、入園の際は「時間制来館者システム」で事前に整理券を予約するスタイルになりました。美術館だけでなく、人の混雑や接触が避けられないさまざまな施設様にもご活用いただけたと考えています。



El cierre forzoso de los museos y la imposibilidad de acoger a su público durante el confinamiento, puso repentinamente en primer plano las actividades de comunicación digital. Cuando comenzó el cierre, muchos museos generaron rápidamente diversas actividades en línea, fuimos testigos de una oleada de visitas virtuales, publicaciones en redes sociales e interacciones con el público a distancia. De igual forma, dichas instituciones se encontraron repentinamente con la necesidad de reorganizar otras actividades fundamentales, como la gestión de la **seguridad** y la conservación de sus **colecciones**.

Hace unas semanas, el **Comité Internacional de Museos y Colecciones de Arte Moderno (CIMAM)**, una red de expertos, compartió una lista de las mejores prácticas a las que deben adherirse los museos posterior al **coronavirus**, basándose en las precauciones adaptadas por la **Galería Nacional de Singapur**, el museo **M+** de **Hong Kong** y el **Museo de Arte Mori** de Tokio; otros museos del mundo están encontrando formas adicionales de minimizar el riesgo de propagación, algunos están instalando barreras de **plexiglás** en las taquillas, eliminando los pagos en efectivo o reservando horarios especiales para grupos de alto riesgo.

Por otro lado, independientemente de las principales fuentes de financiación de estas instituciones, la pérdida o reducción de los recursos públicos o privados está afectando la programación y ejecución de sus actividades y, sobre todo, su supervivencia. Un estudio de la **UNESCO** llegó a la conclusión de que 10 por ciento de los casi 86 mil museos que cerraron a causa de la pandemia, no volverán abrir sus puertas.

En nuestro país y a casi cinco meses del cierre, varios recintos en la **Ciudad de México** y otros estados están reabriendo nuevamente, el uso de **cubre bocas** y el distanciamiento social son la nueva normalidad implantados para estos espacios; el pasado 19 de agosto, el Museo Tamayo, el **Museo de Arte Moderno** y la Sala de Arte Público Siqueiros, iniciaron con la reapertura gradual de los museos correspondientes a la red de museos del **INBAL** y el **INAH**.

[nota_relacionada id=1224233]

Sin duda, el **episodio sanitario** de **2020** nos coloca en un camino hacia nuevas prácticas para visitar estos espacios. Por ello, es primordial que de ahora en adelante los museos promuevan más la inclusión e igualdad, así como la **creación** de contenido más accesibles que sea lo suficientemente emocionante, relevante y estimulante para persuadir al público de regresar a sus instalaciones.

No olvidemos que tal y como señala el periodista español **Juan José Millás**: "La visita a un museo no es una forma de consumo, es una forma de vida".

AUSTRALIAN ARTISTS REACH AUDIENCES IN JAPAN, THROUGH REMOTE INSTRUCTION AND COLLABORATION

01 October 2020



'Acts that bridge vast distances have enormous and lasting significances.' – Raqs Media Collective, Artistic Directors, Yokohama Triennale 2020.

The 7th Yokohama Triennale *Afterglow* was the first major international contemporary art exhibition to launch following the outbreak of the global pandemic, opening its doors to Japanese audiences in July, shortly after the re-opening of the Biennale of Sydney, *NIRIN* in June.

As Sydney audiences learnt about Sinuye, the traditional tattooing practice for Ainu women through the work of Hokkaido based artist Mayunkiki in *NIRIN*, in Yokohama, Brisbane-based artist Robert Andrew's kinetic installation *A Connective Reveal—Nagula* (2020) draws attention to the importance of the revival of First Nations languages.

Nagula means saltwater in the Yawuru language, spoken by the traditional owners of the lands and waters around Broome, Western Australia. The word also encompasses ideas of culture, people and time.

"My work combines highly refined, programmable technological machinery that erodes, exposes substrates, builds stories and creates residues."

"Split between old and new I explore my identity and history with the use of contemporary technology. I use earth pigments, ochres, rocks and soil to build stories of relationship to land and culture and to mine historical, cultural, political and personal events that have been ignored, buried and distanced by the dominant paradigms of our western culture."

Also in *Afterglow* alongside Robert Andrew are **Elena Knox, Make or Break (Rebecca Gallo & Connie Anthes)** and **Tina Havelock Stevens**, representing the largest Australian presence at the Yokohama Triennale since its inauguration in 2001.

"After weeks of staying home and watching images of hospitals and deserted city centres on two dimensional screens, our audience genuinely appreciates what the artists offer through the physical presence of their art works: joy, hope, empathy, anxiety, complexity, and many more" says a Yokohama Triennale spokesperson on the audience reception.

The Yokohama Triennale's mission is to address the relationships between Japan and the world, the individual and society, and to re-examine the social role of art from a variety of perspectives, in response to a world in constant flux.

Afterglow is the first edition of the Yokohama Triennale led by non-Japanese curators, under the artistic directorship of New Delhi-based artists **Raqs Media Collective (Jeebesh Bagchi, Monica Narula Shuddhabrata Sengupta)**. The Collective's curatorial [Sourcebook](#) reveals acts of care in contemporary culture as central to their rationale.

Make or Break's project [Care for Bridges](#) (2020), a participatory installation at the Yokohama Museum of Art, and online collection of actions and stories, responds directly to the theme – luminosity of care.

Image caption: Tina Havelock Stevens, *Ghost Class* (video still) 2015, HD Video with sound, 10 minutes 59 second. Camera: Oscar Sanabria. Courtesy the artist.

Through image, storytelling and instruction, Make or Break have developed a series of six actions for people to try on the bridges where they live. "The actions aim to reshape the relations of bodies and worlds and the water that passes between, beneath and through," the artists explain.

"By collecting participants responses to the call-to-action, Make or Break hopes to understand how our relations with the world are unfolding and changing at this moment in time."

ADVOCACY MODERN MUSEUMS



[Twitter](#) [Facebook](#) [Instagram](#) [YouTube](#) [LinkedIn](#)

[ACTIVIDADES](#) [AGENDA](#) [CONVOCATORIAS](#) [NOTICIAS](#)

Museos de arte moderno y contemporáneo en tiempos de crisis mundial

Barcelona, España, 9 de julio 2020.
Museos de arte moderno y contemporáneo, en tiempos de crisis mundial
Conferencia Anual 2019
Comité Internacional de Museos y Colecciones de Arte Moderno (CIMAM)
CIMAM
Fabra i Coats C/ Sant Adrià, 20 08030 Barcelona
info@cimam.org
<https://cimam.org>

Reporte Unesco sobre Museos alrededor de mundo frente a la crisis del COVID-19



Defensores del CIMAM, **Comité Internacional de Museos de arte Moderno y Contemporáneo**, en tiempos de crisis mundial

En un momento de crisis social, económica y ecológica en todo el mundo intensificada por la pandemia de Covid-19, el papel de los museos nunca ha sido más importante. Felicitamos a la UNESCO por su informe sobre Museos en todo el mundo frente a Covid-19, que describe el impacto social y económico del cierre de unos 85.000 museos de los cuales posiblemente el 10% nunca volverá a abrir.

CIMAM, el **Comité Internacional de Museos de arte Moderno y Contemporáneo**, desea destacar el papel de los museos de arte moderno y contemporáneo como transmisores de la memoria colectiva, fomentando la cultura participación y cohesión social e igualdad, promoviendo el diálogo e intercambio interdisciplinario, y como impulsores del desarrollo económico sostenible.

CIMAM suscribe las resoluciones elaboradas por ICOM en Kyoto en 2019 sobre sostenibilidad y la implementación de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas, Transformando el mundo.

Para saber más sobre cómo responder a sostenibilidad social, económica y ambiental, visite el sitio web.

Entre estos objetivos están abordar la desigualdad social, económica y de género, el cambio climático, derechos ambientales y humanos.

Con el advenimiento de la pandemia de Covid-19, los museos han sido empujados a estados de mayor intensidad, precariedad. El CIMAM aboga en este momento crucial por la financiación de organismos y juntas y locales y nacionales

gobiernos de todo el mundo para apoyar a los museos y su personal, y la economía cultural y económica sistemas que habilitan

Sobre CIMAM

Fundada en 1962, la visión de CIMAM es un mundo donde la contribución de museos, colecciones y archivos del arte moderno y contemporáneo para el bienestar cultural, social y económico de la sociedad es reconocido y respetado. Su misión es fomentar una red global de museos y profesionales de museos para responder a las necesidades cambiantes de las instituciones de arte moderno y contemporáneo, asumiendo un papel de liderazgo en temas de preocupación generando un trabajo nuevo e inédito que anticipa preguntas que reflejan las necesidades de la profesión.

+ info <https://cimam.org>

Ag|Cult

ISCRIVITI ALLA NEWSLETTE

NOTIZIE SETTIMANALI DAL MIBAC, DAL PARLAMENTO EUROPEO E SEGNALAZIONI DI BANDI, CONCORSI

Home

Canali >

Newsletter >

Speciali >

Bandi e Gare

Home > Cultura, l'appello del Cimam: sostenere i musei e il loro personale

DIPLOMAZIA CULTURALE

(n/a) 9 luglio 2020 18:00

Cultura, l'appello del Cimam: sostenere i musei e il loro personale

"Con l'avvento della pandemia di Covid, i musei sono stati spinti in stati di crescente precarietà"



Credit Cassandra Hannagan

Con l'avvento della pandemia di Covid, i musei sono stati spinti in stati di crescente precarietà. Il Cimam - il Comitato Internazionale per i Musei e le Collezioni d'Arte Moderna - sostiene in questo momento cruciale il finanziamento di enti e consigli di amministrazione e governi locali e nazionali in tutto il mondo per sostenere i musei e il loro personale. "In un momento di crisi sociale,...

ANNUAL CONFERENCE 2020

TRÓJMIASTO

NOMUS nabiera kształtu. Planowane otwarcie w maju

Kształtowanie NOMUS przy ul. Jaracza 14 w Gdańsku. 1 sierpnia 2019 r.



Agencja Głazeta

Sectrisa NOMUS przy ul. Jaracza 14 w Gdańsku (Fot. Bartosz Salska / Agencja Głazeta)

- W tej chwili kończymy remont, w grudniu czekają nas odbiory. Prace w budynku są zaawansowane - mówi Aneta Szyłak, pełnomocniczka ds. NOMUS.

W tym roku mija pięć lat od podpisania listu intencyjnego pod powstanie muzeum sztuki nowoczesnej w Gdańsku. Inauguracja "oddziału w budowie" odbyła się w listopadzie 2017 roku w ECS, a na listopad tego roku planowano otwarcie NOMUS - Nowego Muzeum Sztuki w Gdańsku, nowego oddziału Muzeum Narodowego w Gdańsku.

To właśnie w listopadzie Gdańsk miał gościć przedstawicieli i przedstawicielki świata sztuki w ramach Międzynarodowego Komitetu Muzeów i Kolekcji Sztuki Współczesnej (International Committee for Museums and Collections of Modern Art) - CIMAM. To organizacja pod auspicjami UNESCO zrzeszająca muzea i kolekcje sztuki współczesnej na całym świecie. Miał to być jednocześnie debiut NOMUS.

NOMUS. Zaawansowane prace

- W tej chwili kończymy remont, w grudniu czekają nas odbiory. Prace w budynku są zaawansowane - mówi Aneta Szyłak, pełnomocniczka NOMUS. W budynku na postocznionych terenach przy ulicy Jaracza już jest zamontowana winda, zbudowany jest taras, są wymienione okna i

dach, wzmocniono stropy.

- To będzie pięknie wyremontowany i pięknie prezentujący się budynek, który posiada wszystkie udogodnienia budynku publicznego i spełnia warunki budynku - zapewnia Szyłak. NOMUS jest przygotowany pod względem dostępności.



Na parterze przygotowana będzie sala kinowo-wykładowa, biblioteka z czytelnią i kącik kawiarniany ze świetlicą.

Czytaj także: Zielone płuca Wrzeszcza, pierwszy park miejski w Europie. Czy znasz tajemnice parku Jaśkowej Doliny?

Aneta Szyłak: - Częścią koncepcji NOMUS-a jest utworzenie przyjaznego i otwartego parteru, który będzie miał charakter ogólnodostępnej świetlicy. Będzie można tam przebywać bez konieczności kupowania biletu do muzeum. Ma być to przestrzeń służąca do spotkań, pracy z własnym laptopem i działań społeczno-artystycznych. Myślałam o NOMUS-ie jako o miejscu przyjaznym dla widza, gdzie jest przestrzeń na sztukę, pracę badawczą i edukację. Nasz program będzie przygotowany z myślą o widzach w różnym wieku, o różnych potrzebach.

Otwarcie prawdopodobnie w maju

Na piętrze będzie sala wystawowa, na drugim piętrze (pierwsza kondygnacja strychu) będą sale edukacyjno-warsztatowe i biura. W planach jest przystosowanie najwyższej kondygnacji budynku pod przestrzeń hotelową dla badaczy i badaczek, artystów i artystek, kuratorów i kuratorek goszczących w NOMUS na dłużej.



ASEF.org

Preserving, Reviving & Enriching World Art & Culture

Search

OPPORTUNITIES

NEWS & EVENTS

MAGAZINE

RESOURCES

NEWS & EVENTS - CIMAM conference cancelled - Rapid Response Webinars programme starts

FROM 28 MAY 2020 - 28 MAY 2020

WEBSITE
HTTPS://WWW.CIMAM.ORG/NEWS-ARCHIVE

COUNTRY
INTERNATIONAL

THEMES
COVID-19 · CULTURAL MANAGEMENT
MUSEUMS
PROFESSIONAL DEVELOPMENT

VIEW AS PDF

PRINT

SHARE ON

CIMAM conference cancelled - Rapid Response Webinars programme starts



CIMAM - International Committee for Museums and Collections of Modern Art - postpones the Annual Conference and provides an online programme called Rapid Response Webinars starting 28 May 2020.

The global crisis caused by COVID-19 has had a significant impact on our lives and institutions. Given that the new social conditions and travel restrictions caused by the pandemic are likely to continue for some time, CIMAM has decided to postpone this year's Annual Conference.

The new dates will be 5 - 7 November 2021 hosted by the Muzeum Sztuki in Łódź and NOMUS New Art Museum in Gdańsk, Poland, as initially planned.

Due to the current unprecedented circumstances that bring uncertainty to the museum sector, CIMAM plays an essential role in representing and supporting the international community of modern and contemporary art museums in facing difficult times ahead.

The CIMAM board has designed a program of *Rapid Response Webinars* that will allow CIMAM members to continue discussing the most urgent concerns and questions affecting the modern and contemporary art museum community at this time. This initiative responds to CIMAM's spirit and commitment to be a platform for global discussion, a space for sharing and connecting, for learning and encouraging cooperation.

Rapid Response Webinars will be held every last Thursday of the month moderated by board members at different time zones and guests. They aim to provide short capsules on urgent concerns for the profession throughout the year. Sessions will be accessible to CIMAM Members and recorded for those who missed the time.

CIMAM Webinar #1: The View from Here

Frances Morris, Director, Tate Modern, London (moderator)
Suzanne Cotter, Director, Mudam Luxembourg - Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg
Ernestine Miletu-White, Director, William Humphreys Art Gallery, Kimberley
Sally Tallant, Director, Queens Museum of Art, New York

Thursday 28 May 2020
11:00 hrs. EDT / 16:00 hrs. BST / 17:00 hrs. CEST

Registration is open to CIMAM members

CIMAM - International Committee for Museums and Collections of Modern Art - is an Affiliated Organization of ICOM. CIMAM is the only global network of modern and contemporary art museum experts in the field. CIMAM members are directors and curators working in modern and contemporary art museums, collections, and archives.

OUTSTANDING MUSEUM AWARD

Artribune
DAL 1971 ARTE ECCELLENZA ECCELLENZA



Textile Culture Net: arte e cultura tessile al centro di un dialogo digitale

By Monica De Vidi - 26 novembre 2020

NOMINATA DAL CIMAM - COMITATO INTERNAZIONALE DI MUSEI E COLLEZIONI D'ARTE MODERNA FRA LE MIGLIORI INIZIATIVE MUSEALI INTRAPRESE DURANTE LA CRISI, TEXTILE CULTURE NET PROPONE SU UN CANALE ESCLUSIVAMENTE DIGITALE UNA SERIE DI MOSTRE DEDICATE AD ARTE E DESIGN TESSILI. UN COLLETTIVO DI QUATTRO MUSEI E ISTITUZIONI CULTURALI CONDIVIDE INIZIATIVE, IDEE E METODOLOGIE DI LAVORO SUI PROPRI PROFILI INSTAGRAM, INNOVANDO L'ESPERIENZA CULTURALE E PROMUOVENDO NUOVE LOGICHE DI COLLABORAZIONE.

Durante i mesi di lockdown e distanziamento sociale, musei e istituzioni culturali sfruttano al massimo le potenzialità dei siti web e dei social network. L'accelerazione digitale spinge CHAT – Centre for Heritage, Arts and Textile di Hong Kong, il Central Museum of Textiles di Lodz, il TextielMuseum di Tilburg e l'italiana Lottozero textile laboratories di Prato a creare un progetto che celebri la cultura tessile e ne promuova l'aspetto collaborativo e umano. Ognuno dei quattro propone a turno un tema su Instagram, gli altri reagiscono con una serie di post e danno il via a un flusso narrativo, tenuto insieme dall'hashtag #TextileCultureNet.

INTERVISTA CON SJOUK HOITSMA DEL TEXTIELMUSEUM DI TILBURG

Quattro musei di piccola e media scala e geograficamente lontani inaugurano la prima edizione di Textile Culture Net. Com'è iniziato il progetto?

Già da prima della pandemia pensavamo a una collaborazione online, necessaria per la lontananza oggettiva delle nostre sedi. Volevamo imparare l'uno dall'altro, mostrare e comunicare insieme i nostri lavori, inediti o ispirati alle collezioni permanenti.

Poi abbiamo messo su carta un progetto. L'idea era di iniziare con una piccola mostra online, incentrata su un concetto relativo alle nostre esperienze *in house* e sviluppata attraverso un contest di reazioni. In seguito penseremo a una mostra allargata, in un'ottica internazionale e multiculturale. È molto stimolante, ci scambiamo lavori e metodologie senza spostarci. Questo ci permette di pensare in grande.

I tessuti fanno parte della nostra vita quotidiana, li sentiamo vicini e intimi. Come vengono percepiti in formato digitale?

Ciò che abbiamo in comune, noi del collettivo, è che non siamo solo musei, ma abbiamo anche spazi all'interno delle nostre strutture dedicati alla realizzazione dei tessuti. Ospitiamo artisti e designer perché usino i nostri macchinari, e apriamo poi questi laboratori al pubblico.

L'esperienza tattile fa parte del nostro DNA.

A causa della pandemia abbiamo chiuso le porte, e, anche se occasionalmente aperti, non

abbiamo potuto lasciar toccare nulla al pubblico per prevenire la diffusione del virus. Anche online non si può toccare, ma si può vedere e sentire. Per questo cerchiamo di rendere i tessuti vivi, sperimentiamo e ci reinventiamo. Per l'anno prossimo, ad esempio, vorremmo realizzare anche dei brevi film, con i nostri esperti in azione.

Quattro musei di piccola e media scala e geograficamente lontani inaugurano la prima edizione di Textile Culture Net. Com'è iniziato il progetto?

Già da prima della pandemia pensavamo a una collaborazione online, necessaria per la lontananza oggettiva delle nostre sedi. Volevamo imparare l'uno dall'altro, mostrare e comunicare insieme i nostri lavori, inediti o ispirati alle collezioni permanenti. Poi abbiamo messo su carta un progetto. L'idea era di iniziare con una piccola mostra online, incentrata su un concetto relativo alle nostre esperienze *in house* e sviluppata attraverso un contest di reazioni. In seguito penseremo a una mostra allargata, in un'ottica internazionale e multiculturale. È molto stimolante, ci scambiamo lavori e metodologie senza spostarci. Questo ci permette di pensare in grande.

I tessuti fanno parte della nostra vita quotidiana, li sentiamo vicini e intimi. Come vengono percepiti in formato digitale?

Ciò che abbiamo in comune, noi del collettivo, è che non siamo solo musei, ma abbiamo anche spazi all'interno delle nostre strutture dedicati alla realizzazione dei tessuti. Ospitiamo artisti e designer perché usino i nostri macchinari, e apriamo poi questi laboratori al pubblico. L'esperienza tattile fa parte del nostro DNA.

A causa della pandemia abbiamo chiuso le porte, e, anche se occasionalmente aperti, non abbiamo potuto lasciar toccare nulla al pubblico per prevenire la diffusione del virus. Anche online non si può toccare, ma si può vedere e sentire. Per questo cerchiamo di rendere i tessuti vivi, sperimentiamo e ci reinventiamo. Per l'anno prossimo, ad esempio, vorremmo realizzare anche dei brevi film, con i nostri esperti in azione.

Avrà ancora senso visitare un museo?

Certamente sì, questa rappresenta un'esperienza in più. Mi piace molto questa combinazione.

Quindi cosa differenzia Textile Culture Net dalle altre iniziative?

Il nostro valore principale rimane la connessione. Lavoriamo in luoghi diversi, ma lavoriamo su ciò che più ci piace. Lavorare in campo tessile significa anche questo, e anche questa è cultura del tessile.

A chi vi rivolgete?

Pensiamo che i nostri pubblici possano interagire fra loro e ampliarsi, dimostrando che locale può essere anche internazionale. L'inclusività è un valore cardine delle nostre attività. Tutto ciò ci permetterà di creare una comunità.

Si tratta di un nuovo capitolo nella curatela e direzione delle istituzioni tessili. Com'è cambiato il vostro ruolo di professionisti museali?

Ci stiamo conoscendo anche noi in formato digitale. La novità sta nel connetterci così attivamente. E anche la scelta di Instagram ha comportato varie sfide: curatela significa discutere e scegliere i contenuti, in una piattaforma rapida e con un limitato numero di parole e immagini.

bonart

Incubemuseu | Museu Jussell | Museu Jussell | Museu Jussell | Museu Jussell

2019/2020

exposicions | notícies | mercat de l'art | biblioteca | fires | reportajes | entrevistes | concursos | opínió | municipis



15 gener 2020

NOTÍCIES BARCELONA

CIMAM ANUNCIA LA CREACIÓ D'UN NOU PREMI

bonart

CIMAM va elegir el seu nou consell per als anys 2020-22 durant la seva conferència anual a Sydney el novembre de 2019, acollida pel Museu d'Art Contemporani. El consell té un paper de lideratge vital en donar suport a la missió de CIMAM per assegurar el reconeixement i la sostenibilitat continuada de museus, col·leccions i àrees d'art modern i contemporani com a col·laboradors del benestar cultural, social i econòmic de la societat.

Els consellers 2020-22 són: Mami Kataoka, president del CIMAM i director del Mori Art Museum de Tòquio, Japó. Suzanne Cotter, secretària-tresorera del CIMAM i directora, Mudam Luxembourg - Musée d'Art Moderne, Grand-Duc Jean, Luxemburg. Agustín Pérez Rubio, comissari de la 11a Biennial de Berlín, Berlín, Alemanya. Ann-Sofi Noring, codirectora de Moderna Museet, Estocolm, Suècia. Bart De Baere, director, M HKA Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen, Anvers, Bèlgica. Calin Dan, director del MNAC Bucarest - Museu Nacional d'Art Contemporani, Bucarest, Romania. Ernestine White-Mifetú, director de la Galeria d'Art William Humphreys, Kimberley, Sud-àfrica. Eugene Tan, director, National Gallery Singapur i Museu d'Art de Singapur, Singapur. Frances Morris, directora de Tate Modern, Londres, Regne Unit. Malgorzata Ludwisiak, directora del Centre d'Art Contemporani, Varsòvia, Polònia. Rhana Devenport, directora de la Galeria d'Art d'Austràlia del Sud, Adelaide, Austràlia. Sarah Glennie, directora del Col·legi Nacional d'Art i Disseny, Dublín, Irlanda. Saskia Bos, historiadora de l'art i comissària, Amsterdam, Països Baixos. Suhanya Raffel, directora del museu, M+, Hong Kong, Xina. Victoria Noorthoorn, directora del Museu d'Art Modern de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.

Durant el seu mandat honorífic, els membres del consell de la CIMAM contribueixen a grups de treball pràctics i estratègics que busquen una participació i una perspectiva globals, reconeixen les pràctiques visionàries i aborden alguns dels reptes més urgents als museus actuals i futurs.

Llançat el novembre de 2019, el premi CIMAM Outstanding Museum Practice Award reconeix pràctiques exemplars en els programes i activitats de museus d'arreu del món. Es dedica a promoure l'excel·lència en innovació en museus d'art contemporani i a fomentar l'intercanvi i la sostenibilitat dins del sector. El premi pretén donar visibilitat als casos destacats d'èxit en museus d'art modern i contemporani i establir un directori en línia d'exemples com a referències per a la comunitat internacional de professionals dels museus d'art modern i contemporani.

Qui pot presentar una candidatura? El premi està obert a qualsevol persona de l'àmbit museístic que desitgi presentar una candidatura d'una pràctica o projecte museístic destacat que hauria de ser reconeguda pel CIMAM. Les candidatures poden presentar-se per persones i institucions responsables de l'àrea d'activitat o per un tercer. No és necessària la membres del CIMAM perquè un museu sigui nominat.

Quins són els criteris de candidatura? Pràctiques i iniciatives que són exemplars per assolir la missió del museu i per a enfocaments innovadors d'activitats bàsiques, com conservació, educació, col·lecció, exposicions, publicacions, recerca, accés públic, comunicació, govern i sostenibilitat i recaptació de fons.

Què és el calendari del programa? Finals d'abril de 2020: termini per presentar candidatures. Juny 2020: es farà pública una llista prèvia de pràctiques del comitè de premis. Octubre 2020: Els membres del CIMAM votaran en línia per obtenir les millors 2-3 pràctiques finals. Novembre del 2020: les propostes més votades s'anuncien a la Conferència Anual del CIMAM a Polònia.

El comitè de pràctiques del museu excepcional del CIMAM 2020-22 està format per sis membres del consell de la CIMAM: Suzanne Cotter (presidenta), Suhanya Raffel, Ernestine White-Mifetú, Ann-Sofi Noring, Malgorzata Ludwisiak i Rhana Devenport.

WEBINARS

Flash Art

•EDU ALERT

19 October 2020 8:00 am CET

Rapid Response Webinars, a series of webinars by CIMAM



Since early 2020, the COVID-19 crisis has hit the cultural sector hard, and most museums around the world have been forced to close their doors for long periods.

Issues such as funding, staff management, programming, commitment to communities, the sustainability of the sector, and a new way of communicating based on digital technology have highlighted the need, now more than ever, to exchange knowledge and resources among museum professionals to overcome this global crisis.

As part of CIMAM's mission to be a platform for dialogue, support, sharing, connecting, learning, and encouraging cooperation between all its members, the CIMAM Board has designed a Rapid Response Webinars program to continue discussing the most urgent concerns and questions affecting the modern and contemporary art museum community at this critical time.

This *Rapid Response Webinars* program started in May and has held five meetings to date, with the intention of providing short capsules on issues of urgent concern for the profession throughout the year, and of supporting professionals in their practices in the face of a global crisis that has affected everyone in different ways depending on the economic, political, and social reality of each country and each museum.

Moderated by CIMAM Board Members in different time zones, invited panelists represent different professional profiles connected to contemporary art museums such as curators, museum directors, and artists, offering a holistic view of the situation in which museums operate, and emphasizing their fundamental role within their communities.

The webinars held to date have addressed relevant topics for museum professionals such as the future role of museums in society and their engagement with audiences, their sustainability, and their new management and funding models, the commitment of museums to representing and responding to social crises, and the capacity of these institutions to manage fluidly in the face of an economic, social, and environmental crisis like the one we are currently experiencing.

Por Luis Camnitzer • 17.07.2020



HACER DEL ARTE UNA FORMA DE CONOCIMIENTO UNIVERSAL. UNA CARTA DE LUIS CAMNITZER

[English]

Luis Camnitzer, artista y escritor uruguayo, fue uno de los panelistas de CIMAM (Comité Internacional de Museos y Colecciones de Arte Moderno) en el Programa *Rapid Response Webinars*, titulado *Reaching Across Distancing*, que tuvo lugar el 25 de junio de 2020. Su intervención en el seminario comenzó con la siguiente carta.

Durante muchas décadas, tuve el hobby de provocar y cuestionar a los museos. Sobre todo, porque parecían permanecer tan sólidos y rigurosos. Inmunes a los ataques, son un blanco tentador para derribarlos conceptualmente. Pero ahora, inesperadamente, se han vuelto vulnerables y desesperados, y los placeres de mi hobby desaparecieron. Siento compasión, incluso preocupación, con la noticia de que dos tercios de los museos del mundo puede que no sobreviva al virus. Esto dice algo sobre mí: los veo como compañeros de crisis en una relación simbiótica más fuerte de lo que creía.

Creo que uno de los problemas que veo es que la categoría «museos» abarca muchos tipos de instituciones, donde todo el mundo utiliza este nombre como quiere. La interpretación más destacada es la del mausoleo con nichos para la posteridad. Esta nos incluye tanto a nosotros, los artistas, que esperamos colgar algo en él, como a los patronos que ponen su nombre en edificios enteros o en salas, ascensores y bancos. Todo esto es un síntoma de que los museos se ven a sí mismos como lugares a los que hemos de ir, dando por sentado que la cultura es una actividad centrípeta, centrada en iconos. Pero si uno ya no puede ir como antes, ¿qué sigue? Ya no hay público que justifique el museo como una casa de espectáculos.

Curiosamente, esto revela lo frágil que siempre ha sido esta definición de museo, cómo ayudó a crear una burbuja del arte que ahora se mantiene unida por una endeble red de hilos financieros. Y peor aún, cómo la industria de las exposiciones no ayuda, sino que es un obstáculo para una buena educación. La carta del MoMA de Nueva York despidiendo a sus educadores autónomos ilustra una creencia imperante: si no hay gente que venga a una exposición, no hay consumo y, por lo tanto, no hay educación.

Parece que este es el momento de reconceptualizar la institución y dejar que otras definiciones y consideraciones pasen a un primer plano. Una de ellas, por supuesto, es que la acción cultural debe ser centrífuga e inclusiva. Esta es la más obvia y la que ya han intentado la mayoría de los museos yendo online. Hasta ahora los resultados son como libros de arte pero con mejoras digitales: una versión erosionada de los iconos conservados en el edificio. La información sobre las obras en propiedad circula y esto aumenta el conocimiento referente al arte, mayormente manteniendo y tal vez ampliando la base de consumidores. Eso sigue el modelo de las bibliotecas, otra institución amenazada, aunque no por el virus sino más bien por Internet. No vas a los libros; los libros llegan a tu casa.

Enviar libros a los hogares no está mal, pero ¿es suficiente? No sé cuántas bibliotecas salen para promover la sabiduría y la comprensión profunda. Cuántas tratan de conectar el conocimiento de la información con la generación de nuevos conocimientos, cuando parecería que esto es lo más natural. Tampoco sé cuántos museos trabajan más allá de mejorar la apreciación del arte y la sofisticación del gusto según el canon hegemónico.

Sea como sea, este parece ser el momento perfecto para hacerlo. Las obras de arte todavía tendrán que estar en depósito sanitario, mantenerse libres de polvo, y servir como referencia mientras se transforman lentamente en especímenes antropológicos y arqueológicos. Mientras tanto, la ausencia de un público físico llevará al arte a redefinirse como lo que realmente es, una metodología para el conocimiento. Por lo tanto, parece ser el momento para que los museos se dediquen a la educación real: para contratar más educadores y no para despedir a los pocos que tienen.

La academia ya está siendo sustituida por cursos prácticos de tecnología y matemáticas. El conocimiento se está reduciendo a disciplinas instrumentales, y disminuyen las artísticas y las humanidades. Por defecto y ausencia, las cuestiones educativas relacionadas con las artes pasarán a ser una responsabilidad del museo. Los museos siempre han querido establecer los estándares del arte y pronto se les dirá: "Muy bien, aquí lo tienes, es todo tuyo". Ahora parece ser el momento perfecto para asumir ese desafío: hacer del arte una forma de conocimiento universal que permita a todos crear, en lugar de sólo memorizar, significados. ¿Cómo podemos enseñar a imaginar más allá de mostrar lo que otros imaginaron?

STAYHOME ONLINE CURATORIAL RESIDENCY

CIMAM Awards Three Contemporary Art Professionals for the StayHome Curatorial Online Residency Grants, Funded by OCA – Office for Contemporary Art Norway



Monday 16th November, Barcelona – Susanne Hætta, author, artist and photographer, Vadso, Nicole Rafiki, artists and curator, Oslo, and Inger Emilie Solheim, artist, writer, and curator, Tromsø, are the selected candidates to take part in CIMAM's StayHome Curatorial Online Residency generously financed by OCA – Office for Contemporary Art Norway.

Image courtesy to OCA – Office for Contemporary Art Norway

Monday 16th November, Barcelona – Susanne Hætta, author, artist and photographer, Vadso, Nicole Rafiki, artists and curator, Oslo, and Inger Emilie Solheim, artist, writer, and curator, Tromsø, are the selected candidates to take part in CIMAM's StayHome Curatorial Online Residency generously financed by OCA – Office for Contemporary Art Norway.

The Residency

CIMAM, the International Committee for Museums and Collections of Modern Art, and OCA – Office for Contemporary Art Norway, launched the collaborative project StayHome Online Curatorial Residency to support curatorial and research development of contemporary art professionals residing in Norway, with priority to professionals from Sámi or diaspora backgrounds. The grant aims to make successful candidates more widely networked and empowered by providing them with the opportunity to further develop their research projects or start new ones and benefit from the mentoring of a member of the CIMAM Board.

CIMAM board members Małgorzata Ludwisiak, Saskia Bos, and Agustín Pérez Rubio will be the mentors who will stimulate dialogue and reflection, introduce the candidates to other relevant contacts in their area of research, and provide guidance on their research, during the 20 consecutive days of the residency, including time for email exchange, writing, and presentation of the video and article to CIMAM.

Katya García-Anton, Director and Curator of OCA – Office of Contemporary Art Norway, declared: "OCA is delighted with the diversity and quality of candidates applying. This residency was conceived in order to facilitate opportunities for art professionals who work from an Indigenous and/or diaspora perspective. As a global arts community we need to move beyond the notion that inclusion alone, of artists from previously marginalised or under-represented communities in one's programme, is acceptable. Inclusion per se is not conducive to the long overdue transformation of our institutions. A new generation of curators needs to be fostered and

centered, so facilitating that they and their artist peers set the agenda of the future themselves."

Candidates' project proposal

Susanne Hætta: "I would like to investigate early Sámi photographers (before 1975), that pointed their lenses towards their own people and culture. This grant gives me the possibility to start researching, for the benefit of the Sámi community, both artists and others".

Nicole Rafiki: "I am currently building Rafiki Art Initiatives (RAI) organisational structure, skills and programming. I will research how to further develop and adapt a collective art project that we initiated in the summer of 2020, following the death of George Floyd, to the 10 year memorial of the twin terror attacks in Norway on 22 July 2011."

Inger Emilie Solheim: "I curate exhibitions in a relatively remote subarctic area of Northern Norway populated by Norwegians, Samis and Kvens, and continuously exploring the northern, non-urban, mixed-origin identity".

The Award

The three candidates will receive an honorarium of 900 € in 2020 in addition to being awarded a travel grant to attend next year's CIMAM Annual Conference in Poland (November 5 – 7, 2021). The Annual Conference is the most important meeting point for contemporary art professionals and an essential resource for the collaboration between museums, visual art professionals, artists, and other institutions concerned with modern and contemporary art. The travel grant covers the registration fee to the conference, accommodation, and travel expenses for the selected candidates and will be paid in 2021.

In early 2021 CIMAM will make public the resulting materials from this online curatorial residency in two formats, a written essay or article, and a video recording.

CiMAM — International Committee of Museums and Collections of Modern Art

Fabra i Coats
C/ Sant Adrià, 20
08030 Barcelona, Spain
info@cimam.org
cimam.org

CiMAM's office at Fabra i Coats is generously supported by The City Council of Barcelona.

© 2020 CiMAM International Committee of Museums and Collections of Modern.